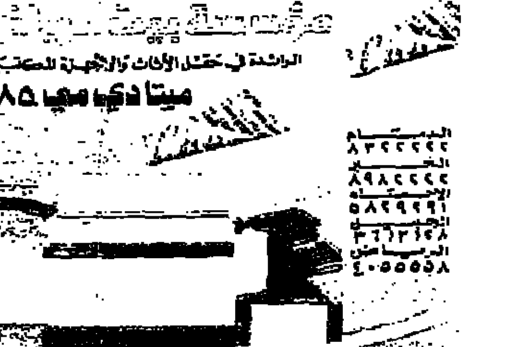


٢٠ صفحة

بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

AL - YAUM Dammam

● الجمعة ١٧ محرم ١٤١٠هـ، ١٨ اغسطس (آب) ١٩٨٩، العدد ٥٩٠٨، السنة السادسة والعشرون ،

خادم الحرمين الشريفين يبعث برقيتي تهنئة الى رئيسي اندونيسيا والغابون

جدة - واس -

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة الى فخامة الرئيس الجنرال سوهارتو رئيس جمهورية اندونيسيا بمناسبة الاحتفال بذكرى استقلال بلاده .

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين باسم شعب وحكومة المملكة العربية السعودية وباسمه حفظه الله عن اخلص التهاني الودية متمنيا لفخامته دوام الصحة والسعادة ولشعب اندونيسيا الشقيق موفور الخير والرخاء .

كما بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز برقية تهنئة الى فخامة الرئيس الحاج عمر بونجو رئيس جمهورية الغابون بمناسبة الاحتفال بذكرى الاستقلال .

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين نيابة عن شعب وحكومة المملكة العربية السعودية وباسمه شخصيا عن ابلغ التهاني متمنيا لفخامته دوام الصحة والسعادة ولشعب الغابون الشقيق اضطراد التقدم والازدهار .

خفض الانفاق الحكومي في السودان وترشيد السفر للخارج

الخرطوم - سمير علي :

شرعت الحكومة السودانية في تنفيذ برنامج اصلاح اقتصادي يتضمن الحد من الانفاق الحكومي وخفض المصروفات بنسبة ٢٠٪

كما قررت الحكومة وفق تصريحات العقيد اح صلاح الدين محمد كرار عضو مجلس قيادة الثورة ورئيس اللجنة الاقتصادية اعادة النظر في الدعم الحكومي لبعض السلع الاستهلاكية الرئيسية ، الا انه لم يحددها .

من جهة اخرى تقرر منع السودانيين من السفر الخارج طلبا للعمل مالم تكن لديهم عقود عمل موثقة سارية المفعول .

ويأتي هذا القرار بناء على تقارير السفارات السودانية بالدول العربية والتي تشير الى ان اعدادا كبيرة من السودانيين لا يجدون فرص عمل ويمتهنون اعمالا هامشية ويعكسون صورة غير مشرفة عن بلدهم السودان .

كما تعقد يوم غد السبت الجلسة الثانية لمحاكمة نائب رئيس مجلس رأس الدولة السابق ادريس عبدالله البنا .

وكانت المحكمة الخاصة رقم ٣ والتي يرأسها عقيد بالقوات المسلحة والمتخذة من دار حزب الامة المنحل بام درمان مقرا لها قد استمعت في جلستها الاولى الى وقائع الاتهام والمتضمنة استغلال المتهم لمنصبه في قمة الدولة لتحقيق منافع شخصية .

ويواجه البنا تهما تحت المواد ٣٦٢ ، ٣٤٨ ، ٣٤٥ خيانة الأمانة والاحتيال ، وقد اجلت الجلسة حتى يتمكن المتهم من احضار دفاعه .

ومن جهة اخرى قال الفريق عمر البشير رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني في السودان ان الاحزاب الطائفية شوهت التجربة الديمقراطية السودانية وافسدتها بممارساتها السيئة .

وان الانقلاب العسكري لم يخرج عن الشرعية الديمقراطية لأن النظام فقد شرعيته بعدم توفيره المتطلبات الاساسية للمواطن .

وعن حقيقة الجنوب قال البشير ان رؤيتنا واضحة لحل هذه القضية ولكننا لا نريد ان نقول كل الكلام الذي عندنا طالما ان المفاوضات ستجري ، وستطرح اراؤنا على طاولة المفاوضات .

بعثة المصالحة المصرية بين موريتانيا والسنغال تصل نواكشوط

نواكشوط :

وصلت الى نواكشوط امس البعثة المصرية التي اوفدها الرئيس المصري حسني مبارك بصفته الرئيس الحالي لمنظمة الوحدة الافريقية وذلك لاجراء اتصالات مع المسئولين في موريتانيا لاحتواء الخلافات بين السنغال وموريتانيا .

واوضح رئيس البعثة السفير عزيز سيف النصر وكيل وزارة الخارجية المصرية ان البعثة ستنقل رسالة شفوية من الرئيس مبارك الى الرئيس الموريتاني معاوية ولد سيدي احمد الطايع تتعلق بتأكيد رغبة رؤساء الدول الافريقية وشعوبها في تسوية جميع المشاكل بين البلدين بما يتفق مع المصالح العليا للقارة الافريقية .

امريكا تعيد النظر في قواعدها الجوية في بريطانيا

لندن - ق ن ا :

ذكرت مجلة عسكرية بريطانية متخصصة ان الولايات المتحدة ستعيد النظر في امر تحديث قواعدها الجوية في بريطانيا بسبب برنامج تخفيض النفقات الحكومية .

وقالت مجلة جينزديفنس انه من المتوقع ان تمتنع قيادة القوات الجوية الامريكية عن نقل طائرات جديدة من طراز اف - ١١١ جي متوسطة المدى الى القواعد الامريكية في بريطانيا .

ويذكر انه كان من المقرر منذ العام الماضي نقل عدد غير معروف من هذه الطائرات الى بعض القواعد الامريكية في بريطانيا ولكن القيادة الامريكية قررت ابقاء الطائرات في قواعدها الامريكية في نيومكسيكو توفيرا للنفقات .

كما يذكر ان ادارة الرئيس الامريكي السابق رونالد ريجان كانت قد استخدمت هذا النوع من الطائرات في الغارة الامريكية على ليبيا انطلاقا من قواعدها في بريطانيا في عام ١٩٨٦ .



لبنان .. واللغة المطلوبة للحوار

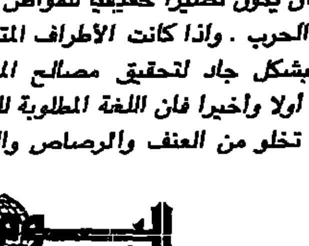
لا يمكن للمراقب السياسي ان يتحدث عن احتمالات الحرب والسلام في لبنان حتى على المستوى القصير الأمد . فبالرغم من الاعلان عن وقف اطلاق النار بمبادرة من مجلس الامن، الا ان الاحداث قد تنفجر مجددا ودون سابق انذار .

ان ما يحدث في لبنان هو ان الاختلالات التي نخرت التركيبة القائمة هناك لم تعد تسمح الا بالمزيد من الانهيارات في ظل غياب الرغبة الحقيقية بين بعض الاطراف الضالعة في النزاع في ايجاد تسوية سياسية تعيد الى لبنان وجهه العربي المشرق حيث يعيش الجميع في وطن ترفرف عبر ارجائه راية لبنانية واحدة لا تنتسب الى اية جهة !

ومع ذلك فان المواطن اللبناني لابد وان يشعر بشيء من الرضا وهو يخرج من الملاجيء والمباني المهدمة بعد ان صمتت المدافع حتى لو كان يعلم في قرارة نفسه ان هذا الصمت لا يعدو ان يكون صمتا مؤقتا.

ومن حق المواطن اللبناني على اولئك الذين يدعون انهم يحاربون من اجله ان يصغوا الى صرخات الاستغاثة التي يطلقها، وان يقرأوا في تعابير وجهه حجم المعاناة التي يكابدها ليعلموا ان هذا المواطن بحاجة ماسة الى مساعدة حقيقية لاتعكس الطموحات الجامحة لأية جهة بقدر ما تعكس حاجته هو بعد ان فقد كل شيء في تلك الحرب المجنونة.

ان من يشهر السلاح في وجوه الآخرين في الوقت الذي تلوح في الافاق فرص السلام لايمكن ان يكون نصيرا حقيقيا للمواطن الذي سحقته الحرب . واذا كانت الأطراف المتنازعة تسعى بشكل جاد لتحقيق مصالح المواطن اللبناني اولا واخيرا فان اللغة المطلوبة للحوار لابد أن تخلو من العنف والرصاص والدم .



وقف اطلاق النار في لبنان

مجلس الأمن يعلن تأييده التام لجهود اللجنة



● ما ان توقف اطلاق النار حتى خرج سكان بيروت من الملاجىء يطفئون الحرائق ويحملون الجثث المتناثرة .

لندن - بيروت - الوكالات -

انطلقت اصوات المدافع لفترة قصيرة في بيروت فجر امس الخميس بعد اول ليلة تمر بهدوء منذ اسبوع ولكن سرعان ما توقف القصف .

وكان قد بدأ وقف لاطلاق النار في منتصف الليلة قبل الماضية بعد ان اعلن العماد ميشيل عون قائد الجيش اللبناني قبوله دعوة مجلس الامن الى وقف اطلاق النار .

وقد بدأ وقف اطلاق النار في منتصف الليلة قبل الماضية .

ودبت السيارات من جديد وهي تتحرك في الشوارع في شطري بيروت امس الخميس وفتحت بعض المتاجر والبنوك ابوابها .

وقد سرى وقف لاطلاق النار في لبنان عند منتصف الليلة قبل الماضية بعد دعوة من الامم المتحدة الى وقف العمليات العسكرية التي تمزق البلاد .

وقال متحدث باسم الجيش ان المعارك توقفت على طول الخط الاخضر الفاصل بين القوات المتحاربة في بيروت وفي سلسلة سوق الغرب الجبلية الى الجنوب الشرقي حيث تبادل الجانبان القصف المدفعي اول امس الاربعاء .

وكان العماد ميشيل عون قائد الجيش اللبناني ورئيس حكومة العسكريين قد قال في وقت سابق ان قواته ستلتزم بوقف اطلاق النار .

ولم يصدر رد رسمي من الجانب الاخر على دعوة مجلس الامن الدولي الى وقف اطلاق النار التي وجهها بعد مشاورات عاجلة بشأن وقف اراقة الدماء في لبنان .

وحث المجلس جميع الاطراف على وضع نهاية فورية لجميع العمليات ولجميع اعمال اطلاق النار والقصف في البر والبحر . ودعا ايضا الى فتح جميع خطوط الاتصال ورفع جميع الحصارات .

وقد لقي ٧٤٠ شخصا على الاقل مصرعهم منذ اواسط مارس حين تعهد العماد عون باخراج القوات الاجنبية من لبنان وفرض حصارا بحريا على موانيء تديرها ميليشيات في جنوبي بيروت .

وقد ذكرت انباء صحفية في ابوظبي ان بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة سيبدأ اتصالات مع اعضاء اللجنة الثلاثية العربية المكلفة بمعالجة الازمة اللبنانية للتنسيق معهم حول العمل لوقف اطلاق النار ورفع الحصار البحري تنفيذا لنداء مجلس الامن لوقف اطلاق نار شامل وفوري في لبنان .

من ناحية اخرى رحبت الحكومة البريطانية ببيان

● ديكويلار

مجلس الامن الدولي الذي دعا الى وقف فوري وشامل لاطلاق النار في لبنان .

ودعت وزارة الخارجية البريطانية كافة اطراف الازمة اللبنانية الى التقيد فورا ببيان مجلس الامن .

واكدت بريطانيا مجددا دعمها للجنة العربية الثلاثية العليا الخاصة بحل الازمة اللبنانية فيما اعربت عن املها بان تستمر اللجنة في بذل جهودها للتوصل الى وقف لاطلاق النار ووضع خطة تعيد للبنان سيادته واستقلاله ووحدته الاقليمية والوطنية .

كما اكدت كل من فرنسا والاتحاد السوفياتي خلال المحادثات حول لبنان التي اختتمت في موسكو مساندتهما للجنة الثلاثية العربية التي تضم كلا من المملكة والمغرب والجزائر من اجل حل الازمة اللبنانية .

وكان جاك اندرياني مدير مكتب وزير الخارجية الفرنسي التقى امس بالنائب الاول لوزير الخارجية السوفياتي الكسندر بسمرتنيخ . كما كان الموفد الفرنسي التقى اول امس المختص بشئون الشرق الاوسط في الخارجية السوفياتية فلاديمير بولياكوف . ومن المقرر ان يكون قدعاد الى باريس امس الخميس .

وقالت الوكالة ان فرنسا والاتحاد السوفياتي عبرا عن الامل في ان تستجيب جميع المجموعات اللبنانية لدعوة مجلس الامن الدولي التي وجهها في الخامس عشر من الشهر الجاري لوقف اطلاق النار وان تكون الدعوة حافزا اضافيا لجهود الدول العربية لايجاد الحل للوضع في لبنان .

واوضحت ان الطرفين اتفقا على مواصلة مشاوراتهما حول لبنان واعطاء هذه المشاورات طابعا اكثر انتظاما .

ابواياد يؤكد فشل الاجتماع الاخير من الحوار الفلسطيني - الامريكي

● ابواياد

ابوظبي - الكويت - الوكالات -

اكد صلاح خلف عضو اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني فتح ان الجولة الاخيرة من الحوار الامريكي الفلسطيني كانت فاشلة وان الجديد فيها هو اللهجة الامريكية القاسية والتهديدات .

وقال في تصريح صحفي نشر امس في ابوظبي ان الجولة الرابعة من الحوار الامريكي - الفلسطيني التي جرت يوم الاثنين الماضي في تونس لم تختلف عن الجولات السابقة حيث نوقشت خلالها نفس الأطروحات السخيفة بما في ذلك الانتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة .

واضاف خلف ان الولايات المتحدة لاتزال على تحيزها التام للموقف الاسرائيلي نتيجة تمزق العالم العربي وضعف مواقفه .

واوضح ان منظمة التحرير لن تقطع الحوار مع الادارة الامريكية لكن هذا الحوار لافائدة ترجى من ورائه اذا استمر بهذا الشكل واستبعد بعد ان يرتفع الحوار الى مستويات اخرى .

واكد ان المجلس الوطني الذي عقد في الجزائر العام الماضي لم يلغ خيار الكفاح المسلح .. واننا لم نتعهد لاي جهة بالغائه . ولم تدل بأي تصريح او تلميح بذلك .

واشار المسئول الفلسطيني الى انه ليس من الضروري ان تحمل الانتفاضة السلاح حتى لاتعطي فرصة للعدو لكي يسحقها لكن ذلك لايمنع ان تكون هناك عمليات عسكرية خارج اطار الانتفاضة .

ووصف خلف المعارك الجارية في لبنان بانها جنون ومؤامرة على الانتفاضة .. وقال ان الاتجاه في لبنان يسير نحو التدويل .

كما اعلن ابوعلي مصطفى عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الامين العام المساعد للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ان القيادة الفلسطينية اتخذت قرارات تستهدف افهام الحكومة الاسرائيلية بانها لن تستطيع جر اي طرف فلسطيني من داخل الارض المحتلة التباحث معها حول خطة شامير للانتخابات والقضاء على محاولاتها لاحداث شق بين الداخل وقيادة المنظمة .

ووصف ابوعلي مصطفى في تصريح صحفي نشر امس في دبي الموقف الامريكي الذي طرحه السفير بيليترو في جلسة الحوار الفلسطيني - الامريكي الرابعة في تونس بانه اتسم بالمعاداة الصارخة للحقوق الوطنية الفلسطينية .

وقال ان مجريات الحوار حتى الآن تؤكد ان الادارة الامريكية لاتتحرك نحو البحث عن حل عادل وشامل للقضية الفلسطينية وان الممثل الامريكي كرس جهده خلال الجولة الاخيرة على تسويق خطة شامير ولاءاتها التي تستهدف كريس الاحتلال .

واوضح ان السفير الامريكي اكد اصرار بلاده على اعتبار ان خطة شامير واقعية ولابديل عنها وتصميمها في المقابل على تجاهل مبادرة السلام الفلسطينية رغم التأييد العالمي الواسع الذي حظيت به .

واكد ان القيادة الفلسطينية سوف تعمل خلال المرحلة القادمة وبعد برامج وخطط واضحة على تطوير وتصعيد الانتفاضة من خلال قراءة المعطيات السياسية المحيطة بها .

من ناحية اخرى قال جميل الطريفي احد الزعماء الفلسطينيين الذين اجتمعوا مع اسحق شامير رئيس وزراء اسرائيل في الاونة الاخيرة انه لاقيادة بديلة عن منظمة التحرير الفلسطينية بزعامة ياسر عرفات .

واضاف يقول في حديث صحفي نشر في الكويت امس الخميس انني قدمت مذكرة الى شامير خلال لقائي به تتضمن ٦ نقاط اكدت فيها اننا جزء من الشعب الفلسطيني ونحن لسنا اقل من اي شعب اخر وبالتالي فمن حقنا ان نختار من يمثلنا . وليس من حق احد ان يصادر حقوقنا المشروعة .

وقال ان المذكرة تضمنت انه من حق الحكومة الاسرائيليةكما هو من حق اي طرف اخر ان يضع الخطة التي تناسبه ولكنها تظل خاصة به حتى يقبلها الطرف الاخر .

واضاف ومن هنا فان خطة الانتخابات غير مقبولة ولنا عليها الكثير من التحفظات .. ان الانتفاضة ليست حربا بل هي رسالة سلام والقمع ضدها لن يزيد الشعب الفلسطيني الا اصرارا على الوصول الى حل سلمي .

وختم حديثه بقوله ان هذا الصراع الدموي لن يتوقف بالطرق العسكرية .

استقالة ثلاثة وزراء اردنيين

عمان - كونا :

ذكر مصدر رسمي اردني كبير امس ان ثلاثة وزراء اردنيين في الحكومة الحالية قد قدموا استقالاتهم تمهيدا لخوض الانتخابات النيابية في البلاد.

وابلغ المصدر وكالة الانباء الكويتية ان هؤلاء الوزراء هم نائب رئيس الوزراء وزير الدولة للشؤون الاقتصادية طاهر المصري ووزير التربية والتعليم الدكتور عبدالله النسور ووزير الاشغال العامة والاسكان المهندس شفيق الزوايدة.

واشار المصدر الى ان هذه الاستقالات تظل مرهونة بموافقة العاهل الاردني الملك حسين.

والمعروف ان الانتخابات النيابية في الاردن ستجري في الثامن من نوفمبر المقبل ويأتي تقديم هذه الاستقالات قبل الموعد الدستوري المحدد لتقديم الاستقالة. ونصت المادة ٧٤ من الدستور الاردني ان على الوزير الذي ينوي ترشيح نفسه للانتخاب ان يستقيل قبل ابتداء الترشيح بمدة خمسة عشر يوما على الاقل.

وكانت الحكومة الاردنية قد حددت فترة الترشيح في الرابع عشر من اكتوبر ولمدة ثلاثة ايام.

بريطانيا والارجنتين تتخذان أول خطوة على طريق التطبيع

نيويورك - رويتر :

ذكر دبلوماسيون ان الارجنتين وبريطانيا اتخذتا اول امس اول خطوة على طريق اقامة علاقات طبيعية بان عقدتا محادثات مباشرة تستهدف وضع جدول اعمال لمباحثات قادمة .

واجتمع لوسيو جارسيا اديل سولار مبعوث الارجنتين الخاص والسير كريسبن تيكل سفير بريطانيا لدى الامم المتحدة في مكان لم يعلن عنه في مدينة نيويورك .

ورفض متحدث باسم الحكومتين التعليق على اليوم الاول من المحادثات . وقالوا انه قد يصدر بيان رسمي في ختام المباحثات امس الخميس .

ورحب هابيير بيريس دي كويار الامين العام للامم المتحدة بالمحادثات قائلا انها تمثل تطورا مشجعا .

فرنسا ترسل حاملة طائرات الى عرض السواحل اللبنانية

كولومبو - ا ف ب :

اعلن رئيس الوزراء الفرنسي ميشال روكار امس الخميس في كولومبو /سريلانكا/ حيث توقف في طريقه الى استراليا ان فرنسا قررت ارسال حاملة طائرات الى عرض السواحل اللبنانية.

وستقوم هذه السفينة مثل الفرقاطة دوكين التي ابحرت في الخامس عشر من اغسطس الجاري باتجاه البحر المتوسط بتامين نقل الرعايا الفرنسيين المقيمين في لبنان في حال الضرورة.

واوضح رئيس الوزراء انه من الممكن ايضا ان تقوم السفينتان باجلاء بعض سكان العاصمة اللبنانية.

يذكر ان الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران اجتمع بعد ظهر اول امس الابعاء مع وزير الداخلية بيار جوكس ووزير الدفاع جان بيار شيفينمان ورئيس الاركان الجنرال موريس شميت وتباحث معهم خصوصا بشأن الوضع في لبنان.

وكان ميتران استقبل ايضا في اعقاب اجتماع مجلس الوزراء وزير الخارجية رولان دوما.

يذكر ان الفرقاطة دوكين ابحرت الثلاثاء الماضي باتجاه شرق المتوسط للالتحاق بناقلة النفط فار والسفينة ايتين دورف التي تواكبها الموجودتين حاليا في هذه المنطقة.

هدم مسجد في فرنسا

غرونوبل - فرنسا - ا ف ب :

هدم اول امس الاربعاء مسجد جامع في شارفيو شافانجيو قرب غرونوبل جنوب شرق فرنسا مما اثار انفعالا شديدا لدى المسلمين في هذه البلدة التي يبلغ عدد سكانها ٨٠٠٠ شخص .

وادى هدم المسجد الى اصابة شخص بجروح طفيفة . وكان الرجل يرتاح مع اربعة مسلمين لخرين في المبنى عندما تم تشغيل المجرفة الالية .

وذكر رئيس بلدية هذه البلد جيراد ديزاميت ان الامر يتعلق بخطأ . واوضح ان الشركة التي تقوم بعملية التقويض تلقت الامر بهدم الجناح الشمالي من المصنع دون المساس بالجناح الجنوبي الذي يضم المسجد . واضاف ان العمال اخطأوا وبدلوا بهدم المسجد بدون التأكد من وجود اناس داخله .

كايفو يزور واشنطن الشهر القادم

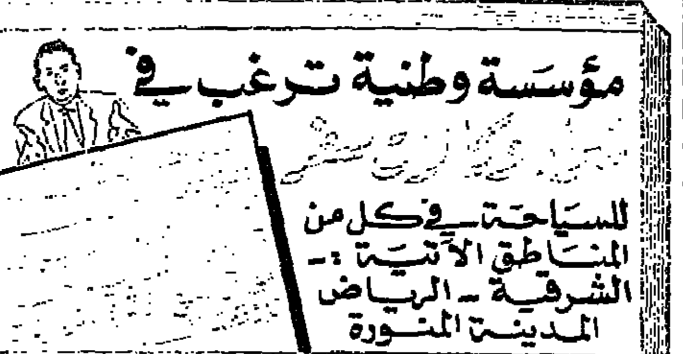
طوكيو - رويتر -

قال كبير امناء مجلس الوزراء توكوو ياماشيتا امس الخميس ان رئيس وزراء اليابان الجديد توشيكي كايفو سيجتمع مع الرئيس الامريكي جورج بوش في اول سبتمبر في واشنطن .

وقال توكوو ان وزير الخارجية تارو ناكاياما وعدة اعضاء في البرلمان سيرافقون كايفو الى واشنطن .

وقال ياماشيتا نحن نرحب بالاجتماع لان العلاقات الامريكية - اليابانية هي قاعدة السياسة الخارجية اليابانية . ونتوقع مناقشات صريحة بشأن المشاكل العالمية .

وقال ان تفاصيل زيارة كايفو لواشنطن ستعلن في وقت لاحق .



في ربيع الاول القادم

مسابقات الاندية ابطال المناطق في المجالات الثقافية والعلوم القرآنية

الدمام ـ يوسف القضيب :

تنظم الادارة العامة للنشاطات الثقافية ـ بالرئاسة العامة لرعاية الشباب خلال الفترة من ٣ الى ٧ من شهر ربيع الاول القادم مباريات .. وبتوجيهات من سمو الرئيس العام لرعاية الشباب تنظم المسابقة الثقافية العامة بين اندية مكاتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب الفرعية والرئيسية الحاصلة على بطولة مناطقها ..

وذلك على صالة بيوت الشباب بالرياض .. وتشمل موضوعات المسابقة كما صرح مصدر مسئول لـ « اليوم » على اسئلة في .

- الثقافة الاسلامية .
- اللغة العربية وادابها .
- الانشطة الشبابية الثقافية والرياضية والاجتماعية .
- الثقافة والمعلومات العامة .
- العلوم والفنون .

وستقام المسابقة بين الاندية ابطال المكاتب بطريقة خروج المغلوب من اول مرة ..

ويتكون فريق كل ناد من ٥ اعضاء مسجلين بالنادي ولا يزيد عمر المتسابق عن ٢٥ عاما ويكون سعودي الجنسية ..

وسيمنح الفريق الفائز درع المركز الاول وجوائز تشجيعية .. وسيشارك في المسابقة الاندية ابطال المناطق في مكاتب الشرقية، الرس ، حائل ، الاحساء ، الباحة ، مكة المكرمة ، جيزان الغربية ، نجران ، ابها ، القصيم ، الطائف ، الرياض ، القطيف ، شقراء ، تبوك ، الوسطى ، المدينة المنورة ، الزلفي ، الخرج ، الجوف ، المجمعة .

كما تنظم الادارة العامة للنشاطات الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب خلال الفترة من ١٧ ـ ١٩ ربيع الاول القادم ... مسابقة القران الكريم على المستوى المركزي بين اندية مناطق المملكة الاوائل وذلك بمقر صالة بيوت الشباب بالرياض .. وستتضمن موضوعات المسابقة :

في الجزء الخامس والعشرين في سور (الشورى ، الزخرف ، الدخان ، الجاثية) حفظا وتجويدا وتفسيرا ..

وفي الجزء الرابع في سور (آل عمران ، النساء) تلاوتا وتجويدا وتفسيرا .

وجاء في تعميم الرئاسة العامة لرعاية الشباب انه يحق لكل ناد مشارك المشاركة بثلاثة من المتسابقين من الشباب من اعضاء النادي المسجلين بالنادي رسميا .. وستمنح الاندية الثلاثة الاولى دروع المسابقة .. وجوائز نقدية على الخمسة الفائزين بالمراكز المتقدمة ..

□ الامير فيصل بن فهد □

٢ صفر بداية التسجيل في المعهد الثانوي التجاري في بريدة

بريدة ـ سليمان العبدالله :

اعلنت ادارة المعهد الثانوي التجاري ببريدة لعموم الطلبة المستجدين لهذا العام ١٤١٠ ان موعد امتحان القبول والمقابلة الشخصية في القسمين الصباحي والمسائي سيبدا اعتبارا من يوم السبت الموافق للثاني من شهر صفر القادم في تمام الساعة الثامنة صباحا في مقر المعهد.

صرح بذلك لـ « اليوم » صالح عبدالعزيز الجمعة مدير المعهد.

وكان المعهد قد اعلن عن استقبال طلبات الراغبين في الالتحاق بالمعهد ولايزال الباب مفتوحا.

فعاليات معرض المملكة بين الامس واليوم

توثيق مصور للعلاقات السعودية في المجتمع الدولي

لوحات تمثل الفعالية الدبلوماسية للمملكة كعضو دولي نشط

واشنطن ـ واس ـ

يبرز قسم المملكة والمجتمع الدولي بمعرض « المملكة بين الامس واليوم » المقام حاليا في واشنطن دور المملكة دوليا على مختلف المستويات العربية والاسلامية والدولية .

ويقع القسم كحلقة وصل بين الماضي والحاضر حيث يتوسط منطقتي بناء الدولة والسوق بما يحتويه من نماذج للتراث في المملكة .

واوضح الطالب سعيد عبدالله السلولي الذي يدرس في مرحلة الماجستير والدكتوراه بكلية فلاتشر للقانون والعلوم الدبلوماسية والمشرف على القسم ان هذا القسم الذي يتناول دور المملكة المؤثر والفعال على المستوى الدولي يوضح علاقة المملكة بالولايات المتحدة من خلال لقاءات قادة البلدين والتعاون المشترك بينهما .

واوضح ان القسم صمم على شكل مستطيل يتوسطه ممر مفروش بالسجاد الاحمر ليعطي الزائر انطباعا عن البروتوكولات الرسمية التي تربط علاقات الدول بعضها ببعض .

واشار الى ان الزائر حين دخوله هذا الممر يتعرف على تطور العلاقات بين المملكة والولايات المتحدة من خلال ١١ صورة تحيط بالزائر من اليمين واليسار تبين اللقاءات التي تمت بين قادة البلدين وتبدا بصورة لجلالة الملك عبدالعزيز يرحمه الله والرئيس الامريكي الاسبق فرانكلين روزفلت التقطت لهما عام ١٩٤٥م ثم تتسلسل الصور تسلسلا تاريخيا حتى تنتهي بصورة كبيرة تجمع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والرئيس الامريكي جورج بوش .

واضاف انه توزعت على الجانب الايمن للقسم مجموعة من اللوحات التي تتضمن دور المملكة في المجتمع الدولي حيث يتابع الزائر دور المملكة في الامم المتحدة ويتعرف على مساهماتها في مختلف اجهزة وهيئات هذه المنظمة الدولية واشار الى ان الزائر يلاحظ صورة للملك فيصل يرحمه الله وهو يوقع اتفاقية تاسيس هيئة الامم المتحدة عام ١٩٤٥

ويشاهد صورتين تمثلان لقاءات خادم الحرمين الشريفين بالرئيس فرانسوا ميتران ورئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر كما يشاهد صورا اخرى لعدد من المسئولين في المملكة اثناء زياراتهم للامم المتحدة والقاء كلمة المملكة فيها .

وتوضح لوحة اخرى علاقات المملكة الاخوية مع الدول العربية من خلال جامعة الدول العربية ومجلس التعاون لدول الخليج العربية .

واوضح الطالب سعيد عبدالله السلولي ان الزائر يشاهد بعد ذلك لوحة توضح علاقة المملكة مع العالم الاسلامي ومساهماتها في تنمية الدول الاسلامية من خلال مختلف الاجهزة والهيئات ومن بينها البنك الاسلامي للتنمية كما تتضمن اللوحة تعريفا بمساهمات المملكة الانسانية لاغاثة كثير من دول العالم وذلك عبر مختلف منظمات الاغاثة الدولية .

واضاف ان اللوحة تتضمن صورة لمقر مؤسسة الملك فيصل الخيرية بالرياض وشرحا لاهدافها وماتقوم به من اعمال خيرية وتعريفا بجائزة الملك فيصل العالمية ومجالاتها .

واشار الى ان اللوحات المعروضة في الجانب الايسر من القسم تتناول العلاقات السعودية الامريكية وتطورها حيث تبدا بلوحة تتحدث عن بدايات هذه العلاقة والتعاون بين البلدين في المجال التعليمي كما تتحدث الثانية عن التعاون في مجال المشروعات العمرانية ومدى مساهمة المعدات الامريكية في تنفيذ بعض المشروعات في المملكة في حين تتحدث اللوحة الثالثة عن التعاون الاقتصادي المشترك بين البلدين ومجالات نقل التقنية الى المملكة من خلال هذا التعاون .

وفي لقاءات مع عدد من الزائرين قالت د . ستفين رابنسون وهي امريكية لقد تعرفت على كثير من المعلومات عن الشرق الاوسط ومنه المملكة بحكم دراستي للتاريخ وتخصصي بتاريخ منطقة الشرق الاوسط ولكن المعرض اعطاني معلومات اكثر واعمق عن المملكة .

واشارت الى ان المعرض فرصة جيدة للشعب الامريكي للتعرف على المملكة موضحة ان اغلب معلومات الشعب الامريكي عن الشعوب الاخرى يكونها عن طريق وسائل الاعلام وبشكل خاص التليفزيون .

وقالت ان المعرض قد بين الصورة الجيدة التي لاتعرضها وسائل الاعلام عندنا عن العرب .

وابدت اعجابها بقسم الاسلام وماتضمن من معلومات عن الدين الاسلامي كما ابدت اعجابها بقسم الارض وما احتواه من تعريف بالمجتمع السعودي القديم .

وقال المواطن الامريكي سيجي هينز انني قد سكنت في مدينة الطائف في المملكة العربية السعودية والمعرض يبين ماتشهده المملكة من تقدم واكثر ماشد انتباهه التوسعات التي شهدهما الحرمان الشريفان .

واشار الى ان عائلته زارت المعرض للمرة الثالثة منوها بقسم المجتمع الدولي الذي يبين علاقات المملكة ودورها في المجتمع الدولي وابدى اعجابه الكبير بهذا القسم .

من جهة ثانية قالت المواطنة الامريكية بيبي قوبلت انها كانت لديها معلومات قليلة عن المملكة قبل مجيئها للمعرض ولكن المعرض اعطاها صورة حقيقية عن المملكة .

واشارت الى ان اكثر ما اعجبها في المعرض هو قسم الاسلام . واكدت ان المعرض يعطي صورة واضحة للزائر عن المملكة حتى اذا لم يكن لديه اي معلومات سابقة .

كما ابدت اعجابها بقسم المملكة والمجتمع الدولي وقالت انه يبين مدى العلاقات القوية التي تربط المملكة بالدول الاخرى .

٣٤١٧٢١ زائرا

واشنطن ـ واس ـ

بلغ اجمالي عدد زوار معرض المملكة بين الامس واليوم المقام حاليا بمركز المؤتمرات بالعاصمة الامريكية واشنطن « ٣٤١٧٢١ » زائرا .

وقد كان عدد زوار امس الاول « ١٤٥٤٠ » زائرا ..

واستقبل المعرض عددا من الوفود العسكرية اضافة الى الزوار العاديين .

فقد استقبل المعرض امس الاول ٦٠ شخصا من مدرسة الضباط في الجيش الامريكي و٢٠ شخصا من الدفاع الجوي الامريكي بالاضافة الى وفد من مكافحة المخدرات الامريكية .

كما زار المعرض وفد من اللجنة الامريكية للتصدير والمساعدات الامنية يتكون من ٢٠ شخصا .

كما قام رئيس الخبراء الجمهوريين للجنة شئون الشرق الاوسط في مجلس النواب الامريكي راسل ولسون بزيارة للمعرض .

وقد تجولت هذه الوفود في اقسام المعرض واستمعت الى شرح مفصل عن محتوياته من قبل الطلاب المرشدين كما شاهدوا عرض الليزر وبعض العروض الشعبية .

وقد ابدى الجميع سرورهم واعجابهم بما شاهدوه في المعرض مجسمات تمثل تاريخ وتطور المملكة .

ندوة ثقافية سياحية تاريخية في الطائف

الطائف ـ منصور القرني :

رعى سعادة امير الطائف الاستاذ فهد بن معمر رئيس اللجنة العليا للتنشيط السياحي بالطائف مساء الثلاثاء الندوة التي نظمها النادي الادبي بالطائف بعنوان الثقافة والسياحة.

وشارك فيه محمد بن عبدالله الحميد رئيس نادي الطائف الادبي ومحمد موسم المفرجي المشرف على الصفحة الثقافية بجريدة الندوة ومناحي القثامي عضو نادي الطائف الادبي.. وحضر الندوة جمع غفير من محبي الادب والثقافة يتقدمهم الاستاذ الاديب عبدالله بن خميس الذي اضاف نبذة مركزة عن تاريخ الطائف كما حضر الندوة رئيس اللجنة الثقافية المنبثقة عن اللجنة العليا للتنشيط السياحي سعد عبدالواحد مدير تعليم الطائف.

هذا وقد وزعت اسئلة الحضور على المشاركين في الندوة على النحو التالي :



● امير الطائف ●

وجهت الاسئلة الخاصة بتجربة التنشيط السياحي لمحمد الحميد فيما تم توجيه الاسئلة الثقافية لمحمد موسم المفرجي اما الاسئلة التاريخية فقد وجهت لمناحي القثامي وعلق على الندوة علي حضران عضو نادي الطائف الادبي وعالي القرشي المحاضر بالكلية المتوسطة بالطائف.

المملكة تقدم مساعدات لمدرستين عربية واسلامية في الدانمارك وهولندا

الرياض ـ واس ـ

قدمت حكومة المملكة مساعدة مالية لمدرسة الاقصى العربية في الدانمارك.

كما قدمت حكومة المملكة مساعدة مالية لمركز الوقف الاسلامي في مدينة اوتريخت في هولندا.

وتاتي هاتان المساعدتان في اطار الدعم المستمر من حكومة خادم الحرمين الشريفين للمؤسسات والهيئات والمراكز والجمعيات الاسلامية في مختلف انحاء العالم للقيام بمهامها في خدمة الاسلام والمسلمين على الوجه الاكمل .

وزير الدولة للميزانية والتخطيط النيجيري يغادر المملكة

جدة ـ واس :

غادر جدة ظهر امس الاول معالي وزير الدولة للميزانية والتخطيط النيجيري الحاج ابوبكر الحاج بعد زيارة للمملكة استقبله خلالها صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الذي تسلم منه رسالة خطية لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز من فخامة رئيس جمهورية نيجيريا الجنرال ابراهيم بداماسي بابانجيدا.

وكان في وداع معاليه بمطار الملك عبدالعزيز الدولي ممثل وزارة المالية بمنطقة مكة المكرمة عبدالعزيز الدخيل ومندوب عن المراسم الملكية وسفير نيجيريا لدى المملكة الاستاذ احمد سعيد قلندش.

تمديد عمل الشركة المنفذة لمشروع تشغيل الصرف الصحي في عنيزة

بريدة ـ واس :

اعلنت مصلحة المياه والصرف الصحي بالقصيم انه تم تمديد عمل الشركة المنفذة لمشروع محطة وشبكات الصرف الصحي بمدينة عنيزة والتي تقوم بتشغيل وصيانة المشروع لمدة ستة اشهر اعتبارا من ١٤٠٩/١١/١١هـ والتي تم ترسيتها مؤخرا على احدى المؤسسات الوطنية.

جدير بالاشارة ان المشروع يشتمل على ادارة وتشغيل وصيانة محطة وشبكات مشروع الصرف الصحي بعنيزة ولمدة ثلاث سنوات.

الدورة الـ ١٥ خرجت ٣٢٠ طالبا

مركز النشاط المدرسي الدائم في الرياض يقدم الدورة الـ ١٦ لـ ٢٠٠ طالب

الرياض ـ محمد اليحيى :

مركز النشاط المدرسي الدائم الوحيد بالمملكة احد الصروح التي تقتل وتقضي على الفراغ لدى طلابنا بما يعود بالنفع والفائدة لوجود العديد من الدورات المختلفة به وقد حقق المركز العديد من اهدافه وحظى باقبال من قبل طلاب المدارس الذي اوجد من اجلهم وفي لقاء مع مدير عام المركز عبدالله الوهيبي قال بان المركز سوف يقيم دورته السادسة عشرة وهي من دورات المركز المعتادة التي تقام على مدار العام.

وتعتبر هذه الدورة هي الدورة الصيفية لانها تقام صيفا حيث بدا التقديم للدورة اعتبارا من ١٤١٠/١/٤هـ وتبدا فعاليات الدورة اعتبارا من الاسبوع الحالي حيث تضم الدورة الحالية دورات في الخط العربي والآلة الكاتبة والفنون التشكيلية والخزف والديكور والحاسب الالي واللغة الانجليزية والالكترونيات والصناعات الكيميائية والتجليد والمسرح بالاضافة الى النشاطات الثقافية والمسرحية والرياضية والزيارات والرحلات والندوات.

وعن مدة الدورة الحالية قال الوهيبي مدتها ٦ اسابيع تنتهي قبل بداية العام الدراسي.. واضاف الوهيبي بانه قد تم تسجيل اكثر من ٢٠٠ طالب بالدورة حتى الان ولا زال المجال مفتوحا امام الراغبين.. واضاف الوهيبي بان المركز سوف يقيم يوم الاحد ١٤١٠/١/١٩هـ حفل سمر للاقسام للتعارف ولابراز ما لدى الطلاب من هوايات ثقافية وفنية وخطابه وتمثيل ونشاطات رياضية.

كما سوف يقيم المركز يوم الاربعاء ١٤١٠/١/٢١هـ حفلا لتوزيع الشهادات على الطلاب خريجي الدورة ١٥ وعددهم ٣٢٠ فردا.

وفي ختام تصريحه قال الوهيبي ان الدورة السادسة عشرة مقسمة على فترتين الاولى بعد صلاة العصر الى المغرب والثانية من بعد المغرب الى العشاء واضاف الوهيبي ان المركز سوف يقيم خلال هذا العام دورتين احداهما في الفصل الدراسي الاول والثانية في الفصل الدراسي الثاني ان شاء الله.

واضاف الوهيبي في ختام تصريحه وقال إنها دعوة للاباء والطلاب لزيارة المركز لمشاهدة كل ما بداخل المركز من وسائل للتدريب والفائدة للقضاء على الفراغ لدى طلابنا.

● تكريم الخريجين ●

اليوم — المركز الرئيسي : الدمام — الرمز البريدي : ٣١٤٢١ — ص.ب ٥٦٥ تلكس ٨٠١١٠٩

رئيس مجلس الادارة والمدير العام: حمد المبارك — ت ٨٣٣١٠٩١ — مدير عام الادارة: مساعد الخريصي

رئيس التحرير: خليل الفزيع — ت ٨٤٣١٨٤٣ — نائب رئيس التحرير: د. عبدالواحد الحميد — ت ٨٤٣٠٣١٦

مديرا التحرير: عتيق الخماس — ت ٨٤٢٨٦١٩ — فالح الصغير — ت ٨٤٢٣١٤١

التحرير: شارع الاتفاق - مخطط ٧٦ — الادارة: شرق قصر امارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز

تلفونات التحرير: سكرتير التحرير: ٨٤٣٣١٤١ — سكرتير الشئون المحلية: ٨٤٢٨٥٣٣ — سكرتير الشئون السياسية: ٨٤٢٨٦١٦ — سكرتير الشئون الثقافية: ٨٤٢٨٤٥٢ — القسم الرياضي: ٨٤٣١٣٣١ — اليوم والناس: ٨٤٢٨٤٤٩ — سنترال التحرير: ٨٤٣٣٣٣٠-٨٤٣٣٣٣٣-٨٤٣٣٣٣٤

تلفونات الادارة: العلاقات العامة: ٨٣٣٦٧٠٥ — الاشتراكات: ٨٣٣٧٤٨٩ — الشئون المالية: ٨٣٣٥٩٤٢ — التوزيع: ٨٣٤٠٦٦٣ — الشئون التجارية: ٨٣٤٦٦١٣ — المطابع التجارية: ٨٥٧٩١٨٩ — سنترال الادارة: ٨٣٤٥٠٥٨-٨٣٤٧٧٨٩-٨٣٤٦٥٧٨

المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة

الإعلانات يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع — إدارة الإعلانات ٨٣٤٠٦٧٧-٨٣٣١٩٠٦

الامير خالد الفيصل عقب افتتاحه معرض فناني المدينة المنورة

انشاء القرية التشكيلية بهدف رفع مستوى الفن التشكيلي السعودي

ادارة مستقلة للقرية وايجار رمزي لمساكن الفنانين

ابها - عاطف زيدان :

اكد صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير ان القرية التشكيلية بحي المفتاحة بابها انشئت لخدمة الفن التشكيلي السعودي ونامل ان تساهم في رفع مستوى هذا الفن في بلادنا .

واضاف سموه ردا على سؤال لـ « اليوم » عقب افتتاحه معرض فناني وفنانات المدينة المنورة بصالة السلحة الشعبية في سر لبنة بابها ان القرية سيكون لها ادارة مستقلة لادارتها والاشراف على صيانتها من خلال دخلها الذي يتمثل في ايجار المحلات التجارية والاستوديوهات والسكن والمطاعم . حيث يستغل هذا الدخل في الانفاق على تطوير القرية .

وقال سموه ان الاستوديوهات وغرف السكن سوف تؤجر للفنانين بايجار رمزي يحدد قريبا .. وستخضع القرية ايضا لاشراف لجنة التنشيط السياحي وجمعية البر الخيرية بالجنوب .

وبخصوص موضوع اللوحات داخل قرية المفتاحة التشكيلية اوضح سموه انه لن يسمح بعمل اي لوحة جدارية داخل القرية الا اذا تم التاكد تماما من ان اللوحة مناسبة للقرية ودعا سمو الامير خالد الفيصل في ختام تصريحه الفنانين التشكيليين الى المساهمة في القرية .

وردا على سؤال اخر لـ « اليوم » حول برنامج التنشيط السياحي قال سموه انه مما لاشك فيه ان البرنامج جيد .. لكننا نطمح الى برنامج اوسع واكثر جاذبية .. وكل عام سيحمل شيئا جديدا ان شاء الله .

وحول سؤال لـ « اليوم » عما اذا كان ملتقى ابها الثقافي الذي يبدا الشهر القادم بداية لملتقى ثقافي عربي اجاب سموه انه يجب الانتظار حتى نرى كيف يكون الملتقى الثقافي السعودي اولا ؟ ثم نفكر بعد ذلك ..

واضاف انني امل ان يحمل برنامج الملتقى الثقافي المتعة الذهنية والروحية للمصطاف .



وكان صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل قد قام مساء امس الاول الاربعاء بافتتاح معرض فناني وفنانات المدينة المنورة والذي تنظمه جمعية الثقافة والفنون وكان في استقباله لدى وصوله اللواء محمود العلا مدير شرطة عسير والعقيد محمود اسماعيل مدير مرور عسير والاستاذ احمد عسيري مدير جمعية الثقافة والفنون وعدد من كبار المسئولين في المنطقة والفنانين المشاركين في المعرض

وبعد ذلك قام سموه بقص الشريط ايذانا بافتتاح المعرض . الذي يستمر اسبوعا وتجول بين اللوحات المعروضة التي بلغ عددها ٦٩ لوحة مستمعا الى شرح من الفنانين المشاركين كما جرت بين سموه والفنانين بعض المناقشات في المواد المستخدمة وغير ذلك من الامور المتخصصة ..

وعقب انتهاء جولة سموه قام الفنانون المشاركون باخذ الصور التذكارية مع سموه .. ثم كتب سموه كلمة في سجل الزيارات اعرب فيها عن سعادته بالمعرض في ابها والمستوى الفني للوحات وتمنى التوفيق للفنانين المشاركين .. ثم اجاب سموه بعد ذلك على تساؤلات الصحفيين .

صياغة التراث

وصرح الفنان صالح خطاب احد اعضاء جماعة فناني المدينة المنورة المشاركين في المعرض ان الجماعة تاسست عام ١٤٠١هـ بجهود ذاتية وبدعم مادي ومعنوي من الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون بهدف قراءة التراث الشعبي في المدينة المنورة واعادة صياغته بصيغ فنية معاصرة .

واضاف انه تم اقامة معارض في الرياض والدمام وجدة ودول مجلس التعاون وجمهورية مصر العربية .

ومما يذكر ان المعرض يضم حوالي ٦٩ لوحة تعبر عن اتجاهات فنية مختلفة سواء في الادوات المستخدمة في الرسم او طريقة التعبير بالريشة .. لكنها تدور حول تراث المدينة .. كما توجد لوحات تعبر عن الانتفاضة الفلسطينية وتقاليد الزواج وسباق الخيل. والفنانون المشاركون هم فؤاد طه مغربل ومحمد سيام وصالح خطاب وابراهيم عبده ومريم مشيخ ومنصور كردي ونبيل نجدي ويستمر المعرض لمدة اسبوع من التاسعة صباحا حتى الثانية عشرة ظهرا ومن الرابعة عصرا حتى التاسعة مساء .

مدير ادارة البرامج في عمادة مركز خدمة المجتمع في جامعة الملك سعود لـ « اليوم »

٧٧ دورة متخصصة وعامة للرجال والنساء

الرياض - محمد اليحيى :

أكد مدير الادارة والبرامج في عمادة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الملك سعود علي بن محمد القحطاني في تصريحات لـ « اليوم » انه استمرارا للنهج الذي تسير عليه جامعة الملك سعود لخدمة المجتمع فان عمادة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بالتعاون مع وحدات الجامعة الاكاديمية والادارية سوف تنظم هذا العام ما يقارب من ٧٧ دورة تقدم خلال الفصل الدراسي الاول لعام ١٤٠٩/١٤١٠هـ كما يلي :









٢٥ دورة متخصصة للرجال في مختلف التخصصات العلمية ، ٣١ دورة عامة للرجال في مختلف اللغات والالة الكاتبة ، ١٤ دورة عامة للنساء في مختلف العلوم الفنية والديكور والزهور والالة الكاتبة واللغات والحاسب الالي ، ٧ دورات خاصة للنساء .

واضاف القحطاني في حوار « اليوم » معه ان المركز قد حدد عدد ساعات الدورات كما يلي :

أولا المجال اللغوي

١ - دورات اللغة الانجليزية والتي تبلغ ساعاتها الاجمالية ٧٢ ساعة للمستوى الواحد في مستوياتها الست والتي تبدا مع المبتدئين في المستوى الاول لتنتهي بالمستوى السادس الذي يوصل المتدرب الى مستوى اختبارات التوفل .

للرجال والنساء

٢ - دورات اللغة العربية للناطقين بغيرها وتنقسم هي الاخرى الى ست مستويات ابتداء من المستوى الاول - المبتدىء الى اتقان اللغة العربية حديثا وكتابة بنهاية المستوى السادس واجمالي ساعات المستوى الواحد ٦٠ ساعة مقسمة على عشرة اسابيع وذلك للرجال والنساء وستقدم العمادة لاول مرة دورة خاصة تعقد بمقر الجامعة بالقصيم تلبية لرغبة شعبة الجاليات لتعليم غير العرب وغير المسلمين اللغة العربية .

٣ - تقدم ادارة البرامج دورة في اللغة العبرية لاول مرة على ثلاث مستويات ساعاتها الاجمالية ٢٢٠ ساعة للمستوى الواحد وهذه الدورة من الدورات الخاصة تقدم من خلال احد عشر اسبوعا للمستوى الواحد اما جملة ساعاتها ٣٣ ساعة وهي موجهة لقطاعات معينة وبنهايتها يكون الدارس قد اتقن اللغة حديثا وكتابة وترجمة كما تقدم العمادة دورة عادية في اللغة العبرية وهي التي درجت العمادة على تقديمها منذ سنوات طويلة المستوى الاول وساعاتها ٦٠ ساعة بواقع ثلاثة ايام اسبوعيا وهي موجهة ايضا لقطاعات خاصة والدورة مقدمة من قسم الاثار والمتاحف بكلية الاداب وفي نفس السياق تقدم ادارة البرامج دورة متكاملة في اللغة الفارسية بمستوياتها الثلاثة ومدة كل مستوى احد عشر اسبوعا وساعاتها ٢٢٠ للمستوى الواحد تصل بالدارسين في نهاية المستوى الثالث الى الاتقان الكامل لهذه اللغة ولمهاراتها اللغوية حديثا وكتابة وقراءة وترجمة .

ثانيا المجال الطبي

اما في المجال الطبي فقال القحطاني ان هناك العديد من البرامج المختلفة للرجال والنساء كما يلي :

تقدم العمادة دورة في اطار الدورات ذات الطابع المتكرر ضمن المجال الطبي تنظمه العمادة بالتعاون مع كلية طب الاسنان برنامج التعليم المتواصل لاطباء الاسنان من خلال مجموعة من الدورات وهي ..

١ - تشخيص امراض الفم بالطرق الاشعاعية ومدتها اسبوع .

٢ - تجميل اسنان المرضى الشباب وصغيري السن ومدتها اربعة ايام .

٣ - التخدير الموضعي والخلع الجراحي للاضراس المنضمرة مدتها اسبوع .

٤ - تقويم الاسنان في العيادات العامة ومدتها اسبوع .

٥ - تقويم الاسنان للممارسين العموميين « اسبوع » .

٦ - اشعة الفم ومدتها « اسبوع » .

٧ - تقنية التركيبات المتحركة في العيادات الخاصة « اسبوع » .

وهذه الدورات موجهة لاطباء الاسنان بالمستشفيات العامة والعيادات الخاصة ، كما تقدم كلية الطب - قسم التخدير والجراحة ، دورتين في الاسعافات الاولية الاولى في ١٤١٠/٣/١٥هـ والثانية في ١٤١٠/٥/٨هـ ودورات الاسعافات الاولية موجهة للهلال الاحمر السعودي والامن العام والمرور والقطاعات والمؤسسات الراغبة في تدريب منسوبيها .

وفي نفس المجال تقدم كلية العلوم التطبيقية دورة تنشيطية للعاملين بالاشعة موجهة لفنيي الاشعة والمستشفيات في المملكة العربية السعودية .

كما يقدم قسم العقاقير بكلية الصيدلة اقسام العلوم والدراسات الطبية للبنات دورة الاعشاب وعلاقتها بالصحة ومدتها اسبوعان وهي موجهة للمراة السعودية ربة البيت والموظفة والطالبة ، ودورة جودة الانتاج ومراقبة النوعية الدوائية مقدمة للرجال من العاملين في حقل الادوية وتوجد مجموعة دورات تقدم للمراة في المجال الطبي كما يلي :

١ - دورة متقدمة في حالات الطوارىء الطبية .

٢ - دورة انت وطفلك والدواء .

٣ - دورة رعاية الامومة والطفولة .

٤ - دورة الخدمة الاجتماعية في المجال الطبي .

ثالثا : المجال العلمي والتطبيقي

يشارك في هذا المجال حتى اعداد هذه التغطية قسمان من اقسام كلية العلوم وكلية العلوم الادارية .. ويشارك الاعضاء بدورتين هما :

١ - تعريف عام ببحوث العمليات ومدتها شهران وهي موجهة للعاملين بالوزارات والمصالح والشركات والمؤسسات العامة والخاصة وتتوقع الكلية ان يكون الاقبال كبيرا فرات ان يقسم الدارسون على مجموعتين توخيا للفائدة كما سيقدم القسم دورة تدريبية في الاحصاء وبعض تطبيقاته وساعاتها ٤٠ ساعة وتستفيد منها كافة القطاعات .

اما مشاركة قسم الحيوان فموجهة للقطاع النسائي في المجتمع بدورة « تقنية المجهر الضوئي وتحضير الشرائح المجهرية مدتها اسبوعان ايام السبت والاثنين والاربعاء وهي موجهة لمدرسات العلوم البيولوجية بالمراحل المتوسطة والثانوية وفنيات المختبرات وخريجات العلوم والتربية كما سيقدم قسم الاساليب الكمية بكلية العلوم الادارية دورة متقدمة في الاحصاء لغير الاخصائيين مدتها اسبوعان وهي موجهة لكل العاملين بالاجهزة الحكومية والخاصة ذات الطابع الاقتصادي والاداري .

كما ستقدم كلية الهندسة دورة متخصصة للرجال في مجال المشروعات الصناعية وهي « دورة التلوث الاشعاعي للهواء » كما ستقدم كلية العلوم الادارية دورة موجهة للرجال وهي « دورة جرائم الوظيفة العامة » وتقدم كلية العلوم دورتين في مجال الجيولوجيا هما ..

- دورة عامة في الجيولوجيا .

- دورة تدريب الفنيين على اعمال وتجهيز العينات الجيولوجية للدراسة .

ايضا في المجال الهندسي :

تشارك كلية الهندسة بالدورات التالية :

١ - دورة نحو فعالية افضل لاستخدام الادوات والمعدات في الصناعة يقدمها قسم الهندسة الميكانيكية ومدتها اسبوعان وهي موجهة للمهندسين والمهندسين التنفيذيين والمديرين والفنيين العاملين في الصناعات المحلية والقطاع الحكومي والاهلي .

٢ - يقدم قسم الهندسة الكهربائية دورة تخزين ونقل المواد المشعة ومدتها اسبوعان وهي موجهة لضباط وافراد الدفاع المدني وتدريبهم على وسائل السلامة عند نقل وتخزين المواد المشعة .

خامسا : المجال التاريخي والاعلامي والاجتماعي :

تقدم كلية الاداب الدورات التالية ..

قسم الدراسات الاجتماعية :

١ - دورة الخدمة الاجتماعية في المجال الطبي وهي دورة تعليمية تدريبية مدتها ثلاثة اسابيع موجهة للاخصائيات الاجتماعيات العاملات بالمستشفيات وطالبات الخدمة الاجتماعية .

ويقدم قسم الاثار والمتاحف :

دورة مهارات الاثرية لحفظ وصيانة المجموعات الخاصة وقطع التراث الشعبي ومدتها ٨ اسابيع موجهة للعاملين بالادارة العامة للاثار ولاصحاب القطع الخاصة والهواة والعاملين بالمتاحف .

يواصل قسم علوم المكتبات والاعلام اسهامه في دورات المركز فيقدم دورة « اوعية المعلومات وخدماتها من الورقيات الى الميزرات » ومدتها ثلاثة اسابيع وهي موجهة للعاملين بالمكتبات ومراكز المعلومات العصرية والعاملين في قطاع البحوث والدراسات العليا والعاملين بمؤسسات النشر والاتصالات الحديثة .

سادسا : المجال الزراعي :

قال القحطاني انه نظرا لان اسهامات كلية الزراعة العام الماضي كانت افضل من اسهاماتها في العام الذي سبق سوف تكثف مساهماتها هذا العام حيث سيسهم قسم الاقتصاد الزراعي والمجتمع الريفي بالعديد من الدورات وهذه الدورات هي :

ب - تشغيل وادارة المزارع ومدتها ثلاثة اسابيع وهي موجهة للعاملين في القطاع الاداري المزرعي والقطاعات المرتبطة بمتابعة التنفيذ والرقابة على المزارع سواء كانت حكومية ام خاصة وتقدم دورة بنفس المسمى مدتها اسبوعان موجهة للعاملين في المشاريع الزراعية والراغبين من خريجي المعاهد وكليات الزراعة .

٢ - دورة الاحصاء الزراعي واستخدامات الحاسب الالي ومدتها اسبوعان وهي موجهة لخريجي الزراعة ومنسوبي البنك الزراعي وغيرها من القطاعات الزراعية .

٣ - دورة تصميم وتحليل التجارب الزراعية ومدتها اسبوعان موجهة لخريجي كلية الزراعة ومحطات التجارب الزراعية ومنسوبي الجامعة ووزارة الزراعة والبنك الزراعي .

٤ - دورة في تصميم وتحليل التجارب الزراعية ومدتها اربعة اسابيع موجهة للعاملين بمحطات التجارب وخريجي كلية الزراعة ومنسوبي وزارة الزراعة قسم الهندسة الزراعية .

يقدم دورة تدريبية في ادارة وتشغيل البيوت المحمية ومدتها اسبوعان موجهة للعاملين بوزارة الزراعة والمزارع الخاصة والبنك الزراعي والمشاريع الزراعية .

ويشارك قسم الاغذية بدورة تخطيط الوجبات الغذائية ومدتها اسبوعان وهي موجهة لجميع العاملين في مجال الغذاء والتغذية في قطاعات الدولة المختلفة وفي وزارة الدفاع والطيران والحرس الوطني ووزارة المعارف كما يقدم دورة تدريبية في منتجات الحليب المتخمر ومدتها اسبوعان وهي موجهة للعاملين في مصانع الالبان والمواصفات والمقاييس وادارة صحة البيئة والمعلومات بالاضافة الى دورة في ضبط الجودة والتفتيش الغذائي لدول مجلس التعاون الخليجي ومدتها ثلاثة اسابيع وهي دورة تجمع بين جميع العاملين بمجال التغذية في دول الخليج العربية والعاملين بالتموين والمواصفات والمقاييس والغرف التجارية والجمارك وصوامع الغلال .

ويقدم قسم الانتاج النباتي دورة تطبيق اساليب الزراعة الحديثة للنهوض بانتاجية الحاصيل الحقلية بالمملكة ومدتها اسبوعان وهي موجهة للمهندسين الزراعيين والفنيين بوزارة الزراعة ومراكز البحوث ومدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية والشركات الزراعية .

كما يقدم قسم النبات دورة الزراعة بالبيوت المحمية من البذرة الى الثمرة وهي دورة تدريبية نظرية وعملية مدتها ١٠ اسابيع موجهة للعاملين بوزارة الزراعة ومراكز البحوث والبنك الزراعي قسم وقاية النبات .

ويشارك القسم بدورة افات المنتزهات والحدائق وطرق مكافحتها ومدتها اسبوعان ويستفيد منها العاملون بامانات المدن والمهتمون بصيانة المنتزهات والحدائق .

سابقا المجال التربوي :

وعن الدورات التي ستنظم بالمجال التربوي قال مدير الادارة والبرامج في عمادة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الملك سعود في حديثه لـ « اليوم » هناك برامج عديدة للقطاعين الرجالي والنسائي كما يلي :

يقدم قسم الثقافة الاسلامية دورة في الثقافة الاسلامية مدتها ٣ اسابيع لجمهرة المثقفين في القطاعات المختلفة خصوصا الذين لم ينالوا دراسات اسلامية منتظمة وكذلك الذين لم يتاح لهم اكمال تعليمهم واتجهوا الى عددا من المهن المختلفة .

كما سيقيم نفس القسم دورة تجويد القرآن الكريم وتلاوته بعد الاقبال العظيم الذي ناله دورة علوم القرآن وتجويده ولكن هذه الدورة اقتصرت على التجويد فقط ومدتها ٤ اسابيع موجهة لكل القطاعات خاصة للائمة والمؤذنين .

كما سيقدم القسم دورة علوم القرآن وايضا مدتها ٤ اسابيع لنفس القطاعات السابقة

التعليم

وتطرق حديثنا مع علي القحطاني عن بعض الدورات الخاصة بالقطاع النسوي فقال هناك دورة في الاتجاهات الحديثة في التربية وطرق التدريس ومدتها ٧ اسابيع وهي موجهة لمدرسات المرحلة الابتدائية والمتوسطة لمن لديهن الرغبة للعمل في مهنة التدريس .

٢ - دورة كيفية صياغة الاسئلة الموضوعة وانواعها ومدتها ٦ اسابيع للمعلمات في جميع المراحل الدراسية

٣ - دورة صياغة الاهداف اليومية بصورة اجرائية سلوكية مدتها ٦ اسابيع للموجهات والمعلمات والاداريات .

وفي ختام لقائنا مع الاستاذ علي القحطاني سالناه عن ما سيقدم بالمجال الاداري من دورات فقال هناك دورة الالة الكاتبة العربية للمبتدئين ومدتها ثلاثة شهور للرجال والنساء وستصل ساعاتها الى ١٥٠ ساعة دراسية وقال ان عمادة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر تستعد لعام جديد من العطاء خدمة للوطن ولابنائه راجيا ان تسهم هذه الدورات والبرامج في تطوير خبرات وقدرات ابناء الوطن والمقيمين والذين يعملون جميعا لخدمة خطط التنمية

مدير ادارة بريد الخرج لـ « اليوم »

العاملون ببريد الخرج سعوديون ١٠٠٪

خدمة الاحياء بالشعب المركزية والقرى يخدمها البريد الطواف

الرياض - محمد اليحيى :

خدمات البريد بالمملكة قطعت شوطا كبيرا ووصلت الى اعلى وارفع المستويات من حيث الخدمة وتوفر الاجهزة الحديثة المتطورة.

وبريد الخرج من القطاعات التي توفرت بها هذه الخدمات.. ويقول مدير بريد منطقة الخرج محمد راشد الجرجير انه يوجد في ادارته ٢٠٠٠ صندوق بريدي للمشتركين بالمقر الرئيسي و٨٥٠ صندوقا في شعبة سكن المؤسسة العامة للصناعات الحربية.

واشار الى وجود ١٨ صندوقا خارجيا يستقبل الرسائل من المواطنين موزع على الاحياء.. وعن الشعب البريدية التابعة للمقر الرئيسي قال الجرجير ان هذه الشعب تتركز بحي السعودية وسوق الخضار والشعبة المركزية وهذه الشعب تستقبل الرسائل الرسمية والعادية ويتبع لادارة بريد الخرج الخدمات البريدية للجامة وهيت والهياثم حيث يوجد قائم بالعمل هناك كذلك تخدم قرية السلمية بالبريد الطواف.

وعن العاملين ببريد الخرج قال الجرجير جميعهم ولله الحمد سعوديون ١٠٠٪.

وذكر الجرجير بانه يوجد ببريد الخرج قسم لاستقبال البريد الممتاز واضاف لقد تم تخصيص درج خاص لدينا بالمقر الرئيسي للدوائر الحكومية وما على مندوب الدائرة الا مراجعة البريد ويستلم البريد الخاص بدائرته بكل يسر وسهولة.

وعن اخر احصائية عن البريد الصادر والوارد عن شهر ذي الحجة ١٤٠٩هـ ان البريد الصادر بلغ ٢٧٩١١١ رسالة والوارد ٢٦٨٠٨٩ رسالة مابين رسالة عادية ومسجلة ومطبوعات وخلافه.

مشروعات صرف صحي في المنطقة الغربية بمئات الملايين

جدة - واس :

نفذت مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية عددا من مشروعات الصرف الصحي وتخفيض منسوب المياه الجوفية في مدينة جدة .

فقد اتمت المصلحة تنفيذ مشروع الصرف الصحي في مشروع الامير فواز المرحلة الثانية بقيمة اجمالية بلغت « ٤،٩١٨،٢١٠ » ريالات ومدة العقد اثنا عشر شهرا وطول المشروع تسعة كيلومترات وبه اربعمائة واربعة وعشرون توصيلة منزلية .

كما نفذت المصلحة مشروع الصرف الصحي في منطقتي الحمراء والاندلس « المرحلة الاولى » وبلغت قيمة العقد ٦٩،٧١١،٧٥٣ ريالا ومدته اثنان وثلاثون شهرا وطول المشروع ٥٧٤٨٠ مترا طوليا وعدد التوصيلات المنزلية الفان وسبعمائة توصيلة .

كما اتمت المصلحة مشروع الصرف الصحي في منطقة الحمراء والاندلس .. مشروع العقد السابع عشر ومدة العقد ثلاثون شهرا وقيمته ٥١،٢٥٥،٩٦٠ ريالا ويبلغ طول المشروع ٤١٠٩ امتار طولية ويحتوي على عشرة مساقط .

كما نفذت المصلحة مشروع الصرف الصحي في منطقتي مشرفة والعزيزية مشروع العقود الثالث عشر والرابع عشر بقيمة اجمالية بلغت ١٤٨ مليون ريال ومدة كل منهما اثنان وثلاثون شهرا ويبلغ طول مشروع العقد الثالث عشر ٦٤٧٢٧ مترا طوليا وبه ثلاثة الاف توصيلة منزلية .

كما يبلغ طول العقد الرابع عشر ٤٤٩٩٣ مترا طوليا وعدد التوصيلات المنزلية في هذا المشروع الفان وثلاثمائة وعشر توصيلات .

كما نفذت مصلحة المياه والصرف الصحي عددا من مشروعات تخفيض منسوب المياه الجوفية بمدينة جدة منها مشروع حي البوادي وقيمته ١،٩٥٥،٢٥٠ ريالا ومدته عشرة اشهر وطول المشروع ٤٤٣٥ مترا طوليا .

ومشروع بترومين وتبلغ قيمته ٢،٠٦٤،٦٨٧ ريالا وطول المشروع اربعة الاف متر طولي .

اماسيات شعرية ومحاضرات دينية في النشاط الصيفي بنادي القصيم الادبي

سليمان العبدالله - بريدة :

يقيم النادي الادبي بالقصيم ضمن نشاطه الصيفي هذا العام عددا من الامسيات الشعرية ومن بينها امسية شعرية لشعراء الجنوب : علي عمر عسيري ، علي عبدالله مهدي ، احمد عبدالله عسيري ، محمد زايد الالمعي ويدير هذه الامسية محمد عبدالله الحميد رئيس نادي ابها الادبي ..

صرح بذلك لـ « اليوم » الدكتور حسن الهويمل رئيس النادي الادبي وقال انه لم يتحدد بعد موعد هذه الامسية واضاف ان هناك امسية شعرية اخرى للشاعر حسن العرفي لم يتحدد موعدها ايضا

كما ان هناك محاضرة دينية للشيخ محمد بن سبيل امام وخطيب الحرم المكي الشريف وهناك ايضا محاضرة تربوية للشيخ عبدالعزيز المسند عضو مجلس ادارة النادي .

قسم للكيمياء في كلية التربية للبنات في القصيم

سليمان العبدالله - بريدة :

استحدثت كلية التربية للبنات بالقصيم قسما جديدا للكيمياء وستتم الدراسة في هذا القسم اعتبارا من العام الدراسي القادم « ١٤١٠هـ » هذا ماصرح به لـ « اليوم » صالح المحيسن مدير ادارة الكلية .

وقال ان كلية التربية للبنات بالقصيم تحتوي على ستة اقسام منها ثلاثة ادبية ومثلها علمية ليكون قسم الكيمياء القسم السابع في الكلية كما اشار الاستاذ المحيسن الى ان باب القبول للراغبات في الالتحاق باقسام الكلية لايزال مفتوحا حتى الخامس والعشرين من الشهر الجاري .



سباق التسلح في منطقة الشرق الأوسط الى أين؟!

٩٥٫٣ بليون دولار أنفقتها منطقة الشرق الأوسط على شراء السلاح في الفترة الأخيرة

● المبالغ المصروفة على السلاح يمكن أن تحقق فائضا وتنهض بالتنمية في المنطقة العربية

القاهرة ـ مكتب اليوم..

في الوقت الذي يتجه العالم فيه الى نزع السلاح وحل المشاكل الاقليمية بالطرق السلمية وفض المنازعات المزمنة من خلال المفاوضات بين أطراف النزاع فان ما يحدث في منطقة الشرق الأوسط، يثير المخاوف والقلق، خاصة عمليات التصعيد التي تتم حاليا في المنطقة. وما يدور على الساحة اللبنانية والذي يجعل لهذه المخاوف صدى، ما نشر اخيرا عن الدراسة التي اجرتها لجنة التحقيق في مبيعات الأسلحة التابعة للكونجرس الامريكي.. واثبتت التحقيقات ان الشرق الأوسط يعتبر اكبر سوق سلاح إذ قامت دولة بشراء أكثر من ثلثي صفقات الاسلحة التي تم تزويد العالم الثالث بها على مدار السنوات الأربع الأخيرة.

واشارت الدراسة الى أن اجمالي صفقات الأسلحة للشرق الأوسط من كافة مصدري السلاح العالميين بلغت ٩٥ر٣ مليار دولار خلال الفترة من ١٩٨٥ـ١٩٨٨... في حين بلغت القيمة الاجمالية لصفقات دول العالم الثالث ١٤٠ر٣٠١ بليون دولار.

واكدت الدراسة أن معظم الأسلحة تذهب الى الدول العربية وايران واسرائيل. فقد بلغت قيمة صفقات الأسلحة التي قامت بشرائها ايران خلال تلك الفترة ٨٥ـ١٩٨٨ حوالي ١٧ر٥ بليون دولار في حين بلغت مشتروات العراق خلال نفس الفترة ٤٧ر٣ بليون دولار.

وهذا ان دل على شيء فانما يدل على ان دول الشرق الأوسط ما زالت مستمرة في حالة سباق خاصة في مجال الأسلحة التقليدية.. وهذا يلقي ظلالا كثيفة على مستقبل المنطقة خاصة وان ميزان القوى في منطقة الشرق الأوسط يعاد تقييمه من جديد في ظل المتغيرات الدولية وفي ظل التكتلات الاقتصادية التي ظهرت أخيرا.

سباق التسلح بالمنطقة!!

والذي يلفت النظر، انه في الوقت الذي يتم فيه نزع السلاح التقليدي والنووي بين القوى العظمى، تسعى دول منطقة الشرق الأوسط الى سباق التسلح، في الأسلحة التقليدية وغير التقليدية.. وهذا يستنزف جزءا كبيرا من مقدرات شعوب المنطقة والتي كان ينبغي ان تذهب الى التنمية بدلا من أن تذهب الى جيوب سماسرة السلاح ومصانع السلاح والتي تعد من اكبر مصادر الدخل والركائز الأساية في اقتصاديات الدول المتقدمة.

ويرى الخبراء السياسيون والعسكريون أن تزويد منطقة الشرق الاوسط بكل هذا الكم من السلاح، يجعل المنطقة تعيش دائما في حالة قلق وعدم استقرار، ويضعها دائما على حافة الهاوية، في احتمالات قيام وتجدد حروب جديدة، وصدامات ومواجهات عسكرية وشيكة.. خاصة وأن منطقة الشرق الأوسط ما زالت بؤر الصراعات فيها، لم تجد حلولا حاسمة. فهناك الصراع العربي الاسرائيلي، والانتفاضة الفلسطينية في الأرض المحتلة، ومناورات اسرائيل في التعامل مع مبادرات السلام المطروحة، سواء من جانب منظمة التحرير الفلسطينية او من جانب دول العالم.

وهناك ايضا المواجهة على الأرض اللبنانية والتي ثبت من خلال التعامل معها عن قرب ومن خلال المساعي التي تقوم بها اللجنة الثلاثة العربية المشكلة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وجلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب والرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد.. والتي بذلت جهودا جبارة في محاولة احتواء الأزمة اللبنانية، وتقريب وجهات النظر بين أطراف النزاع في محاولة لرأب الصدع، والحفاظ على وحدة لبنان وسلامة اراضيه انها مشكلة معقدة وكل .. ولكن ما يحدث اليوم من مواجهات وعمليات اختطاف وقتل رهائن، وكل مايحدث في الفترة الاخيرة يمكن ان يسفر عن مواجهات خاصة وانه تتشابك في الازمة دول خارجية تبدأ من اسرائيل والولايات المتحدة الأمريكية وايران وسوريا.. وهذه كلها عوامل يمكن ان تفجر الصراع في لبنان ومنطقة الشرق الأوسط..

يضاف الى ذلك قضية الحرب العراقية الايرانية التي ما زالت معلقة، ولم يتم حسمها سلميا فالقضية ما زالت مجمدة وما تم ليس اكثر من تجنب اطلاق النار ووقف الصدام العسكري المسلح بين الدولتين المتحاربتين.. ولكن الجهود السلمية لتسوية النزاع بينهما ما زالت متعثرة ولم يتم التوصل الى حل نهائي للمشكلة يرضي الطرفين، ويعمل على توفير الأمن والسلام بينهما ويضمن عدم تجدد ونشوب الصراع من جديد ولا تجد حتى الان رغبة العراق في سلام دائم من ايران.. الرغبة المماثلة مما يجدد المخاوف على مستقبل المنطقة ويجعل من مسألة التسلح شبحا مخيفا.

اسرائيل والرادع النووي

والذي يجعل الأمور اكثر تعقيدا في منطقة الشرق الأوسط هو قيام اسرائيل بمبادرات من شأنها ان تجر الدول العربية المحيطة بها الى الدخول في مجالات جديدة سواء في مجال الاسلحة غير التقليدية الأسلحة النووية، او في مجال استخدام الفضاء.. فأسرائيل تقوم بأنشطة في هذا المجال تثير الشك والريبة في نفوس جيرانها من الدول العربية.

وعلى سبيل المثال سعي اسرائيل الى اجراء اختبارات الأسلحة النووية واصرارها على عدم المشاركة بالتصديق على معاهدة منع انتشار الاسلحة النووية في منطقة الشرق الأوسط والتي بادرت معظم دول المنطقة الى التوقيع عليها. بالاضافة الى..

● ما نشر اخيرا من فضائح خاصة المتعلقة بالجاسوس (فنانو) الذي اعترف أن اسرائيل تمتلك أسلحة نووية.. وما أكدته مصادر عديدة لامتلاك اسرائيل للسلاح النووي.

● اطلاق اسرائيل للقمر الصناعي والذي يكشف المنطقة العربية بكاملها والاخطر من القمر الصناعي هو الصاروخ الذي استخدمته في اطلاق هذا القمر من أين حصلت عليه؟.. وهل قامت بتصنيعه؟ ام تلقت مساعدة من دولة ما في اطلاق هذا القمر؟ وهي تساؤلات ما زالت مجهولة حتى الان!!

هذا فضلا عن تفوق اسرائيل النوعي في كافة الاسلحة التقليدية على جميع الدول العربية فالترسانة الاسرائيلية مدججة بأحدث الأسلحة المتطورة بما يحفظ لها التفوق النوعي على جميع الدول العربية وهذا ايضا يجر دول المنطقة الى المزيد من سباق التسلح.

قمة عاجلة للبنان

وفي الوقت الذي تسعى فيه جميع الأطراف الى حل المنازعات في المنطقة بالطرق السلمية.. جهود المؤتمر الدولي للسلام وايجاد حل عادل للقضية الفلسطينية جهود حل المشكلة اللبنانية وتسوية النزاع بين الاطراف المتصارعة لحل الأزمة اللبنانية ومحاولة حل الأزمة الدستورية لانتخاب رئيس جديد لحفظ وحدة واستقلال لبنان وكذلك الجهود المبذولة لتسوية النزاع بين العراق وايران والتوصل الى عقد معاهدة سلام تحفظ الأمن والسلام بين الدولتين .. ورغم كل هذه الجهود المبذولة من جانب قادة المنطقة فان تلك المساعي لم تتقدم الى الامام وتدور في حلقة مفرغة ويمضي الوقت وما زالت الأزمات قائمة، وما زالت الشعوب العربية تعيش وتتعايش مع تلك الأزمات.

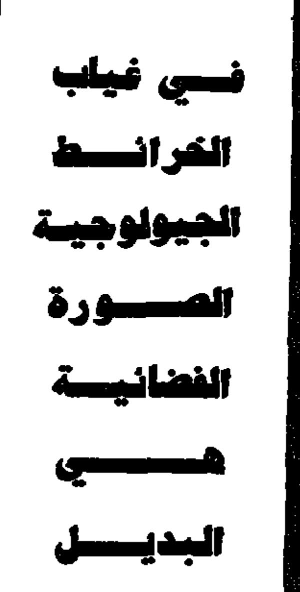
وهذه ليست نظرة متشائمة للأحداث ولكنها نظرة واقعية ترى بموضوعية خط سير الأحداث لترى الشعوب العربية الى أين وصلت وأين الطريق.

واذا كان القادة العرب قد اجتمعوا في الماضي القريب في الدار البيضاء لمناقشة أحداث الانتفاضة الفلسطينية فان ما يدور الآن على الساحة اللبنانية يقتضي ايضا عقد قمة عربية طارئة لبحث قضية لبنان.

والمأزق الذي يبدد .. يزداد مع مرور الوقت.

استخدامات الاستشعار عن بعد في المجالات الجيولوجية

المسح الراداري: يكشف القناع ـ ليتوج الأرض بأسرارها



لقد عرف الجيولوجيون فائدة الصور الجوية منذ بدايتها في امدادهم بالمعلومات اللازمة للمسح الجيولوجي وللبحث عن الخامات المعدنية والبترول والمياه، كما وانهم الآن يشكلون اكبر نسبة للمستخدمين لمعلومات الاقمار الصناعية ووسائل الاستشعار عن بعد الأخرى في مختلف فروع الجيولوجيا.

ومما ساعد في اتجاه الجيولوجيين نحو استخدام أحدث وسائل الاستشعار عن بعد في دراساتهم هو زيادة الحاجة العالمية الى الخامات المعدنية والبترول وارتفاع اسعارها والحاجة الى المزيد من موارد المياه لمقابلة متطلبات الاعداد المتزايدة من السكان. من هنا نشأت الحاجة الى الوسائل التي تساعد في جمع أكبر قدر من البيانات وتحليلها بأعلى درجة ممكنة من الدقة وفي اقصر وقت ممكن، وكان الحل في التقنيات الحديثة للاستشعار عن بعد والتي لا تزال في تطور سريع ومستمر. منذ ان بدأ الباحثون في التنقيب عن موارد الأرض وحتى السنوات القليلة الماضية فقد تمكنوا باستخدام الوسائل التقليدية ثم بالصور الجوية من الكشف عن غالبية الخامات المتواجدة في التراكيب الصغيرة والمتوسطة الحجم كما استنفذ الكثير من مخزونها وبقيت تلك التي في التراكيب الكبيرة دون اكتشاف حتى تسنى لنا ذلك عن طريق معلومات الأقمار الصناعية حيث تغطي الصورة الواحدة من اقمار لاندسات مساحة قدرها ٣٤ر٢٢٥ كيلومتر مربع.

وتختلف وسائل جمع المعلومات فمنها ما يجمع بواسطة أجهزة تحملها الأقمار الصناعية التي تدور حول الأرض على ارتفاع يبلغ عدة مئات من الكيلومترات، ومنها ما يجمع بواسطة أجهزة استشعار تحملها طائرات تحلق على ارتفاعات تتراوح بين مئات الأمتار او بضعة كيلومترات.

ايضا تتباين وسائل تحليل وقراءة البيانات بدءا بما يحصل عليه في هيئة صورة فوتوغرافية ثم تدرس بالعين المجردة، الى تلك التي تجمع على شريط مغناطيسي وتحلل بواسطة حاسبات الكترونية مستخدمة برامج خاصة لكل غرض. لذا فان أمام الجيولوجي خيارات عديدة في وسيلة جمع المعلومات وفي طريقة تحليلها ويكون قراره مبنيا على الغرض من الدراسة ومدى دقتها ومقياس الرسم المطلوب والامكانيات المادية والتقنية المتاحة.

لقد استخدمت مختلف وسائل الاستشعار عن بعد في شتى مناحي الدراسات الجيولوجية حيث أثبتت فعاليتها الكبيرة بما حققته من نتائج ايجابية، ونذكر فيما يلي بعض الأمثلة لذلك:

١ ـ المسح الجيولوجي العام:

للقيام بمسح جيولوجي عام لمنطقة كبيرة بهدف تحضير خريطة جيولوجية وتركيبة ميدنية لها تجهز صور لاندسات التي تغطي المنطقة وتجمع معا لتكون (موزاييك) وتدرس هذه الصور بالعين المجردة او بوسائل بصرية بسيطة حيث تحدد الوحدات الجيولوجية والتراكيب المختلفة وترسم على شفافيات فوق الصور يمكن بهذه الطريقة رسم خرائط حتى مقياس رسم ١:٠٠٠ر٢٥٠. هذه الدراسة المبدئية تكون الخطوة الأساسية الأولى والتي بواسطتها يمكن تحديد المناطق الهامة بداخلها والتي تستوجب القيام بدراسات تفصيلية اكثر لها او لمسحها جويا بمقياس رسم أكبر.

في كثير من الأحيان قد لا توجد للمنطقة المطلوب دراستها جيولوجيا أي خرائط مناسبة لاستخدامها كقاعدة لتوقيع البيانات الجيولوجية والقياسات الحقلية، ففي هذه الحالة يكون البديل الوحيد هوالصورة الفضائية التي يمكن استعمالها كخريطة أساسية للعمل الجيولوجي.

يمكن تمييز معظم التكوينات الجيولوجية ورسم حدودها بدقة كافية وذلك بواسطة اللون او بعبارة اخرى خاصيتها في عكس نسب معينة من كل جزء من طيف الضوء الساقط عليها، وفي هذا المجال تعطينا الصور المأخوذة لأطوال معينة من موجات الطيف مقدرة اضافية لتمييز التكوينات الجيولوجية، ايضا تساعد الصور الملونة المركبة من صور هذه القنوات المنفصلة كذلك يتعرف على العديد من التكوينات بأشكالها المميزة.

أحيانا يمكن تحديد التكوينات الجيولوجية بوسائل غير مباشرة مثل نوعية الغطاء النباتي او كثافته او شكل مجاري المياه السطحية وكثافتها، او نوعية استخدام الارض أو نواتج التعرية لهذه الصخور.

٢ ـ المسح الجيولوجي التفصيلي:

للمسح الجيولوجي التفصيلي قد تستخدم معلومات لاندسات وخاصة بيانات جهاز الاستشعار المعروف بـ(TM) Thematic Mapper وذلك بتحليلها بالحاسبات الالكترونية حيث نحصل من هذه الطريقة على خرائط حتى مقياس رقم ١:٠٠٠ر١٠٠.

اما اذا أريد الحصول على تفاصيل اكثر ومقياس رسم اكبر فيجب جمع المعلومات بالطائرات سواء بأجهزة الاستشعار مثل المشاط الالكتروني Multispectral Scanner - MSS او بالتصوير الجوي حسب متطلبات الدراسة.

ولقد اثبت المسح الراداري فائدته العظمى في الدراسات الجيولوجية، فمن أبرز فوائده ما يلي:

١ ـ أنه الطريقة الوحيدة لمسح المناطق التي تغطيها السحب معظم أيام السنة حيث لا تجدي بيانات الاقمار الصناعية او التصوير الجوي.

٢ ـ يمكن التحكم في زاوية السقوط واتجاه الموجات الرادارية التي تكون الصورة بحيث تبرز بوضوح المعالم التي تهمنا في الدراسة الجيولوجية مثل الفوالق والشقوق والتضاريس.

٣ ـ يساعدنا الرادار على التعرف على درجة خشونة السطح مما له اهمية في الدراسات الجيولوجية.

٤ ـ بتصوير المنطقة من زاويتين مختلفتين بواسطة الرادار يمكننا الحصول على صور مجسمة للمنطقة تساعد كثيرا في دراستها جيولوجيا.

٣ ـ البحث عن الخامات المعدنية والبترول..

ونظرا لما ثبت من فعالية وسائل الاستشعار عن بعد في استكشاف الخامات المعدنية وموارد البترول فان الهيئات القائمة بمثل هذه البحوث تسعى دائما لاستخدام كل الوسائل الحديثة للاستشعار عن بعد في دراساتها.

ان الصورة الفضائية التي تغطي مساحة ٣٤ر٢٢٥ كيلومترا مربعا لتعطينا امكانية كبيرة برؤية كل هذه المساحة في وقت واحد تحت ظروف متجانسة فنتمكن من رؤية التراكيب الكبيرة والظواهر الخطية التي تمتد الى عشرات بل مئات الكيلومترات، والتي لا يتسنى لنا رؤيتها في الحقل او على الصور الجوية، هذه التكوينات والظواهر الخطية كثيرا ما تكون عاملا في الكشف عن موارد طبيعية هامة.

وبرسم التراكيب والخطوط التي نراها على الصور الفضائية، ثم مقارنتها بمواقع الخامات المعروفة يمكننا تحديد نوعية العلاقة بينهما ومن ثم نصل الى تعيين مواقع جديدة يحتمل وجود خامات بها. ان ذلك يساعد ايضا على خفض التكلفة وتوفير الوقت بحصر الدراسات التفصيلية والأعمال الحقلية على المواقع ذات الاحتمالات العالية دون غيرها.

كذلك تستخدم برامج معينة للتحليل الالكتروني للبيانات لهدف البحث عن الخامات المعدنية، فمثلا يستخدم برامج الـ(Edge En- hancement) لابراز الظواهر الخطية بوضوح يساعد في ربطها بتواجد الخامات.

ان الطيات والقباب والفوالق التي تعطي دلالات مباشرة على تواجد الخامات المعدنية والبترول، يمكن تحديدها بوضوح على صور لاندسات اذا كانت ذات امتدادات كبيرة او بواسطة المسح الجوي اذا كانت صغيرة.

٤ ـ دراسات الموارد المائية..

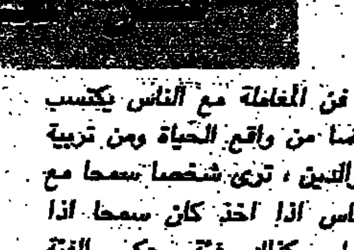
في دراسات المياه السطحية تستخدم صور لاندسات في تحديد أحواض الأنهار وتبين مساحاتها ومن ثم تقدير كميات المياه التي تتلقاها ـ كذلك بدراسة مجاري المياه يمكن تحديد المواقع المناسبة لاقامة الخزانات والسدود. وقد أجريت العديد من الدراسات للرواسب التي تحملها المياه والتلوث الكيميائي والحراري وبقع البترول في الماء بواسطة معلومات الاقمار الصناعية ووسائل الاستشعار عن بعد المختلفة ـ فالقناة ٤ من لاندسات والتي تسجل أطوال الموجات من ٥ر٠ الى ٦ر٠ ما يكرون تستخدم في دراسة أعماق المياه الضحلة والرواسب في المياه كما تحدد أماكن الشعب المرجانية.

للدراسات الهيدرولوجية يمكن من صور لاندسات تحديد امتداد الطبقات الحاملة للمياه الجوفية كما يبين وجود التراكيب التي تؤثر على تواجد المياه الجوفية وقد اجريت دراسات ناجحة لتحديد مواقع تواجد المياه الجوفية في الصخور المتبلورة بدراسة الظواهر الجوفية فقد يكون الاحتمال الاكبر لتواجد المياه في تقاطعات اتجاهين معينين من الفوالق او على امتداد فالق رئيسي واحد او في المواقع ذات أعلى نسبة من الشقوق. وهنا ايضا يستخدم المسح الجوي في حالة دراسة المساحات الصغيرة.

غالبا ما يمكن تحديد مجاري المياه المدفونة على صور لاندسات التي قد تكون مصدرا جيدا للمياه من طبقاتها المسامية.

من النتائج الباهرة لتجربة الرادار (- Shuttle Imaging Radar SIR - A) الذي كان على مكوك الفضاء عام ١٩٨١ أنه أظهر خاصية هامة اثناء تصويره للصحراء الكبرى بين مصر والسودان. إذاخترق طبقات الرمال الجافة الى عمق يقدر بـ٥ أمتار حيث أظهر مجاري مياه قديمة لم يكن لها اي أثر على صور لاندسات لنفس المنطقة، وهذا يعني أنه بهذه الوسيلة يمكن رسم المجاري المائية والتراكيب المطورة تحت الطبقات السطحية مما سيكون له فائدة كبرى في الدراسات الهايدرولوجية والبحوث الاثرية.

● وأخيرا.. لقد آن للأرض ان تبوح بأسرارها.. لأول مرة.. دون عناد.



فن المعاملة مع الناس يكتسب ايضا من واقع الحياة ومن تربية الوالدين ، ترى شخصا سمحا مع الناس اذا اخذ كان سمحا اذا اعطى كذلك وفئة ، عكس الفئة الاولى بجميع القيم وجميع المقاييس وانني اجد غرابة ووحشة وللأ في نفس الوقت كلما دفعتني الظروف للتعامل مع احد هؤلاء الاشخاص ، ولنزيح الستار عن هؤلاء الاشخاص لنكثف النظر والتدقيق في شخصياتهم ونختار نموذجين لنتحدث عنهم .

جاء صاحب الايجار لاحد هؤلاء الاشخاص كالعادة في نهاية كل عام وفي خطواته تردد وقلق وغضب في نفس الوقت وعندما حاولت ان اسأله عن السبب قال انني ذاهب لاستلم الايجار وكانني ذاهب لاستدين من هذا المستأجر المتعب الذي لايدفع الايجار الا بورقة من الشرطة لانه دائما لايريد ان يدفع ، او ان يخلي المحل فقلت له لعله معذور او لديه ظروف قاهرة منعته من ان يدفع لك الايجار ففاجأني بابتسامة غير عادية وسرعان ماتحولت لضحكة واجاب قائلا ان هذا المستأجر يملك اضعاف ماسوف يدفعه لي ولكن هكذا هو من يوم ان عرفته وهو متعب ومماطل بدون داع ، وذهب وتركني لااكاد اصدق شخصا يمتلك كل هذه الاموال وعندما يأتيه صاحب حق يطالبه بحقه يعتذر بأعذار واهية .

اما الصورة الثانية فكانت مع بائع جملة مع تاجر قطاعي فقال الاول للثاني ألم تستلم البضاعة سليمة وخالية من العيوب اجاب نعم ولكن اصبر السوق ليس على مايرام ، وتفاجأ مرة اخرى ان هذا التاجر يبيع في اليوم حوالي الفين او ثلاثة الاف ريال والمبلغ المطلوب لايزيد عن الف ريال .

احترت في تفسير هذه الشخصية من الناس شخصية غير عادية شخصية تتلذذ باتعاب الناس دون داع ، واتساءل لماذا هذا الاسلوب وهذه المماطلة ؟!

وتمتلىء دائرة الحقوق المدنية بشكاوي ويعمل الكثيرون كي تنتهي الخلافات يتحقق الاستقرار والراحة للناس ، ونصاب نحن بأزمات صحية ونفسية والسبب مثل هذا المستأجر وذلك التاجر ، مع العلم ان لو احدا من هؤلاء الناس اصيب او تعرض لمثل هذا الموقف لاقام الدنيا واقعدها ، نحب ان يتعامل الناس جميعا بصورة حسنة وعامل الناس بمثل ان تحب ان يعاملوك به مقياس عصري يجب ان يعطي حقه لتنتهي معاملاتنا بدون مشاكل ويفن عصري فن اسلامي اصيل يتمتع به ابن العرب ، الكرم والسماحة في المعاملة .

ميعاد الكريم عليه دين
فلا ترد الكريم على السلام
يذكره سلامك ماعليه
ويغنيك السلام عن الكلام

فكن اخي القارىء كريما وكن كما قال الشاعر في بيته يكفيه ان يمر عليه صاحب الحاجة ويسلم ليفهم ماعليه من دين بدون اي كلام وبدون ورقة من الشرطة او استدعاء من الحقوق المدنية فاللبيب بالاشارة يفهم فكرامة المرء اسمى من تراب المادة الزائل فاحرص على ان لاتخدش حياءك بأي صورة كانت .. نتمنى معاملة افضل واخلاق اسمح للجميع .

محمد علي العمودي

ارض الخير والنماء

كلما شعشع فجر ولاح انتشرت خيوط الصباح على السهول والرمال والبطاح واخذ النور الخفيف الرقيق البكر يتحسس ويتلمس قمم الجبال وشرفات المباني المتناثرة في بطن المدينة المتراصة والمتباعدة استيقظت الناس من السبات كأوراق النبات حينما تهب عليها الرياح بعد سكون وقد يكون كل يوم في سكون او لايكون هكذا هي الحياة كل شيء عرفته الحياة نعم كل شيء الا شيئا واحدا فقط لم تعرفه ولن تعرفه ابدا ذلك الشيء هو الوقوف فالحياة لاتعرف الوقوف ونحن جالسون نستقبل الايام ونودع ايام وقد نودع مع الايام احلاما وقد نودع قريبا او حبيبا ونبكي للفراق نبكي بلا حدود لعلمنا بان من رحل فلن يعود والحياة لاتعرف الوقوف ولكننا لانبكي على ايامنا مع علمنا بانها لن تعود وقد رحل عنا عاما وها نحن نستقبل عاما وكأن الايام تشابه الايام وفي الحقيقة الثابتة والمؤكدة ان الايام لاتشابه الايام فكل يوم مستقل بذاته وكيانه وحتى باسمه ولا يعرف ذلك الا من يعيش اليوم معايشة صحيحة يعيش اليوم بلا كسل ولا نوم يعمل ويخالط الناس يقرأ ويكتب يسمع الاخبار ويشاهد التلفاز يتحرى ويتابع يعرف ماذا يدور حوله قد يحزن لاخبار لبنان والمجاهدين الافغان او لقتل انسان لانه انسان وقد يكون ذلك الانسان طفلا صغيرا لم يعرف الاحقاد والاضغان من اطفال الحجارة في ارضنا السليبة فلسطين الحبيبة .

ايها العائشون بعد رحيل عام ١٤٠٩هـ والقابعون على سطح البسيطة اعيدوا حساباتكم راجعوا انفسكم ارجعوا للوراء قليلا مع ان الرجوع للخلف غير مستحب وانما فقط من اجل ان تتذكروا احداث الماضي وتعالجوا اخطاءكم وافعالكم التي قد تكونوا ندمتم على فعلها او بالاصح نكون ندمنا على الاستمرار والتمادي في ارتكاب الاخطاء وها هي قد اتيحت الفرصة امامنا فلتغتنم الفرصة فقد لاتتاح مثل هذه الفرصة فنحن على شفا حفرة حيث تجمدت العقول فلا ينفع النصح والارشاد ولا حسن البلاغة في الاقناع وحسن النية وصفاء القلوب اصبحت عملة نادرة فلا يحمل الانسان لاخيه الانسان الا الضغينة والعدوان والفتن تتأجج والمؤامرات تحاك بحبال الحقد والكراهية والغدر والخيانة على ايدي اعداء الاسلام في كل مكان فمن يصدق ان هذا البلد الامن المطمئن تحدث فيه تفجيرات في اطهر بقعة في الدنيا في مكة المكرمة وفي اعز واغلى مناسبة لدى الامة الاسلامية على ان المملكة العربية السعودية الدولة الاولى في العالم كله تدعو للسلام ويشهد لها بذلك القاصي والداني وهي الدولة الوحيدة في العالم بأسره وبقيادة خادم الحرمين الشريفين تتميز بالامن والامان والاستقرار والترابط الاسري بين الشعب والحكومة فلا هناك حكومة تنفرد عن الشعب ولا شعب ينفرد عن الحكومة فالحكومة من ابناء الشعب اسرة واحدة ويد واحدة وقلب واحد وإله واحد يجمعنا دين واحد وعقيدة واحدة وجميعنا وبدون استثناء صغيرا وكبيرا ندعوا بطول العمر لقائد مسيرتنا المظفرة وحامي ديارنا العامرة وولي عهده الامين والنائب الثاني وكل فرد من افراد الاسرة المالكة الكريمة لقناعتنا التامة اننا ولله الحمد نرفل بثوب السعادة والهناء وعندما نقارن انفسنا بسائر شعوب العالم المتقدم والنامي نجد اننا نتربع فوق قمة العز والكرامة والراحة التامة والاستقرار الامني والنفسي وجميعنا نقول وبصوت واحد للأب الحاني والراعي الباني فهد بن عبدالعزيز نحن في حاجتك في حاجة عقلك وتفكيرك وحسن تدبيرك وحكمتك وسياستك وعطفك وابوتك فأنت شاطىء الامان من هذه الامواج المتلاطمة كان الله في عونك ان مايطمئن النفس ويثلج الصدر ويجعلنا تنام ملء الجفون قناعتنا التامة وثقتنا الراسخة بانك فوق الازمات كفؤ لصد الاخطار وطرد الاشرار ومعايشة اقسى الظروف وقادر باذن الله تعالى لحل مستعصيات العقد رغم كل حاسد وما حسد وكل عام وانتم بخير ياوجوها مشرقة بالخير ..

خليفة عبدالعزيز السماعيل
مركز التدريب المهني بالاحساء

المجتمع يعمر بحسن الخلق

من المعلوم ان المجتمع الفاضل يقوم على القيم والمثل والاخلاق هذه الدعامات الثلاثة هي اساس عمار المجتمع وبنائه فنتكلم عن حسن الخلق ايها القارىء .

لقد امتدح الله نبيه صلى الله عليه وسلم بصفة جامعة راقية علية هي جماع الامر وقوام السلوك ان الخلق العظيم قال تعالى « وانك لعلى خلق عظيم » .. فالشخصية السوية العاقلة المدركة تنتهج الخلق الحسن ويجعله دليلا لحياته من الصدق والفضيلة والعفة والامانة والاخلاص والمحبة وغير ذلك من مكارم الاخلاق ، فترى حسن الخلق محبوبا مهابا مقدرا عند قومه وبالعكس ترى سيء الخلق مكروها مهانا محتقرا في قومه يبتعدون عنه ولا يتعاملون معه ولذلك بشر النبي صلى الله عليه وسلم ان اكثر مايدخل الناس الجنة حسن الخلق ومعلوم ان يكون ذلك الخلق مع الاخلاص لله وفعل الفرائض جمعا بين الرجاء والخوف والوعد والوعيد . (فعن ابي هريرة رضي الله عنه قال : سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن اكثر مايدخل الناس الجنة ؟ فقال تقوى الله ، وحسن الخلق . وسئل عن اكثر مايدخل الناس النار ؟ فقال : الفم والفرج)

وهناك احاديث ترشد على اعمال انها من حسن الخلق ، ولكن هناك مقياس عام ومنهج شامل لحسن الخلق وضعه النبي صلى الله عليه وسلم بحكمة بالغة بان البر حسن الخلق فكل عمر تبر به والديك او اقاربك او اخوانك من حسن التعامل وحسن القول والاسداء اليهم بالمعروف هو حسن الخلق لاحصر له وفي لفظ لهذا الحديث البر مااطمئن اليه القلب ، فاذا اطمئن قلبك الى فعل شيء حسن مشروع فهو بر وحسن خلق وقولنا مشروع يخرج المحرم ، فالفاسق يطمئن الى فعل المحرم فهذا خارج عن القياس والمنهج ، وعكس حسن الخلق والبر ، الاثم وهو ماحاك في النفس وتكره ان يطلع عليه الناس ، فبعض الفساق لايهمه ان يطلع الناس على معصيته بل يظهرها ويفتخر بها . (فعن النواس بن سمعان رضي الله عنه قال : سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن البر والاثم ، فقال البر حسن الخلق ، والاثم ماحاك في صدرك وكرهت ان يطلع عليه الناس) . رواه مسلم والترمذي .

ووصف الصحابي الجليل عبدالله ابن عمرو بن العاص العابد ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يكن فاحشا ولا متفحشا فالفاسق - فاعل القبح مفرطا في الاساءة .

وفي الفتح : الفحش ماخرج عن مقداره حتى يستقبح ويدخل في القول والصفة . وقال صلى الله عليه وسلم : ان خيار الناس هو احسنهم اخلاقا . فكن ياأخي المسلم منهم تسعد في الدنيا والاخرة . (فعن عبدالله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما قال : لم يكن رسول الله صلى الله عليه وسلم فاحشا ولا متفحشا ، وكان يقول ان خياركم احسنكم اخلاقا) .

اللهم اهدنا الى حسن الخلق والبر وارحمنا من الاثم والفحش ياارحم الراحمين ..

المحامي يوسف الدغفق

الانسان بين الطموح والمستقبل

من المعروف ان كل انسان يحلم بل يطمح بمستقبل زاهر يضمن له حياة سعيدة وهنيئة ، لذلك نرى ان مسالة المستقبل امتحان صعب يرتبط بميول ورغبات الانسان .

وفي هذه الايام اصبح المستقبل يمثل هاجسا بالنسبة لكل انسان طموح تجاوز مرحلة وبدأ في مرحلة او منعطف اخر اذا وضعنا في الاعتبار التطور الحضاري الكبير والنهضة العمرانية التي نعيشها الان في مملكتنا .

فالطالب عندما ينهي المرحلة الثانوية يعيش في دوامة من الافكار والهواجس ، تحتاج لمن يقف بجانبه ويأخذ بيده حتى لايخرج صفر اليدين ، وحتى لايحتار في اي طريق يسلكه خصوصا اذا كان ميوله لايوافق ميول والديه ، فهل يسلك الطريق الذي اختاره ويرى انه مناسب لميوله وطموحاته ، ام يسلك الطريق الاخر ليرضي والديه ، وهذا ليس معناه ان والديه لايريدون مصلحته بل العكس ، ولكن قد تكون احلامهما منذ ان كان صغيرا .

لذك ارى ان توضع برامج او ندوات في بداية المرحلة الثانوية تبين وتوضح للطالب الطريق السليم والمجالات المناسبة لميوله حتى اذا ماتخرج من الثانوية يكون قد حدد المجال المناسب له ولا يقع في حيرة وقلق .. وكم من طالب امضى سنوات من عمره في مجال اختاره على عدم دراية منه وعدم وجود خلفية مسبقة ثم نراه يفصل منه ويخرج صفر اليدين .

ابراهيم السليم الغامدي
الدمام

محطة صغيرة

تمر الايام مثل الذكريات .. والسنوات تسابق الزمان .. والانسان تجده محتارا في هذا العالم الغريب ، ماذا يريد وماذا يفعل لايعرف .

.. ومر عام ١٤٠٩هـ مثل الخيال بمشاكله وهمومه واحزانه وافراحه ومسراته .. هل عرف كل فرد ماذا استفاد وماذا حقق من امنيات ..

* * *

واتى العام الجديد بالفرح والعيد والعقد الجديد .. ياترى ماهي طموحات واحلام كل انسان منا ، وماذا اعد لهذا العام ؟ اتمنى من كل انسان يعيش في كوكب الارض ان يفكر ولا يتسرع وان يراجع حساباته خطوة بخطوة ويحاول ان ينسى الماضي بجراحه والامه ، ويبدأ عاما جديدا بروح المحبة والسلام .. وان يسعد من حوله وان يسعد نفسه ويبتعد عن الانانية والحسد والكره ويطوي الماضي ويفتح صفحة ناصعة البياض مع اشراقة شمس الامل والحب والصداقة لعام ١٤١٠هـ .

محمد مامون عبدالمجيد
جدة

جولة في ربوع الذاكرة

اللحظة الاولى ..

استدعيت لحظة من لحظات عمري .. اجلستها على مقعد الفكر .. وقدمت لها كل مالا استطيع ان اكرمها الا به ..

واذا بعلامة تعجب هائلة .. ترتسم على ملامحها المثخنة بجراح ايامي وسوء تصرفاتي ..

فقالت .. مابك ؟ مالك محمرة الوجه على شاطىء الغروب ؟! مالك ؟ ينبض الخفاق منك ولكن في شحوب .. ؟!

قلت مهلا .. يالحظة .. فلرب لحظة يضيق بها العمر وعندالله منها المخرج ..

يالحظة .. استحلفك بالله .. ان تعودي الى غابر الايام .. حينما كنت افكر بآخر احلامي .. عندما كانت ترنو الي على استحياء وكأنها زهرة اقحوان فاح اريجها .. وكأنها نهر ابى الا ان يترقرق في هدوء وصفاء ..

كنت حينها فرحة بها ومعها ..

كنت لاأبالي بلحظات عمري طالما طيور الزغ تحجب عني اشعة الشمس الحارقة وتسكنني في ظلالها الميساء .. ولكن .. لكل شيء اذا ماتم نقصان .. ونبع من الحب المتدفق لابد ان يجف يوما ما .. كما يجف المداد بالقلم بعد سنين من العطاء والحضور المتجدد ..

ولكن ماالنهاية ؟ اسأل دوما ماالنهاية ؟

.. لعل وعسى اجد لديك اجابة لسؤالي ..

يالحظة ارتمت فوق ضريح الفكر لتعلن استسلامها لماض سحيق .. ومستقبل يقبع في الغيب العميق ..

يالحظة .. هلاّ وجدت لديك اجابة .. ولو .. لسؤال واحد فقط من هذا الكم الهائل الذي يقطن فكري من الاسئلة ..

الا وهي .. ماالنهاية ؟! .. وما هي النهاية ؟!

وكيف تكون ؟!

ليلى باهمام
الدمام

وقفة

ضمير الانسان



ان ضمير الانسان هو الشيء الهادي للسير في طريق السلم والمحبة حيث بالضمير تصحو النفس من الهلاك والضياع وتوجيه الضمير هو من خالق البرية . والمسلم ذو القلب الصادق هو المحب لدى الناس فهو ذو ضمير حي يعرف الله سبحانه وتعالى فالضمير الحي هو طريق الاهتداء الى الله عز وجل وهو طريق يجب ان يهتدي اليه المسلم لكي يصل الى موكب مليء بالايمان والمحبة وضمير كل فرد من الافراد وهو سلاحه لكي يقي نفسه من الاخطار وهو الشيء الذي لايباع مهما كان الثمن الا من وجد قلبه ميتاً . وتوجيه الانسان في هذه الحياة الى الايمان بالله يرجع الى نفس المؤمن فان كانت نفسه صادقة زاد ايمانه واصبح حقيقيا ، فضمير كل فرد هو العاصم لنفس الانسان . حياة المسلم في هذه الحياة مليئة بالشيء الصالح والفاسد والعمل الصالح هو تكاليف لعمل الضمير والعمل الفاسد والفاشل لايرضي افراد هذه الحياة لانه عاص لضميره تابع طريق الفساد وهو طريق الشيطان فضمير الانسان هو الموجه لتصرفاته وهو ناقوس رقيب على اعماله .

وديننا الاسلامي يربي ضميرنا تربية سليمة بحيث يمكن للانسان الاعتماد على نفسه وايضا ليقي الانسان من الوقوع في مكامن الشر .

وتربية الضمير هي تربية لارادة الانسان بحيث يكون قادرا على التحكم في تصرفاته .

ايها المسلم اعمل جاهدا على نصرة الحق وتذكر دائما قدرة الله واعمل الخير واجعل ضميرك اداة لتوجيهك نحو الطريق الافضل وهو طريق الخير والنجاح دائما

سامي محمد محمد الجاسم
كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء

●● خطوات :

العام الجديد

* ودعنا عاما منصرما .. فهل قيمنا اعمالنا فيه ؟ هل اسأنا ؟ هل قدمنا للمجتمع ماينفعه ؟ ماذا قدمنا من نجاح وفشل وماذا عملنا من تقييم لكي نبدأ به لاستقبال العام الجديد هذا بالنسبة للامور الدنيوية .

ان التاجر يعد ميزانية لبيان الارباح من الخسائر والطالب يدخل الاختبار ليعرف نجاحه في فشله فهل عملنا ميزانية واختبار لاعمالنا مع الله فهل اعددنا الاعمال المربحة التي ترضي الله وتكون جواز سفر الى الجنة وصمام امان يبعدنا عن النار .

ان الحياة قصيرة والمهمات كبيرة والفرق بين الانسان والحيوان ان الحيوان يعيش لياكل اما الانسان يعيش لينفع نفسه وينفع الاخرين ويعد نفسه للرحلة مابعد الموت بزاد حسن وعمل صالح لكي يرضي الله عزوجل .

فيا ايها الانسان لاتجعل الوقت يمر كالسحاب فيجب ان تستفيد منه بما ينفعك ولا تنسى تربية اولادك واهلك تهذيبهم وتربيتهم على الصالح العام والعمل الحسن بما يرضي الله .

فيا ايها الموظف كن يقظا فلا تجعل الكسل يسيطر عليك وانظر الى العام الماضي واسأل نفسك هل قدمت للدولة والمواطنين الخير والنفع العام فان رأيت تقصيرا فاصلحه واجعله منهاجا للعام الجديد تضع اسس العمل الناجح ولكي تجعل واجباتك ترضي الله عز وجل بما ينعكس على المجتمع بالصالح العام . وكل عام وانتم بخير ..

وفيقة عبدالعزيز الشرهان
الدمام

□□□□□□□

التفكير والمستقبل المجهول

* عندما يعلن المرء مع نفسه محاورا ضميره الحي وجها لوجه خاصة اذا لم يكن لديه مايفعله . يكون عندئذ قد وقف امام اول كهف من كهوف النفس الانسانية العميقة الغور .. لان السأم يكون قد شمله ببرده وانتقل به الى عالم الكآبة والحزن . فتلوح عند ذلك علامات الحزن والكآبة على وجهه دون مبرر او سبب واضح .. بل اننا نجد في كثير من الاوقات اشخاصا يمرون بحالات من الانقباض بدون اي داع .. وعندما نسألهم يكون جوابهم هو انهم شعروا بتلك الحالة فجأة .. فهم لم يخسروا في صفقة تجارية او يفقدوا عزيزا غاليا . ولم يحدث لهم اي شيء يكدر عليهم حياتهم ويكون سببا بالتالي لحالة الانقباض تلك .. وكل مايعرفون هو انهم حاولوا التفكير ببناء المستقبل .. حاولوا معرفة الفارق بين احلامهم في الماضي وما حققوه منها حتى الان .. واستعرضوا في جملة مااستعرضوه خيبات الامل التي مروا بها . واخذوا يقيسون نسبة ماحققوه في الماضي على المستقبل الذي لم يتوصلوا الى حسم معركتهم معه .. فهو يبقى ذلك الشارد الذي ان اتى لايتعرفون بما يأتيهم . وان لم يأت تكون احلامهم قد تلاشت وبترت وتحولت الى احزان وندم والاكتئاب المرير والهواجيس المفرغة التي تملأ اقداح حياتهم .. وكذلك فالمرء بحاجة الى ان يشغل يديه وعينيه وكل جوارحه وحواسه حتى لايترك لعقله مجالا كبيرا في الارتواء من بحار السأم والملل فيجب عليه هنا ان يملأ حياته بالمفيد ولا يترك لنفسه الا مقدارا بسيطا يكون كافيا لمحاسبتها .

وليس للذهاب معها في متاهات الملل القاتل والسأم والخوف من وقع خطوات المستقبل .. واذا كان المرء من اولئك الذين تبتعد طبيعة اعمالهم عن الاعمال الحرفية اليدوية الصغيرة فان افضل حل له كي يخرجه من دوامة السأم هو ان يتعلم اية حرفة صغيرة ويجعلها هواية له .. ذلك ان التجارب اثبتت ان اصحاب المهن والحرف الصغيرة والنساء اللواتي يشغلن انفسهن بالخياطة والتطريز ويعتنين بأطفالهن وكذلك الذين يملأون اوقاتهم بالهوايات الصغيرة هم ابعد الناس عن الخوض في سواقي الملل والغرق في بحار الكآبة .. فمثلا قد يذهب الواحد الى سريره من الساعة الحادية عشرة ليلا . ولكنه يستيقظ في منتصف الليل فجأة .. فيقفز كالسمكة وهو يتوسل الى سلطان النوم ليسبغ عليه نعمة النوم الهادىء ولو ان هذا الرجل نفسه في الساعة نفسها كان في احدى الحفلات او بأحد المقاهي .. فانه بالتأكيد كان سينسى نفسه ويندمج مع نجوم الحفلة .. صحيح ان التفكير جميل جدا .. ولكن هذا الجمال لايتم الا اذا رافقه العمل ..

محمد مدني محمد البارقي
ثانوية بارق

□□□□□□□

البيت السعيد

* المشاركة الوجدانية بين الاباء والابناء يشوبها نوعا من القلق والاضطراب لعدم وجود التفاهم الكافي بين الاباء والابناء وهذا بالطبع ينعكس على تصرفاتهم اليومية من خلال الاعمال التي يقومون بها .

من منا اطلق لو مرة واحدة لابيه ، حكمة ترضيه ، او اب اطلق كلمة لابنه ، كلمة ترضية ايضا ، لحظة واحدة قد تتهمني بعض الاسر حيال هذا الاسلوب الجديد في بالتعامل مع الابناء والبنات .. ان اكبر شيء ينشده الابن في حياته رضى الوالدين بعد رضى الخالق . فالتعامل الحسن معهم ماذا لو جربنا هذا الاسلوب في التعامل سيكون اثره جيداً على العلاقات الاسرية ويكون ايجابيا ، لانريد ، هذه العلاقة ، مجرد ، حنان ام او توجيهات اب صارمة لابنه نريدها رفع التكلفة بينهم دون ، تعدي ، حدود الادب فكم من الابناء يتمنون هذه العلاقة التي تزيد من ثقتهم بانفسهم ولن يترددوا يوما في البوح فيما يجول في خاطرهم من هموم وافكار قد تنتظر فقط صدرا وقلبا كبيرا وقريبا مثل قلوب الاباء والامهات ..

عزيزي الاب ، عزيزتي الام ..

ماذا لو كانت العلاقة اكثر ، وجدانيا ، ماذا لو غرستم روح المصارحة والبوح واللاخجل .. حتما ستكونون سعداء لان سعادتكم من سعادة ابنائكم . فكم من ابن وابنة تريد التفاهم والحديث معكم لكن التعليمات الصارمة وعدم ، التعود ، على هذا التعامل وانشغال الاب بالحياة وانشغال الام بالامور البيتية المبالغ فيها يحد من عملية التقارب والتفاهم .. والنتيجة كبت المشاعر وقد تنفجر في يوم ما او تؤثر عليهم في تصرفاتهم وسلوكهم في مستقبلهم . فالبيت السعيد هو الذي يحدث بعض التغيرات الحالية حتى يصل الى تغيرات مستقبلية جيدة تخدم كافة الاطراف لمن يقبعون تحت ذلك السقف الغامض !

فهد ابراهيم الصانع
حائل

□□□□□□□

مكارم الاخلاق

* انني اشفق كثيرا على الفقراء ويرق قلبي لحالهم .. وتحنو نفسي عليهم لكنني لااعني بالفقراء الذين لايملكون لادينارا ولا درهما او الذين لايوجد عندهم من متاع الدنيا شيء .. لااقصد بالفقراء الذين ساءت حالتهم المادية .. فان ضعف المادة ليس مقياسا ابدا للفقر والاوراق الملونة المتناثرة في البنوك او في خزائن حفظ الاموال او التي تشكو الجيوب من كثرتها ليست الدليل على الغنى او الفقر لان الغنى غنى النفس والغني هو الغني بأخلاقه ومبادئه وقيمه وتعامله مع الاخرين .

لكنني قصدت بهؤلاء الفقراء فقراء الاخلاق الذين لاخلق لهم الذين تجردوا من اخلاقهم .. واصبح سلوكهم سلوكا مشينا لايراعي الاحترام والتقدير للغير ... الذين لم يصغوا لقول الرسول صلى الله عليه وسلم « انما بعثت لاتمم مكارم الاخلاق » .. نبراسا يهتدون به بل آثروا الابتعاد عن رسالة الرسول السامية وهي مكارم الاخلاق .. فالفقراء هم فقراء القيم والمبادىء والمثل .. الذين خلت سلوكياتهم عن حمل هذه المبادىء واصبحت تصرفاتهم هوجاء وحمقاء لاتراعي ذمة ولا ضمير ولا تتبع قيمة اخلاقية .. فهي اشبه ماتكون بسلوكيات الغابة التي لاتخضع الى قانون معين ان هؤلاء فعلا هم الفقراء الحقيقيون الذين يجب ان تمد لهم يد العون نمنحهم الكلمة الطيبة التي تعدل من مسارهم وتتجه بهم الى الطريق الصحيح .

سامي احمد مسعد الجاسم
العيون

آية

الله يتعبد عباده بما شاء

قال الله تعالى ﴿ ولله المشرق والمغرب فأينما تولوا فثم وجه الله ان الله واسع عليم ﴾ ١١٥/البقرة.

في هذه الاية مسائل :

الاولى : ان موضع الشروق وموضع الغروب وما بينهما من الجهات والمخلوقات ملك لله بالايجاد والاختراع. وخصهما سبحانه وتعالى بالذكر والاضافة اليه تشريفا.

الثانية : اختلف العلماء في المعنى الذي نزلت فيه : ﴿ فأينما تولوا ﴾ على اقوال فقال عبدالله بن عباس بن ربيعة : نزلت فيمن صلى الى غير القبلة في ليلة مظلمة. وقال ابن عمر نزلت في المسافر يتنفل حيثما توجهت به راحلته، وقال ابن زيد : كانت اليهود قد استحسنت صلاة النبي ﷺ الى بيت المقدس. وقالوا : ما اهتدى الا بنا. فلما حول الى الكعبة قالت اليهود : ما ولاهم عن قبلتهم التي كانوا عليها؟ فنزلت ﴿ ولله المشرق والمغرب ﴾

وهذا بيان من الله سبحانه بانه يتعبد عباده بما شاء.. فان شاء امرهم بالتوجه الى بيت المقدس، وان شاء امرهم بالتوجه الى الكعبة. فالله سبحانه لا يسأل عما يفعل وهم يسألون.

الثالثة : قوله تعالى ﴿ ان الله واسع عليم ﴾ اي يوسع على عباده في دينهم، ولا يكلفهم ماليس في وسعهم.

وقيل ﴿ واسع ﴾ بمعنى انه يسع علمه كل شيء كما قال : ﴿ وسع كل شيء علما ﴾ وقال الفراء : الواسع الجواد الذي يسع عطاؤه كل شيء دليله قوله تعالى : ﴿ ورحمتي وسعت كل شيء ﴾ وقيل : واسع المغفرة اي لا يتعاظمه ذنب.

الصلاة عمود الدين ورأس أمره وذروة سنامه

■ بقلم حسان فرفوطي

قال الله تعالى في محكم كتابه العزيز ﴿ واقيموا الصلاة ﴾ وقال ﴿ ان الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا ﴾

كلنا يعلم ان الاسلام ذو اركان خمسة، منها بل اهمها وذروتها الصلاة، والصلاة في معناها اللغوي : الدعاء. ومنه قوله تعالى ﴿ وصل عليهم ﴾ وفي الشرع الحنيف هي : اقوال وافعال تفتتح بالتكبير وتختتم بالتسليم، وهي صلة بين العبد وربه. وهذه الصلة يجب الا تنقطع ابدا في اوقات الصلاة او خارجها. انما يقطعها من لا يشعر بها صلة بينه وبين ربه.

فكم من انسان يقف في الصلاة وقلبه وعقله وفكره منصرف عنها الى سواها من امور الدنيا ومشاغلها كل بحسب ما يشغله، فكم من عبد تراه يبيع ويشتري ويتاجر ولكنه لا يغفل عن مراد الله في شرعه.. وهذا يشعر بالصلة الدائمة. قال تعالى ﴿ الذين هم على صلاتهم دائمون ﴾

واولئك نفر من المسلمين وما اكثرهم في ايامنا هذه ـ ولا حول ولا قوة الا بالله ـ تراه يبيع ويشتري ويتاجر كل ذلك وهو في الصلاة، وكأني بهؤلاء وقد خصصوا زمن ركعاتهم تلك لتسوية امورهم والتفكر في دنياهم، فترى احدهم اذا ما كبر في الصلاة كأنه فتح باب سوقه او مصنعه او متجره او مشاكله مع الناس، وراح ولم يدر في اي ركعة هو فتراه يخبط في صلاته خبط عشواء.. ويقع هذا المسكين في حيرة، أيسجد للسهو؟ وكثيرا ما ينسى السهو نفسه.

وان هذا الصنف من الناس لو عرضت عليه صلاته لما اشتراها. وهذا مصداق قوله عليه الصلاة والسلام : « من صلى الصلوات لوقتها واسبغ لها وضوءها واتم لها قيامها وخشوعها وركوعها وسجودها خرجت وهي بيضاء مسفرة تقول حفظك الله كما حفظتني. ومن صلاها لغير وقتها ولم يسبغ لها وضوءها. ولم يتم لها خشوعها ولا ركوعها ولا سجودها خرجت وهي سوداء مظلمة تقول : ضيعك الله كما ضيعتني. حتى اذا كانت حيث شاء الله لفت كمايلف الثوب الخلق ثم ضرب بها وجهه ».

فالصلاة اذا هي من الدين عموده ورأس امره وذروة سنامه. وليس يميز المسلم عن غيره من الاعمال الا الصلاة. وفي هذا المعنى يقول ﷺ : « ان بين الرجل وبين الشرك او الكفر الصلاة » او كما قال عليه الصلاة والسلام.

وللصلاة فوائد كثيرة اعظمها انها تربط بينك وبين ربك بمواعيد خمسة كل يوم وليلة.. تقف بين يديه سبحانه، وانت عبده الفقير اليه المحتاج له في كل شيء، والمستمد منه.. تقف وانت تقدر هذا الموقف حق قدره، وتعطيه الادب. انها لذة لا تعدلها لذة الدنيا ومافيها. ومن هنا يقول عليه الصلاة والسلام « وجعلت قرة عيني في الصلاة ».

وربك سبحانه يؤجرك عليها خمسة بخمسين كما ورد في حديث الاسراء « انهن خمس في العمل وخمسون في الاجر ».

افلا يليق بك اخي المسلم بعد هذا ان تقدر الصلاة حق قدرها، وان تحافظ عليها وتقيمها كما امرك ربك سبحانه وتعالى، حتى تكون على الاقل من الذين هم على صلواتهم يحافظون.

وهناك صنف اخر من المسلمين اعتادوا ان يتركوا الصلوات في الايام كلها ويحافظوا على صلاة العيدين.

ان شأن هؤلاء المساكين شأن انسان عاري البدن ثم يأتي ليهتم بمنديل يمسكه بيده او نظارتين يضعها على عينه اتقاء الشمس والغبار.

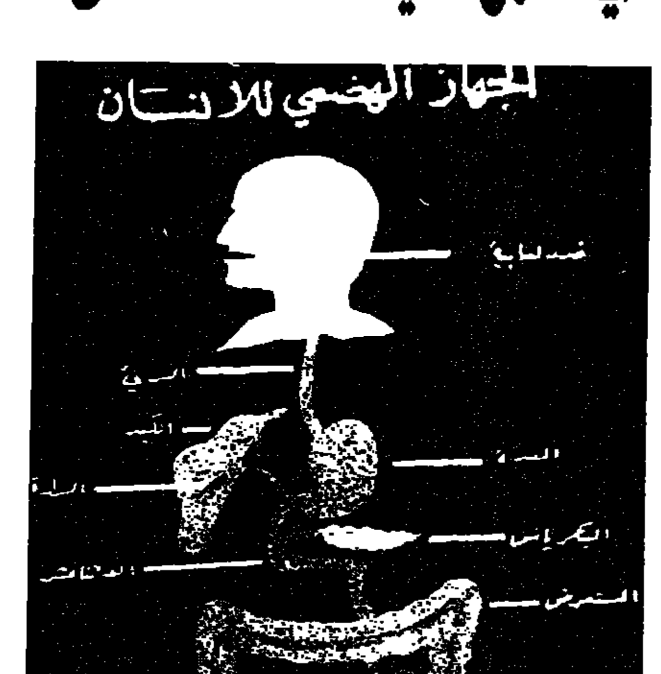
ونفر اخر تعود ان يصلي الجمعة فقط ثم هو يترك الصلاة طيلة ايام الاسبوع: وخليق بهؤلاء ان يسجنوا ويقدم لهم وجبة طعام واحدة في الاسبوع. اتراهم تغنهم عن طعام الاسبوع كله ؟ فكيف بهم إذا والصلاة غذاء للروح وطمأنينة للقلب والنفس لا يأتونها الا مرة في صلاة الجمعة.

ومن فوائد الصلاة انها تعودنا النظافة اللائقة، وتعودنا ضبط المواعيد مع الناس، اضافة الى انها رياضة بدنية روحية معا، وانها تدعو للقاء اهل الحي الواحد خمس مرات كل يوم، ثم هي مساواة مابعدها مساواة ومظهر من مظاهر (الديمقراطية) الحقة بين المسلمين.. لا فرق بين غني ولا فقير في صفوفها ولا بين اسود وابيض « الناس لادم.. وادم خلق من تراب ».

ومن هنا جاء مثلها في حديث النبي ﷺ : « كنهر يجري امام بيت كل مسلم. ثم هو يغتسل فيه كل يوم خمس مرات » ويسأل النبي ﷺ اصحابه بعدها : « هل يبقى من درنه شيء ؟» فيقولون : لا.. فيجيب : ذلك مثل الصلوات الخمس يمحو الله بهن الخطايا ».

فيا ايها الشاب المسلم ويا ايتها الشابة المؤمنة ويا ايها الكهل.. يخاطبكم ربنا جميعا.. بقوله : ﴿ يا ايها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا واعبدوا ربكم وافعلوا الخير لعلكم تفلحون ﴾. فكونوا اهلا وموضعا لهذا النداء واستجيبوا لله ولرسوله اذا دعاكم لما يحييكم به.

وظائف اعضاء الجسم آية من آيات الله تعالى



● القلب : هو الذي جعله الخلاق العليم قائما بامر البدن، وهو اول عضو يتحرك في البدن، واخر عضو يسكن فيه، وهو مبدأ جميع الخلق وما يلحقه من صلاح او فساد يتادى منه الى غيره من الاعضاء.

● وأما الكبد: فهو العضو الذي يقوم لحفظ الحياة اذ انه هو العضو الذي يملأ الاعضاء بالغذاء ليبقى البدن محفوظا ما أمكن بقاؤه

● واما الدماغ: فهو العضو الذي يقوم بامر الحس والادراك وتكميل الحياة. اذ فيه الات الاحساس التي بها يعرف النافع من الضار، والملائم من المنافر، وبه صارت الحياة نافعة، صالحة متجاوزة لزينة حياة النبات.

● واما الاعضاء الخادمة، فالرئة والشرايين الحاملة المؤدية من القلب الحرارة الغريزية والقوى والارواح الحيوانية التي يقوم بها البدن. فهذان خادما القلب، والمعدة والاوردة خادما الكبد.

● واما الاعضاء المرءوسة بلاخدمة : فهي اعضاء مختصة بقوى لها طبيعة، بها يتم تدبيرها ويستقيم امرها، ولا يدفع ذلك انه يقبض عليها من الاعضاء الرئيسة قوى تمدها بإذن الله تعالى كالاذن والعين والانف، فإن كل واحد منها يقوم بامر نفسه بما فيه من القوة الطبيعية التي اعطاها اياها الخالق سبحانه، ولا يتم ذلك الا بان تأتيها قوة حساسة عليها من الدماغ بإذن الله تعالى فسبحانه الخالق الذي قال ﴿ لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم ﴾.

خالد سيد علي

من المحرر

خواطر حول الهجرة النبوية

حدث الهجرة مرحلة جديدة للدعوة الاسلامية



ان يوم الهجرة النبوية ـ باعتقادي ـ هو يوم الفرار بدين الله وبالدعوة الاسلامية، من ارض كثرت فيها المضايقات على نبي الامة عليه الصلاة والسلام ومن معه من المسلمين، الى ارض استقبلت النبي ﷺ وصحبه البررة احسن استقبال بالترحاب والاناشيد المعبرة عن الحقيقة.

وان القارىء للسيرة العطرة، سيرة سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام يحس بذلك واضحا حيث استقبله اهل المدينة بقولهم :

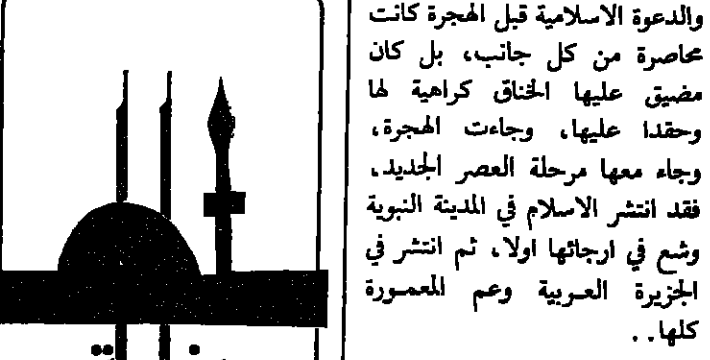
طلع البدر علينا من ثنيات الوداع
وجب الشكر علينا ما دعا لله داع
ايها المبعوث فينا جئت بالامر المطاع
جئت شرفت المدينة مرحبا ياخير داع

واما المشركون في مكة فقد اذاقوه عليه الصلاة والسلام خلال ثلاث عشرة سنة انواع العذاب..

وانني لن انسى القول، بان سنوات الشدة والتعذيب التي مرت على المسلمين مع نبيهم كانت كفيلة بتخريج افواج متخلقة بخلق الصبر والعزة وتحمل الاذى، مما جعلهم قادرين على حمل رسالة التوحيد الى الناس كل الناس.. وهذا ماحدث بالفعل.. فحدث الهجرة النبوية كون عهدا جديدا بالنسبة للدعوة الى الله ـ وهذا امر يقر به جميع الناس. لان المرحلة التي سبقت الهجرة كانت مرحلة دفاع، واما مرحلة مابعد الهجرة فقد كانت مرحلة هجوم، والدعوة الاسلامية قبل الهجرة كانت محاصرة من كل جانب، بل كان مضيق عليها الخناق كراهية لها وحقدا عليها، وجاءت الهجرة، وجاء معها مرحلة العصر الجديد، فقد انتشر الاسلام في المدينة النبوية وشع في ارجائها اولا، ثم انتشر في الجزيرة العربية وعم المعمورة كلها..

وبعد الهجرة كان البناء لكيان الدولة الاسلامية الجديدة فسنت القوانين، وشرعت الدساتير الالهية العظيمة للسير نحو النهج القويم الذي يجب على المسلمين الا يعفوا انفسهم من السير عليه او الانخراط فيه قيد شعرة.

وختاما اقول : نعم للمسلمين حق الافتخار بحدث الهجرة المباركة وان يجعلوه موضعا للتأريخ، لانه حدث جرى فيه التغيير.. التغيير من الضعف الى القوة ومن الغلبة الى النصر..



● اللهم ياميسر كل عسير.. وياجابر كل كسير.. ويامغني كل فقير، يسر علينا كل عسير، واجبر لنا كل كسير.. واغن منا كل فقير.. ياداثم النعم.. ياواسع العطاء.

● اللهم احرسنا بعينك التي لا تنام.. وارحمنا بقدرتك علينا.. فلانهلك وانت رجاؤنا.. وصلى الله على نبينا محمد واله وصحبه وسلم

نشأة التفسير وتطوره

التفسير في عهد النبي ﷺ وعهد أصحابه

● للدكتور : رمزي نعناعه

ارسل الله تعالى نبيه محمدا ﷺ للعالمين بشيرا ونذيرا وداعيا الى الله باذنه وسراجا منيرا. ارسله على فترة من الرسل، ضل فيها الناس الطريق الى الله، وكانوا بأمس الحاجة الى من يقودهم الى سواء السبيل ويأخذ بأيديهم الى مافيه خير الدنيا وسعادة الاخرة.

وكان محمد ﷺ لهذه الانسانية السادرة في غيها، المتخبطة في ضلالها، الهادي الذي لا يضل، والمنقذ الذي سلك بها طريق النجاة والفلاح، ووصلها بالله رب العالمين، وكان القرآن الكريم الذي ايد الله به نبيه عليه الصلاة والسلام، هو النور الذي بدد ظلمات الجهالة، والدستور الذي رسم للانسانية معالم حياة سعيدة. بما اشتمل عليه من تشريعات سامية وتوجيهات حكيمة.

ولقد عرف المسلمون حق المعرفة قيمة القرآن الكريم ومبلغ مافيه من هداية ونور، وايقنوا انه حبل الله المتين، من تمسك به سلم، ومن عمل به غنم، ومن دعا اليه هدي الى صراط مستقيم، عرف المسلمون هذا، فاتخذوا القرآن الكريم امامهم، وكانت لهم به عناية بالغة، تظهر بوضوح، وجلاء في مبلغ اهتمامهم بحفظه وعنايتهم بتفهم معانيه وأسراره، والوقوف على حكمه واحكامه. وفي القرآن معان يدق فهمها على بعض الناس، واحكام لا يدركها الا من حباهم الله عقلا ذكيا وقلبا واعيا.

والناس على اختلاف عصورهم متفاوتون في الفهم والادراك، فمن كان منهم ذا بصيرة نيرة وذهن لماح، امكنه ان يقف على كثير من الامور التي يعجز عن ادراكها من حرموا سعة الفهم وقوة الادراك. وفي القرآن الكريم من المعاني والاسرار والحكم والاحكام مالاقبل لاحد بفهمه وادراكه الا بتوقيف من صاحب الرسالة ﷺ واما هذا التفاوت في فهم معاني القرآن الكريم، نستطيع ان نقول : ان رسول الله ﷺ كان هو المرجع الاول لفهم ما غمض على اصحابه، من معاني القرآن الكريم، فقد انزله الله عليه وضمن له حفظه وتعهد له ببيانه، وذلك حيث يقول جل شأنه : ﴿ ان علينا جمعه وقرآنه، فاذا قرأناه فاتبع قرآنه، ثم ان علينا بيانه ﴾

وهو في الوقت نفسه مكلف من قبل الله عز وجل ببيان مايخفى على الناس من معانيه، كما جاء ذلك صريحا في قوله تعالى : ﴿ وانزلنا اليك الذكر لتبين للناس مانزل اليهم ولعلهم يتفكرون ﴾ وقوله تعالى ﴿ كما ارسلنا فيكم رسولا منكم يتلوا عليكم آياتنا ويزكيكم ويعلمكم الكتاب والحكمة ويعلمكم مالم تكونوا تعلمون ﴾.

فالسنة إذن تبين القرآن من ناحية عمومه وخصوصه، ومطلقه ومقيده، وناسخه ومنسوخه، ومنطوقه ومفهومه، ومحكمه ومتشابهه وغير ذلك مما افاض فيه علماء أصول الفقه.

وقد اثر عن الرسول ﷺ تفسيرات لبعض ماخفي من معاني القرآن الكريم على بعض اصحابه، فمن ذلك مثلا ما تضمنته الروايات التالية من تفسيرات :

اخرج الامام احمد والترمذي وغيرهما عن عدي بن حاتم قال : قال رسول الله ﷺ : « ان المغضوب عليهم، هم اليهود، وان الضالين هم النصارى ».

واخرج الامام احمد والشيخان وغيرهم : عن ابن مسعود رضي الله عنه قال : لما نزلت هذه الاية : ﴿ الذين آمنوا ولم يلبسوا ايمانهم بظلم.. ﴾ الاية، شق ذلك على الناس، فقالوا : يا رسول الله. واينا لا يظلم نفسه ؟ قال : « انه ليس الذي تعنون، الم تسمعوا ما قال العبد الصالح : ان الشرك لظلم عظيم » انما هو الشرك.

وفسر النبي ﷺ الحساب اليسير بالعرض، فقد اخرج الامام احمد والشيخان وغيرهم عن عائشة رضي الله عنها قالت : قال رسول الله ﷺ : « من نوقش الحساب عذب » قلت : اليس الله يقول : ﴿ فسوف يحاسب حسابا يسيرا ﴾ قال : « ليس ذلك بالحساب. ولكن ذلك العرض ». وغير هذا كثير مما صح عن رسول الله ﷺ.

ولقد كان الصحابة بعد رسول الله ﷺ اقدر الناس على فهم القرآن الكريم لانه نزل بلغتهم، ولانهم شاهدوا الظروف والاحوال التي نزل فيها، ومع هذا فقد كانوا ـ رضوان الله عليهم ـ متفاوتين في العلم بمعاني القرآن، حتى لقد توقف بعضهم في فهم معاني غريب القرآن كما وقع ذلك من عمر رضي الله عنه : فقد روي ان عمر كان على المنبر فقرأ ﴿ او يأخذهم على تخوف ﴾ ثم سأل عن معنى التخوف فقال له رجل من هذيل : التخوف عندنا التنقص. ثم انشده :

تخوف الرحل منها تامكا قردا
كما تخوف عود النبعة السفن

واخرج ابو عبيد من طريق مجاهد عن ابن عباس قال : كنت لا ادري ما فاطر السموات حتى اتاني اعرابيان يختصمان في بئر فقال احدهما : انا فطرتها.. يقول : انا ابتدأتها.

فاذا كان عمر بن الخطاب يخفى عليه معنى التخوف وابن عباس ـ وهو ترجمان القرآن ـ لا يظهر له معنى فاطر الا بعد سماعها من غيره فكيف شأن غيرهما من الصحابة.

ومما يشهد على ان الصحابة ـ رضوان الله عليهم ـ كانوا يتفاوتون في القدرة على فهم معاني القرآن الكريم قول مسروق : « لقد جالست اصحاب محمد ﷺ فوجدتهم كالاخاذ (وهو مكان : تجمع الماء) فالاخاذ يروي الرجل. والاخاذ يروي الرجلين. والاخاذ يروي العشرة، والاخاذ يروي المائة، والاخاذ لو نزل به اهل الارض لاصدرهم. فوجدت عبدالله بن مسعود من ذلك الاخاذ.

نساء فاضلات

مريم بنت عمران رضي الله عنها

بقلم : موسى الأسود

ولدت مريم بنت عمران منذورة لبيت المقدس وهي من بيت تقى وصلاح اصطفاه الله واختاره واجتباه : ﴿ ان الله اصطفى آدم ونوحا وال ابراهيم وال عمران على العالمين. ذرية بعضها من بعض والله سميع عليم ﴾

وحياة هذه الطاهرة العفيفة بالغة الاثارة عظيمة المفاجآت ولقد تعرضت لاقسى ما تتعرض له انثى في الحياة، وقد ولدت منذورة لخدمة بيت المقدس لتنشأ في العبادة والطاعة.

وكانت امها ـ امرأة عمران ـ « حنة بنت فاقوذ » جدة عيسى عليه السلام عاقرا لا تلد. وعانت من ذلك ماتعاني اي امرأة حينما تجد نفسها قد حرمت الطفل الذي هو سلوتها في وحشتها وسميرها في وحدتها لتتمتع بمرآه وتقر عينها بطلعته. وهذه جبلة أية امرأة وتلك هي غريزتها.

وانه ليلاحظ عليها منذ صغرها حينما تدلل العرائس وتناغي الدمى، واعظم اماني المرأة في الحياة ان تجد الولد وتكون لها ذرية. رأت حنة « ام مريم » ذات يوم طائرا يطعم فرخه وقد تقدمت بها السن ـ وهي من اهل بيت هم من الله بمكان ـ فتحركت عند ذلك شهوتها للولد فدعت الله ان يهبها ولدا وقالت : اللهم لك علي ان رزقتني ولدا ان اتصدق به على بيت المقدس فيكون من سدنته وخدمه نذرا وشكرا. فاستجاب الله دعاءها فحملت بمريم وقالت : ﴿ رب اني نذرت لك ما في بطني محررا ﴾ اي : عتيقا عن الدنيا واشغالها خالصا لله. مفرغا لعبادته.

واجاب الله دعاء حنة واتاها سؤلها فشعرت بالجنين يتحرك بين احشائها، فاخضر عودها واشرقت الدنيا في عينيها وغمرتها وزوجها نشوة من السرور انستها ماقاسيا من الم وحرمان. ولما حررت « حنه » ماقي بطنها، قال لها زوجها عمران : ويحك ماذا فعلت ؟ أرأيت ان كان في بطنك انثى ؟ والانثى عورة لا تصلح لذلك، فوقعا في هم لاجل هذا، وكان الله يريد ان يبلغ فيه امره.

وبينما هي سابحة في احلامها وآمالها، تعد للمولود عدته، وترجو الحياة من اجله، قلب لها الدهر ظهر المجن فبد لها بسرورها حزنا وغير فرحها غما وهما، اذ مات عمران زوجها وهي حامل بمريم فاشتد حزنها عليه وقد كانت تتمنى بقاءه حتى ينعم برؤية فلذة كبده وتكتحل عيناه برؤية ولده. ولكن قضاء الله حم ولا راد لقضائه.

ووضعت حنة فاذا المولود انثى فتحسرت على ما كان من خيبة رجائها وغشيتها سحابة من الحزن وغمرتها موجة من اليأس فقالت معتذرة الى ربها ﴿ رب اني وضعتها انثى والله اعلم بما وضعت وليس الذكر كالانثى ﴾ اي في خدمة بيت المقدس الذي نذرت له، لعورتها وضعفها وما يعتريها من الحيض والنفاس والاذى، وسمت ابنتها مريم وطلبت الى الله ان يعصمها بعنايته ويكلأها برعايته : ﴿ واني سميتها مريم واني اعيذها بك وذريتها من الشيطان الرجيم ﴾. ومريم في لغتهم تعني : خادمة الرب، او العابدة والخادمة.

واستجاب الله دعاءها فحفظ ذريتها وحصنها من الشيطان، ففي الصحيح ان رسول الله ﷺ قال : مامن مولود يولد الا نخسه الشيطان فيستهل صارخا من نخسة الشيطان الا ابن مريم وامه » يقول ابو هريرة راوي الحديث : اقرءوا ان شئتم ﴿ واني اعيذها بك وذريتها من الشيطان الرجيم ﴾.

وقال عليه الصلاة والسلام : « كل ولد ادم الشيطان نائل منه تلك الطعنة ولها يستهل المولود صارخا الا ما كان من مريم وابنها. فان امها حين وضعتها قالت : ﴿ واني اعيذها بك وذريتها من الشيطان الرجيم ﴾ فضرب دونها الحجاب فطعن فيه »..

وقال ايضا : « مامن مولود الا وقد عصره الشيطان عصرة او عصرتين الا عيسى بن مريم ومريم ».

وقد افادت هذه الاحاديث ان الله قد استجاب دعاء ام مريم والا بطلت الخصوصية بها. ولا يلزم من هذا ان نخس الشيطان يلزم منه اضلال الممسوس واغواؤه، فكم تعرض الشيطان للانبياء والاولياء بانواع الافساد والاغواء ومع ذلك عصمهم الله مما يرومه الشيطان كما قال تعالى : ﴿ ان عبادي ليس لك عليهم سلطان ﴾.

هذا مع ان كل واحد من بني ادم وكل به قرينه من الشياطين كما اخبر رسول الله ﷺ فمريم وابنها وان عصما من نخسه فلم يعصما من ملازمته لهما ومقارنته.

بمناسبة القمة الاسلامية المقبلة بالسينغال :

كيف انتشر الإسلام في إفريقيا الغربية؟

مكتب « اليوم » بالمغرب - محمد البوعناني :

الا يمكن تسمية اسلام الافارقة السود بالاسلام الاسود ؟ هذا السؤال كان قد طرحه المفكر الفرنسي المسلم فانسان مونتاي في بداية رحلاته الافريقية على كبير فقهاء باماكو الشيخ (امادو هامباته) وكان جواب الفقيه قاطعا : « الاسلام في افريقيا كما في اي مكان من العالم ليس له لون كما ان الماء ليس له لون، وهذا من نجاحه : فهو يتخذ لون الارض والحجارة ».

الحلقة السابعة والاخيرة

ويستمر مونتاي في تساؤله : اليس ثمة فرق للاسلام بمدى تفاعله الجدلي مع الشخصية الافريقية ؟

اليس للزنوج الافارقة نهج خاص في فهم الدين الاسلامي وفي ممارسته ؟ اذا صح ذلك يصبح الكلام على الاسلام الاسود كما على المسيحية السوداء امرا مشروعا.

من هنا - يضيف مونتاي - يمكن تقسيم العالم الاسلامي الى خمس مناطق ثقافية كبرى هي : الاسلام العربي - الاسلام التركي - الاسلام الايراني - الاسلام الهندي - الاسلام الاسود.

ونحن نخالف السيد فانسان مونتاي في نظريته لانه - وهو حديث العهد بالاسلام - متأثر بالنظرة الاوربية الاستعمارية من ان للاسلام وجوها عديدة مع ان الاسلام منذ نشأته انزله الله ضد كل تفرقة في الجنس واللون واللسان حيث جمع المسلمين تحت راية واحدة لافرق بين عربي وعجمي ولا بين ابيض واسود الا بالتقوى، كما ان الاسلام يحارب كل اصناف التمييز العنصري والتحيز والشعوبية وهو دين له وجه واحد، ونهج واحد، وصوت واحد.

ورغم ذلك تعتبر الافكار التي اتى بها المفكر المسلم فانسان مونتاي في كتابه القيم (الاسلام في افريقيا السوداء) افكارا هامة تسلط اضواء كاشفة على الاسلام بهذه القارة من حيث عدد المسلمين الذين يعترف بصعوبة تحديدة لان الاحصاءات الدقيقة والحديثة لاتتوفر الا نادرا والسبب في نظره ان الافارقة السود يعتبرون كل عملية احصاء مناورة سياسية ربما اسفرت عن استعمار جديد.

وقد تعرضت لكتاب مونتاي كثير من وسائل الاعلام ومنها (اورينت بريس) التي افردت له تحليلا مسهبا نظرا للمعلومات الهامة التي اتى بها فيما يخص تعاظم الاسلام بافريقيا رغم تحركات العالم الغربي بتجنيد عدد كبير من المنصرين الذين يتسربون الى افريقيا تحت ستار المساعدات الانسانية والتعليم والتبادل الثقافي.

فالمؤلف يعترف بأن الاسلام بالقارة الافريقية ما يزال في اوج انتشارة بحيث ان الافارقة يعتنقون الاسلام باستمرار ووتيرة مرتفعة ولا يقتصر على الوثنيين فقط بل وحتى المسيحيين انفسهم وكمثال لذلك فإن السينغال يبلغ عدد المسلمين فيها ٩٢٪ من اصل مجموع سكانها (٥ ملايين قبل عشرة اعوام).

يقول مونتاي : « وجدت في السينغال قرى مسلمة باكملها وقد اخبرني الاهالي انه قبل ثلاثين عاما فقط (حوالي ١٩٥٠) كان المقعد الذي يجلس عليه المسافر المسلم يحرق بعد رحيله. وفي قرية كازامانسي تحول كل السكان المسيحيين الى الاسلام، كما ان هناك بوركينا (فولتا العليا) التي تعتبر الحقل الاساسي لنشاطات ارساليات.. الاباء البيض.. التبشيرية المسيحية والتي برغم كل ذلك يلغ عدد معتنقي الاسلام فيها اكثر من ٦٠٪ من عدد السكان. اما في دولة مالي فقد بدأت قبائل البامبارا تتجه نحو الاسلام بشكل جماعي منذ عام ١٩٦٠ وهي التي كانت مضرب الامثال في التعصب الوثني ».

ويتوقف فانسان مونتاي عند موقف المؤرخ الفرنسي الاخصائي في الشؤون الكاثوليكية هنري فكييه في مقال نشره هذا الاخير بجريدة لوموند الفرنسية (عدد ٢٢ يونيو - حزيران ١٩٧٤) واعتبر فيه ان اتجاه الافارقة السود نحو الاسلام هو « مجرد مرحلة من الوعي الديني » فيتساءل مونتاي في رده على فكييه : « مرحلة لاغير » مرحلة نحو ماذا ؟ هذه المرحلة لا يمكن ان تكون متجهة استنادا الى السياق الذي ورد فيه المقال الا نحو ديانة سامية - اي المسيحية بطبيعة الحال - هذا الموقف خاطىء غير مقبول ليس من الناحية المسكونية المسيحية فحسب بل ايضا من ناحية عدم انسجامه مع مقررات المجامع الكنيسية.. فالنبي محمد (صلى الله عليه وسلم) هوخاتم المرسلين، والاسلام جاء ليختم وحي العهدين القديم والجديد وهو ليس مرحلة بل نقطة الوصول، نقطة المنتهى واللا عودة ».

ويلوم مؤلفنا المؤرخين والكتاب الغربيين تحاملهم في كتاباتهم عن الاسلام عموما وعن الاسلام في افريقيا بوجه خاص، ومن جهة اخرى فان المؤرخين العرب المسلمين لم يهتموا بهذه القارة كما يجب « فما من مؤرخ عربي مهما علت مكانته قام برحلة الى افريقيا لا البكري (١٠٦٨م في اسبانيا) ولا الادريسي (١١٥٤م. في صقلية) ويبقى ابن بطوطة هو الرحالة الوحيد الجاد والشاهد الذي لايستغني عنه بالنسبة الى السودان في عام ١٣٥٢م.

اما فيما يتعلق بالقرن الرابع عشر فيمكن استكمال ما جاء عند ابن بطوطة بما جاء عند ابن خلدون والعمري اللذين استخدما مخبرين مباشرين. وفي القرن السادس عشر يعتبر ابن الوزان - المغربي المسلم - الملقب بليون الافريقي مصدرا عربيا ذا ثقة رغم صدور كتابه الشهير « وصف افريقيا » باللغة الايطالية، وهو قد سافر مرتين الى تمبوكتو، الاولى حوالي عام ١٥١٠م. والثانية مابين ١٥١٢ - ١٥١٤ وكان قد عرج على مصر عن طريق التشاد.

ورغم شيوع العادات الغربية بمختلف مناطق افريقيا الغربية وتنوعها وتشعبها فان الافارقة الذين اعتنقوا الدين الاسلامي لايشعرون بأنه دين غريب عليهم، ويستشهد مونتاي بكلام للفقيه السينغالي الشيخ حميد وكان القائل : « اذا لم يكن الاسلام هو الدين الوحيد في افريقيا الغربية، فهو بلا شك اهم اديانها والاقرب الى قلبها ».

انهم يعترفون باقتراب الاسلام منهم وتمسكهم به رغم ان آثارا عمرها آلافا بل عشرات الالاف من السنوات لم تنمح في كثير من تلك المناطق، حيث ما زالت كثير من العادات الوثنية والبدع تستحوذ على القرى النائية لكن الاسلام يبقى في عمقه واصوله الديانة الرئيسية الديانة الاولى المنتشرة والمتقدمة بالقارة الافريقية.

والواقع - يقول المؤلف - انه حتى بين المسلمين العرب كم من مسلم يصلي ويصوم ويقوم بالشعائر الاسلامية وفي نفس الوقت يقوم بأعمال وممارسات منافية تماما للسلوك الاسلامي الاصيل.

انما المطلوب هو ان تقوم الهيئات الاسلامية والعربية المعنية بأيلاء قضية الاسلام في افريقيا السوداء اهتماما خاصا فتدرس واقع احوالهم وتقرر على الارض ما ينبغي فعله لأعادتهم الى جادة الصواب ولمساعدتهم على اتمام دينهم.

والواقع ان الاسلام في هذه القارة العظيمة ما يزال مجرد مرحلة ولم يبلغ بعد ذروة المنتهى - والمطلوب هو العمل على دفع مسار هذه المرحلة باتجاه الهدف الصحيح، الاسلام الحقيقي، سيما وان المبشرين المسيحيين وكذلك اليهود على الخصوص - يعملون بأقصى طاقاتهم لاستمالة الافارقة السود، والمسألة لاتتطلب اكثر من قراءة سريعة للخط البياني الاسرائيلي.

هذا التنبيه رددته صحيفة (العلم) الاصيلة ليقدم المسلمون مساعداتهم وعنايتهم لمسلمي افريقيا المهددين بهجمات التنصير والزحف الصهيوني الغاشم، واطماع الاستعمار في العودة لاستنزاف العقول والاراضي وخيراتها.

وحديث

من جوامع الكلم

عن ابي هريرة رضي الله عنه قال سمعت رسول الله ﷺ يقول : « ما نهيتكم عنه فاجتنبوه وما امرتكم به فأتوا منه ما استطعتم فانما اهلك الذين من قبلكم كثرة مسائلهم واختلافهم على انبيائهم » رواه البخاري ومسلم.

فقه الحديث : يفهم من هذا الحديث ان الخطاب « ما نهيتكم » ونحوه، يختص لغة بالموجودين عند نزوله وشموله لمن بعدهم لما هو معلوم من الدين بالضرورة، ان هذه الشريعة عامة الى يوم القيامة. وقوله ﷺ : « فاجتنبوه » اي دائما على كل تقدير مادام منهيا عنه حتما في الحرام. وندبا في المكروه « وما امرتكم به فأتوا » وجوبا في الواجب ندبا في المندوب. « منه ما استطعتم » اي اطقتم لانه فعله هو اخراجه من العدم الى الوجود.

وهذا من قواعد الاسلام المهمة مما اوتيه ﷺ من جوامع الكلم لانه يدخل فيه مالايحصى من الاحكام.

وعن الامام احمد رضي الله عنه انه يؤخذ من هذا الحديث ان النهي اشد من الامر لانه لم يرخص في شيء منه.

وجاءت « فانما » في الحديث لبيان ان الامر والنهي الصادرين منه ﷺ لما كان مظنة لكثرة السؤال عنهما هل يقتضيان التكرار مثلا. وكان كثرته كثرة الجواب فيضاهي ذلك قصة بقرة بني اسرائيل التي امروا فيها بذبح بقرة فتعنتوا ولم يبادروا الى مقتضى اللفظ من ذبح اي بقرة بل شددوا على انفسهم بكثرة تكرار السؤال فشدد الله عليهم بزيادة الاوصاف حتى لم يجدوا متصفا به الا بقرة واحدة فشروها بملء جلدها ذهبا فندموا على ذلك. فخاف ﷺ على امته من مثل ذلك ومن ثم قال : « اهلك الذين قبلكم كثرة مسائلهم واختلافهم على انبيائهم » واستفيد من هذا تحريم الاختلاف وكثرة المسائل من غير ضرورة لانه توعد عليه بالهلاك، وهو سبب في تفريق القلوب ووهن الدين.

وفي كثرة السؤال انه من غير ضرورة مشعر بالتعنت ومفض اليه وهو حرام.

والحديث هذا من قواعد الدين واركان الاسلام فينبغي حفظه والاعتناء به.

مشكلات الشباب في وقتنا الحاضر



نجد في هذا الزمان زمان الغفلة والنسيان العواصف تهب على شبابنا المسلم عامة من كل الجهات وترغب في امالته عن الحق وتوجيهه نحو الملذات والشهوات ليتبع الهوى ويضل الطريق وكل هذه الموجات التي تعتري الشباب لم تأت من فراغ بل هي مقاصد واهداف يدبرها اعداؤنا من اليهود لعنهم الله والنصارى الذين نتقرب منهم ونتجاهل عداءهم للدين وللمسلمين عامة فعندما هجرنا القرآن هجرنا الله لاننا تخلينا عن كلامه واتبعنا غير منهجه فخبنا وخسرنا نسينا قوله تعالى ﴿ ولن ترضى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم ﴾ ونسينا قوله تعالى ﴿ لتجدن اشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود والذين اشركوا ﴾ ونسينا قول الحبيب صلى الله عليه وسلم « سوف تداعى عليكم الامم كما تتداعى الاكلة على قصعتها قالوا أمن قله يارسول الله قال بل انتم كثير ولكنكم غثاء كغثاء السيل » او كما قال صلى الله عليه وسلم، وقد تحقق ما قال الرسول الكريم اي والله يارسول الله غثاء كغثاء السيل كثير ولكننا قليل، هل تذكرنا اسلافنا من الصحابة كيف بنوا امجادا هائلة وحضارات عظيمة لأنهم شباب صاحب قلب حي وعقيدة سليمة باعوا دنياهم بآخرتهم فربحوا البيعة اشترى منهم من لاتفضل بضاعته انه الله خالق كل شيء يقول تعالى ﴿ ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بان لهم الجنة ﴾ وهل يعلم اصحاب العقول ان الفلاح الذي تلقاه الامم وقوتها هو الشباب فان ضل الشباب هلكت الامة وهل يعلم النائمون ان قادة الغرب يقولون (دمروا الاسلام ابيدوا اهله) وهل يعلم الناعسون قول احدهم (كأس وغانيه تفعل ما لا تفعله المدافع والدبابات) فالى متى هذا الضياع يا امتي.. والله انها المؤامرة التي يشنها اعداء الله وصدق الشاعر حين قال :

مؤامرة تدور على الشباب
ليعرض عن معانقة الحراب
مؤامرة تدور بكل بيت
لتجلعه ركاما من تراب

والمسلمون يتقربون لاعداء الله ويتحببون اليهم نسوا داعي الله فانساهم الله انفسهم وقال تعالى ﴿ ومن يعرض عن ذكري فان له معيشة ضنكا ونحشره يوم القيامة اعمى ﴾ وادعو اخواني الشباب الذين فيهم الخير الكثير ولانهم قادة الامم وهداة الحق ودعاة التوحيد اما من كبر وفات زمانه ومات قلبه واصبح لحمة ميتة فندعو له عسى الله ان يهديهم ويصلح احوالهم واتقدم فاذكر بعض مشكلات الشباب التي يعانونها واقتصر على اهمها..

وأولها البعد عن طريق الصلاح والتوجه لدنيا الضياع والهلاك والى الملهيات وفتنة النساء التي تشيع الفاحشة في المجتمع فاذا توجه فكر الشباب للهو من الاغاني والخمر والمخدرات اندرج الى الفاحشة ومات قلبه وبعد عن ذكر الله فيتخلى الله عنه ويبعد عن الصلاة فينقطع عمله ويقول صلى الله عليه وسلم « ما تركت بعدي فتنة اضر على الرجال من النساء » متفق عليه. هل علمتم يامن تنشرون صورة المرأة وهي عارية ومتبرجة ماذا قدمتم لمجتمعاتكم لقد نشرتم اسباب الجريمة هل يعلم من ينشر عوامل اللهو والاشرطة الفاسدة التي تحمل الاغنية الماجنة ماذا قدموا لدينهم لقد صنعوا دوافع الحب الذي يدعونه وهو حب المرأة وحب الفجور وحب الفاحشة يحبون ان تشيع الفاحشة في الذين امنوا فبشرهم من الله بعذاب اليم يذوقونه في جهنم وقد ابعدوا ابناءنا عن قال الله وقال الرسول وعن العلم والعمل والعزة والكرامة والرفعة والاصالة.

ومن الاسباب التي تساعد الشباب على المعصية الفراغ الذي لايستغله الشباب الذي ادى الى كثرة الجريمة وقيام الشباب باعمال تضر اوطانهم وتعرضهم للهلاك فيضطر الشباب ان لم يجد عملا او اهل خير يرشدونه للهداية وطريق الصلاح ان يسير في دنيا الضياع والمخدرات ليطلب منه رزق الحرام وقد عم هذا الداء، ومن اهم الاسباب التي يعانيها شباب اليوم وتجعلهم لايكونون بارين بالاباء هو عدم التربية الاسلامية الصحيحة، والبعض يستهزىء من هذه العبارة ويقول اي تربية اسلامية..؟؟ الا والله انه لجاهل. انها التربية التي خرجت ابطالا فتحوا مشارق الارض ومغاربها. انهم خرجوا من مدرسة محمد ابن عبدالله صلى الله عليه وسلم. فيجب على الاب والام ان ارادا ان ينتجا اجيالا مسلمة حقا فعليهم بتنشأة اولادهم وبناتهم على ذكر الله وعلى الصلاة ويطبقان سنة الرسول وعندما يكبر الطفل قليلا يرطبان لسانه بكلمات مثل قول لا اله الا الله وقول.. محمد رسول الله.. حتى ينشأ الطفل على التوحيد وبعض الناس تجده يعلم ابنه الصغير الذي لا يتجاوز السنتين كلمات بذيئة ويقول له.. قل، كلب ؟ قل حمار ؟؟ ويفرح عندما يسمعها من طفله ويربي على ذلك فيقول لأبيه اذا كبر وعندما يغضب منه ياكلب..؟ فيرد عليه ابوه اخزاك الله ياعاصي.. عجب عجاب تربية على الفسق من صغره ثم تقول عاصيا.. انت والله العاصي.؟ يامن يقول لك الله اجيبوا داعي الله فتعصاه ويقول لك رسول الله علموا اولادكم الصلاة، وانت تعلمهم مطالعة المفاسد والسفه والمجون.. فانك تستحق ما حل بك ومثلك مثل الشاعر الذي قال :

اعلمه الرماية كل يوم
فلما اشتد ساعده رماني
وكم علمته نظم القوافي
فلما قال قافية هجاني

اي والله هجاك اليوم بما فعلت بالامس. وصدق عمر حين قال « نحن قوم اعزنا الله بالاسلام فان ابتغينا العزة بغيره اذلنا الله ».

عبدالله بن محمد القشيري
الدمام

الاسلام في الارجنتين

بوينس ايرس - إينا -

وصل الاسلام الى الارجنتين اول الامر كما وصل الى بقية الدول التي كانت تحت الاحتلال الاسباني في امريكا الجنوبية .. وذلك بدخول بعض المسلمين المورسيكين الاسبان ولم يبق من اثار هذه الفئة غير التأثير الادبي الذي ظهر في الاداب الارجنتينية ثم بدأت بعد ذلك هجرة حديثة للمسلمين من بلاد الشام في اواخر القرن التاسع عشر واتسع نطاق هذه الهجرة في القرن الحالي خصوصا بين الحربين العالميتين وتكاثر عدد المسلمين حتى اصبحت نسبتهم ٣ر١٪ من مجموع السكان اي حوالي ٣٦١ الف مسلم ومعظمهم اليوم من الاجيال التي ولدت بالمهجر وقليل منهم من الاجيال القديمة التي هاجرت الى هذه البلاد ولذلك فصلة الجيل الجديد بالعالم الاسلامي ضعيفة وتعاني الاقلية المسلمة من انقطاع هذه الصلة وضعف الروابط ويخشى على هذه الاقلية من الذوبان الانصهار داخل المجتمع الارجنتيني .

ومن الهيئات الاسلامية والعربية التي تنتشر في الارجنتين المركز الاسلامي مركز الدراسات الاسلامية والمعهد الارجنتيني العربي ومركز النشرة العربية الارجنتينية والهيئة الاسلامية الخيرية والهيئة العربية ليناما « والجمعية العربية الاسلامية والمعهد الثقافي الاسلامي وهيئة الاتحاد الإسلامي والهيئة الاسلامية العربية »

كذلك هناك ٥ جمعيات اسلامية اخرى في الارجنتين الا ان الحكومة الارجنتينية لاتعترف بالاقلية المسلمة رغم وجود عدد من المسلمين الارجنتينين بالجيش وبعض مناصب الحكم بالولايات .

والاقلية المسلمة في الارجنتين في حاجة الى الائمة الذين يجيدون اللغة الاسبانية وكذلك معلمين لتدريس الدين الاسلامي وكتب اسلامية باللغة الاسبانية .

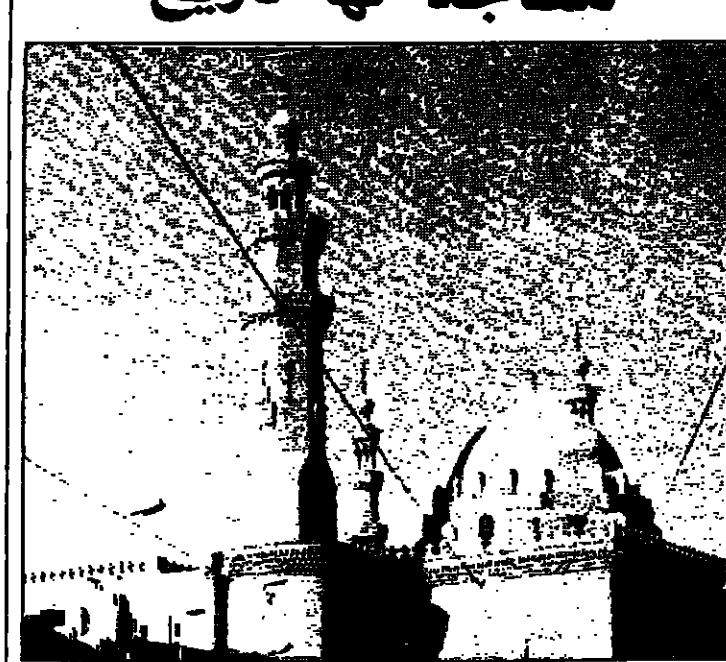
ترجمة كتب اسلامية

الدوحة - اينا :

شرع مركز اسهامات المسلمين في الحضارة والذي يتخذ من دولة قطر مقرا له في ترجمة عدد من الكتب الاسلامية والتي تشمل تاريخ الحضارة الاسلامية .

ويهدف المركز من ترجمة الكتب الاسلامية الى تقديم مجموعة من الكتب باللغة الانجليزية لتعريف المسلمين غير العرب والباحثين والدارسين الاجانب بالحضارة الاسلامية .

مساجد لها تاريخ



القاهرة - إينا -

يعتبر مسجد السلطان حسن بالقاهرة من اجمل مساجد الشرق ومفخرة مصر في العمارة الاسلامية .. انشأه السلطان حسن بن الناصر محمد بن قلاوون في ميدان صلاح الدين بالقلعة بالقاهرة واستغرق بناؤه ٩ سنوات جاء بعدها تحفة الزمان ومن اجمل المباني الاسلامية .

لقد بدأ السلطان حسن بناء هذا الجامع عام ٧٥٧هـ « ١٣٥٦ » ومات قبل ان يتم بناؤه فاكمله من بعده الطوابشي بشير اغا الجمدار ووضع تصميمه المهندس محمد بن بليك المحسن والسلطان حسن اعتلى عرش مصر مرتين المرة الاولى عام ٧٤٨ / ١٣٤٧م .. واستعاد الحكم عام ٧٥٥هـ - ١٣٥٤م .

يعد هذا الجامع العمل العظيم الذي تركه السلطان حسن من بعده وتعد قبته تحفة فنية رائعة يصل ارتفاعها الى ٤٨ مترا وصنعت في البداية من الخشب المغطى بالرصاص ثم اعيد بناؤها عام ٦٧١م

وقد تكلف بناء هذا الجامع مبالغ طائلة حتى ان السلطان حسن قال « لولا ان يقال ان سلطان مصر عجز عن استكمال بناء شيده لاوقفت البناء لكثرة ما انفق عليه من اموال »

. كان يرصد عشرين الف درهم يوميا للصرف على بنائه .. ويقال ان الايوان الكبير لهذا المسجد تكلف مائة الف درهم ويقال انه اكبر من ايوان كسرى بالمدائن وكذلك اقيم به منبر رخامي وبوابة عظيمة لايوجد لهما نظير في بلاد الاسلام .

الاسلام في نيبال

كاتمندو - اينا :

وصل الاسلام الى نيبال احدى الدول الصغيرة في شبه القارة الهندية عبر طريقين الاول .. كشمير والثاني عن طريق شبه القارة الهندية الباكستانية .

وكان أول فتح اسلامي لهذه المنطقة في القرن الرابع عشر الميلادي عن طريق السلطان شمس الدين حاكم البنغال ثم زادت صلة المسلمين بها في عهد الامبراطور المغولي المسلم أكبر الذي ارسل البعثات الاسلامية الى البلاد وهكذا بدأت الدعوة الاسلامية تأخذ طريقها عبر اراضي نيبال .. كما ان التجار المسلمين الذين وصلوا اليها اسهموا في نشر الدعوة بها حيث كان للعلاقات التجارية مع العرب واستيطان التجار بها دور كبير في نشر الاسلام .

ويعيش المسلمون في نيبال وسط اغلبية هندوسية واقلية بوذية ويكسب الاسلام المزيد من المسلمين الجدد من بين هؤلاء على الرغم من قلة الامكانات وفقر الجماعات المسلمة في نيبال .

ويبلغ عدد المسلمين حوالي ٧٠٠,٠٠٠ نسمة في حين يبلغ السكان في دولة نيبال ١٤ مليونا .. وينتشر الاسلام في مختلف الاقاليم ويمارس المسلمون شعائر دينهم بحرية بصرف النظر عما يحدث من تحديات احيانا من جانب الهندوس ولهم مساجدهم ومدارسهم ويقتصر التعليم على تحفيظ القرآن الكريم بالاضافة الى المدارس الحكومية وتتجه النية الى ارسال الطلبة لتحصيل العلوم في البلاد الاسلامية لتطوير التعليم في المدارس الاسلامية وهم في حاجة لمد يد العون والمساعدة في المجالات العلمية والدعوة الاسلامية .

وفي العاصمة النيبالية مسجدان احدهما مسجد الكشميري وينفق عليه من وقف خصص له وبه مدرسة اسلامية يتعلم بها ابناء المسلمين قواعد الاسلام والثاني هو المسجد الجامع بكاتمندو ويصرف عليه من اوقاف خيرية ملحق به فندق يدر عليه بعض الدخل وبه مدرسة ابتدائية .

كما تنتشر المساجد بالقرى حيث مناطق تجمعات المسلمين وهناك لجنة للحج ترسل سنويا حوالي ٥٠ حاجا لاداء فريضة الحج بالاضافة الى منظمتين اسلاميتين تشاركان بامكانيات محدودة في النشاط الاسلامي ولهذا نجد الجالية المسلمة في هذه البلاد في حاجة الى دعاة وموجهين وعلماء

فنانون.. بالوراثة

القاهرة، مكتب اليوم، عبدالمنعم فوزي :

قد يكون من الطبيعي ان يتعلم الابناء حرفة الاباء ، ولكن ليس من الضروري ان يبرعوا ويتفوقوا في هذه المهنة ، ونظرة سريعة الى العاملين في الحقل الفني تكشف عن اتجاه معظم الابناء الى حيث تستهويهم الاضواء .. والشهرة والمال ايضا

الغريب والطريف ايضا ان ابناء السينمائيين يشقون طريقهم الى النجومية بسرعة الصاروخ ، ويسيرون في طريق مفروش بالورود . فهل ورثوا الموهبة .. أم انه نفوذ الاباء الذي يفتح لهم الابواب المغلقة ؟

وفنانة ممن اتجهوا الى العمل الفني « بالوراثة » !

النجمة سهير رمزي ابنة الفنانة درية احمد التي حققت شهرة كبيرة ، ولكنها اعتزلت التمثيل في السنوات الاخيرة .

تقول سهير انه ليس من الضروري ان يحترف ابن الفنان العمل السينمائي . فهناك من يرفض دائما ان يتجه للسينما ويفضل الاشتغال بمهن اخرى .

تضيف ان النجاح والتألق الفني مرهون بقدرة الفنان وموهبته واجادته تقمص الشخصية التي لعبها ، وكل تلك الاشياء لا تدخل فيها « الواسطة » او « المحسوبية » !

وسهير رمزي - التي فجرت قنبلة في الوسط السينمائي في الايام الاخيرة بزواجها المفاجيء من النجم فاروق الفيشاوي لا تنكر دور الاسرة الفنية في دفع الابناء نحو النجومية ووضعهم على اول الطريق ، ولكنها تؤكد على انه لا يستمر الا الموهوبون .. بينما يتساقط على طول الطريق ، من لا يملك الموهبة !

الاحتكار !!

والنجمة المتألقة معالي زايد التي نشأت في اسرة فنية فأمها الممثلة آمال زايد وخالتها الممثلة جمالات زايد وزوج خالتها الممثل محمد الديب ..

تقول انها تدخل الامتحان عند تصوير اي فيلم جديد كأنها ممثلة مبتدئة ، وتشعر بالقلق والتوتر اللذين يستمران معها حتى يعرض الفيلم فالواسطة لن تغير من حكم الجمهور عليها وتقبله لاعمالها .

تضيف ان النجوم الذين لمعوا من خارج الاسر الفنية أكبر دليل على ذلك ان من يملك الموهبة يصعد سلم النجاح ، ومن لا يملكها يكون نصيبه الفشل مهما كان حجم القوة التي تقف خلفه وتسانده .

وتستطرد معالي قائلة : « ان بعض الممثلات وجدن المنتج الذي حاول ان يصنع منهن نجوما ، ولكنه فشل لان الافلام التي انتجها سقطت سقوطا ذريعا ، فاضطر الى التراجع والتخلي عن مشروعه ، والعمل الفني ليس قاصرا على ابناء الاسر الفنية ، لانهم ببساطة لا يحتكرون الشاشة الكبيرة ، ولكنهم بحكم نشأتهم وسط الاضواء يكونون اقدر على تفهم طبيعة هذا العمل ، وبالتالي تزيد نسبة من ينجح ويتألق منهم اكثر من غيرهم .

والصورة الملفتة للنظر ايضا ان معظم ابناء المخرجين تحولوا الى التمثيل ، وكان طريقهم الى الانتشار والشهرة والنجومية ممهدا ومفروشا بالورود .. فهل ورثوا الموهبة .. ام ان نفوذ الاباء ينفع الابناء ؟

هالة فؤاد، ابنة المخرج احمد فؤاد تقول انها لم تدخل المجال الفني من فراغ ، وانما سبقتها الموهبة والدراسة في مدرسة والدها المخرج ، ويكفي انها كانت تحضر منذ نعومة اظافرها تصوير مشاهد الافلام السينمائية مع والدها مما صسر موهبتها .

ويدافع المخرج أحمد فؤاد عن ابنته فيؤكد أنه مؤمن بأن هناك ميزتين لا تنفع فيهما المحسوبية هما ميدان الفن والرياضة لانهما يعتمدان على الموهبة وعلى حكم الناس ، ولا يمكن ان يكون هناك فنان بدون موهبة ، لانه سيسقط من أول فيلم .

يضيف ان الفنان الموهوب ممكن ان يصقل موهبته بالتدريب الجيد مع مخرج يفهم ادوات عمله ، وهذا ما حدث لي مع الوجوه الجديدة التي قدمتها او الوجوه القديمة التي ازلت عنها الصدأ واعدت تقديمها في اطار أحبه الناس ، ثم شقت هذه الوجوه طريقها الى القمة بعد ذلك ..

● واسأل المخرج احمد فؤاد : « ترى لو ان هالة فؤاد لم تكن ابنتك .. وجاءت اليك كوجه جديد يبحث عن فرصة فماذا سيكون رأيك فيها ؟

يرد المخرج مدافعا عن ابنته ويقول انها موهوبة .. وان كل ما يقوم به هو تبني موهبتها .. ولو لم تكن موهوبة .. لما استمرت في العمل الفني ..

لم يفرضني احد !!

اما الفنانة سماح انور ابنة الفنانة رجاء حسين والمؤلف انور عبدالله فتؤكد انها تشعر بالامان والثقة لانها نشأت في اسرة فنية ، وتضيف انها تستشير والديها قبل ان توقع عقد اي فيلم جديد ، وتستفيد من خبرتهما الى جانب احساسها وميولها الشخصية ..

● انور عبدالله

● ياسين اسماعيل ياسين

■ سهير رمزي

من لا يملك الموهبة .. يسقط في الطريق !!

■ معالي زايد

اسألوا المنتج الذي كان فشله ذريعا !!

وتؤكد سماح أن والديها لم يفرضاها على اي مخرج لانها ببساطة اكدت وجودها وفرضت نفسها على الشاشة الكبيرة ، وحققت افلامها نجاحا كبيرا واقبالا جماهيريا ، والجمهور أعظم ناقد ، ولا يقبل على العمل التافه .

وتقول سماح انور ان والدها عندما قرر خوض تجربة الاخراج لاول مرة فانه اختار الهام شاهين لبطولة فيلمه الاول مع فاروق الفيشاوي لانه يعلم ان الواسطه لن تنجح العمل وكذلك لان الدور يناسب الهام ولا يناسب سماح وهنا يؤكد انها لا تستغل علاقتها الاسرية وتفرض نفسها على المشاهد ..

وتقول الفنانة رجاء حسين والدة سماح ان ابنتها حققت في المجال الفني ما لم تحققه هي ، لان ظروفها وثقافتها افادتها ، ولانها لا تختار اي سيناريو يعرض عليها ، ولكن تدقق جيدا قبل قبول اي عرض ، حتى لا تشارك في عمل لا يناسبها ولا يضيف جديدا الى رصيدها الفني .

جو المنزل

اما الممثلة الشابة منال السبعاوي ابنة المخرج احمد السبعاوي فتقول انه من الطبيعي ان تنمو الميول الفنية لدى ابناء العاملين في الوسط الفني ، فجو المنزل لا يخلو ابدا من الحديث السينمائي ، كما ان الاب يصطحب احيانا أبناءه الى اماكن التصوير كوسيلة للتسلية والترفيه في وقت واحد ، وهذا يعطي فرصة كبيرة لتنمية المواهب وصقلها من واقع الاحتكاك !!

وتضيف ان الخلفية الفنية التي يتشربها ابناء الفنانين تدفعهم الى التألق بعد ذلك عندما يختارون طريق الفن لانها تفيدهم في سرعة التعلم والتأقلم مع الكاميرا والاضواء التي ليست جديدة عليهم ..

وتقول انه من الطبيعي ان يتخذ الابناء من آبائهم قدوة فابناء الاطباء عادة يلتحقون بكلية الطب وهكذا بقية المهن ومثلها بالضرورة في المجال الفني يحدث عادة ان يتجه بعض الابناء وليس بالضرورة كلهم الى العمل الفني .

وطبعا لا يكون طريقهم مليئا بالاشواك كما يحدث مع غيرهم ، ولكن هذا لا ينفي ان من يملك الموهبة يشق طريقه الى النجاح ، ومن لا يملكها يسقط في اول الطريق .





● احمد السبعاوي

عاشقة !!

● والفنانة سوسن بدر هي ابنة الفنانة آمال سالم :

تقول انها ليست فنانة بالوراثة لانها عشقت حب التمثيل منذ نعومة اظافرها ، حيث كانت والدتها تصطحبها معها الى البلاتوه ، وتطلب منها تمثيل بعض المشاهد حتى تدخل جو البهجة والمرح على زملاء العمل .

وسوسن بدر التي تشارك الان في بطولة مسرحية (الصعايدة وصلوا) مع احمد بدير وميمى جمال ترى ان استقبال الجمهور لها كل ليلة اكبر دليل على انها فنانة وليست مجرد ابنة فنانة دخلت المجال الفني بالواسطة !!

اما نجم الكوميديا محمد عوض فقد اتجه أبناؤه الى العمل الفني ايضا .. فاصبح الابن الاكبر عادل مخرجا وشقيقه الاصغر علاء ممثلا !!

ويقول المخرج عادل عوض مخرج فيلم « العقرب » بطولة شريهان ان هذا الفيلم الذي يعد اول افلامه سوف يجيب على السؤال المطروح .. هل يملك الموهبة التي تؤهله للعمل كمخرج .. ام انني فنان « بالعافية » !!

مخرج بوليسي

نفس الراي تقريبا يردده المخرج يس اسماعيل يس ابن نجم الكوميديا الراحل اسماعيل يس ..

ولكن الفارق بين الابن ووالده هو اتجاه الابن الى مجال الاخراج وليس التمثيل .. كما انه ابتعد تماما عن الكوميديا وفضل الخوض في مجال القصص البوليسية التي يؤلفها ايضا !!

ويقول يس انه ليس مجرد هاو للاضواء والشهرة ولكنه درس الاخراج ايضا وتتلمذ على أيدي اساتذة . ولو لم يكن نشأ في اسرة فنية .. فانه كان سيتجه ايضا الى العمل السينمائي لانه يعشقه ، ولانه يتمكن من خلاله مناقشة القضايا التي تلح على ذهنه وتفيد المجتمع !!

اما النجمة الشابة صابرين وهي ابنة سيد ياسين لاعب اكروبات سابق بالسيرك .. وخالتها فنانة الاستعراض الشهيرة الراحلة نعيمه عاكف .. وقد بدأت حياتها الفنية وهي طفلة صغيرة حيث بدأت بتقليد الفنانين والمطربين الى ان جاءت فرصتها من خلال مسلسل « ابوالعلاء البشري » امام الفنان محمود مرسي .. واخراج محمد فاضل .

وتقول صابرين انها لم تولد وفي فمها ملعقة ذهبية ولكنها شقت طريقها بالكفاح والاصرار والمثابرة ، ولم تصبح نجمة في يوم وليلة .. بل مازالت حتى الان تلعب الادوار المساعدة ، وعندما واتتها الفرصة في بطولة مسرحية « الشحاتين » فانها استغلتها وثبتت اقدامها ، ونجحت في اختبار الجمهور الذي قابل العمل بالترحاب .

تضيف صابرين انها لم تدخل قلوب الناس « بالواسطة » او لانها من اسرة فنية .. بل لانها صابرين الفنانة التي تجتهد في دراسة دورها واتقانه لتقدمه الى الناس في احسن صورة ..

■ المخرج عادل عوض :

احكموا على أفلامي فقط !!

ملحق اليوم الثقافي

داخل الملحق

٩ اليوم

الجمعة ١٧ محرم ١٤١٠هـ ١٨ اغسطس ١٩٨٩م العدد ٥٩٠٨

● في البدء

قد تعيش الخوص في الضيم حتى
لترى الضيم إنها لا تضام !

● شوقي

ألا يا ظباء الوحش لا تَشْمُتنَّ بي

عُبيد بن ايوب العنبري

أذقني طعمَ الامن، اوسلْ حقيقةً
عليَّ، فإن قامت فَفَصِّلْ بَنَانيا
خلعتَ فؤادي فاستُطير فأصبحتْ
ترامى بي البيدُ القفار تَراميا
كأنيَّ وآجال الظِّباء بِقَفرةٍ
لنا نسبٌ ترعاهُ أصبح دانياً
رأينَ ضريرَ الشَّخصِ، يظهر تارةً
ويخفى مراراً، ناحل الجسم عارياً
فأجفلن نفراً ثمّ قُلنَ : ابنُ بلدةٍ
قليلُ الأذى، أمسى لكُنَّ مُصافياً
ألا يا ظباة الوحشِ، لا تَشْمُتنَّ بي
واخفينَني، إذْ كُنْتُ فيكُنَّ خافيا

أكلتُ عروقَ الشَّرْيَ مَعْكُن فالتوى
بحلقي نَوْرُ القفر حتى ورانيا
وقد لَقِيتُ مني السِّباعُ بَليَّةً
وقدْ لاقتْ الغيلانُ مني الدَّواهيا
ومنهنَّ قد لاقيتُ ذاكَ، فلمْ أكُنْ
جباناً إذا هَولُ الجبانِ اعترانِيا
أذقْتُ المنَايا بعضهنَّ بأسْهمي
وقدَّدنَ لحمي وامتشَقْنَ ردائيا
فمازلتُ مُذ كنتُ ابنَ عشرين حجةٍ
أخا الحربِ مجنيّاً عليّ وجانِياً



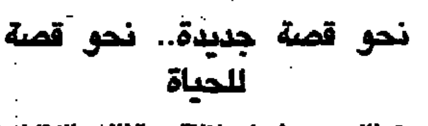
الساحة الثقافية

متابعة : غسان الخنيزي





● محمد رضا نصرالله ● سعيد السريحي ● جمال الغيطاني



نحو قصة جديدة.. نحو قصة للحياة

● ذلك هو شعار الملتقى الثاني للكتابات القصصية والروائية الذي سيعقد بدولة الامارات العربية المتحدة وينظمه اتحاد كتاب وادباء الامارات بالتعاون مع دائرة الثقافة والاعلام بالشارقة خلال شهر اكتوبر المقبل. وقد استجاب عدد كبير من الادباء العرب للمشاركة في هذا الملتقى الذي يهدف الى القاء الضوء على فن القصة القصيرة والمستوى الذي وصلت اليه مقارنة بالقصة العربية، وذلك من خلال تناول القصة بالبحوث والدراسات النقدية. وقال السيد عبدالحميد احمد ان الملتقى الثاني يهدف ايضا الى الكشف عن هذه القدرات الفنية لقصة الامارات من ناحية ومن ناحية اخرى الى تقويم التجربة القصصية وتقييمها على السواء من خلال النقد عبر مناهجه المختلفة. هذا وسيشارك فيهذا الملتقى من المملكة الدكتور سعيد السريحي والاستاذ محمد رضا نصرالله، كما يشارك الدكتور ابراهيم غلوم (البحرين) ومحمد برادة (المغرب)، والدكتورة يمنى العيد (لبنان) وجبرا ابراهيم جبرا وحاتم الصكر (العراق) وجمال الغيطاني ويوسف الشاروني (مصر) الى جانب عدد من الادباء والكتاب.

لوحات ومزادات

● خلال الاثني عشر شهرا الماضية تم بيع ما تزيد قيمته على الاربعة بلايين دولار من المقتنيات الفنية في مزادات العاصمة البريطانية لندن. وذلك بزيادة تفوق ضعف مبيعات العام الاسبق.

ويشير المتابعون الى ان سوق المزادات الفنية اصبحت تؤثر على علاقتنا مع الفن بصورة اجمالية حتى وان لم تكن من اولئك الذين يشاركون ويشترون المقتنيات من المزادات.

فقد تم، عبر اساليب الدعاية واقامة المعارض المتنقلة، تخطي الكثير من الارقام القياسية في اسعار اللوحات الفنية الكلاسيكية منها والحديثة، وان كان الفن الحديث هو اكثر حظوة في هذا المجال. فخلال الفترة المذكورة تم بيع ثلاث لوحات لبيكاسو باسعار كان كلا منها قياسيا فقد بيعت لوحة « الامومة » في نهاية العام الماضي بمبلغ ٢٥ مليون دولار وبعدها بثلاثة اسابيع بيعت لوحة « الاكروبات والمهرج » بـ ٣٩ مليون دولار وفي مايو الماضي بيعت لوحة بورتريه شخصي للفنان بمبلغ ٤٨ مليون دولار.

وخلال العام الماضي سجلت لوحة « السوسن » لفان جوخ الهولندي اعلى سعرا دفع للوحة فنية على الاطلاق هو ٥٣ مليون دولار وجدير بالذكر ان الفنان فان جوخ مات منتحرا ويائسا بسبب الفقر والعوز الشديدين.

وكان حظ لوحة « الحديقة » للانطباعي الفرنسي رينوار عشرين مليون دولار دفعت من قبل متحف جيتي بنيويورك. وقد بيعت لمونان وماتيس اعمال عديدة بمبالغ كانت قياسية ايضا. والجديد في عالم المزادات هو اقبال اليابانيين على المشاركة بنشاط في شراء روائع الفن ودفع اعلى الاسعار ثمنا لها.

جديد صمويل بيكيت

● يبدو أن الكاتب المسرحي الايرلندي ذا الثمانين عاما صمويل بيكيت الذي عايش جيمس جويس وغيره من كتاب الحداثة الاولى في اوربا، والذي كتب مسرحيته العابثة « في انتظار جودو » اصبح في انتظار الدولارات هذه الايام. هذا هو الانطباع الذي سيتكون لدى معرفة سعر النسخة الواحدة من كتابه الاخير « السكون اليافع ». فهذا الكتاب الذي يحوي نصا لا يتجاوز عدد كلماته الالفين، يباع بمبلغ ١٧٠٠ دولار للنسخة الواحدة !

فقد تم طبع عدد مائتين من النسخ التذكارية لهذا النص النثري الذي يظل فيه البطل المغمور جالسا في حيز عار من الاثاث والتفاصيل وفي النهاية التي تأتي ببطء يتمكن من القيام بحركة او حركتين لا اكثر.

مجموعة قصصية لرياض بيدس

● صدرت عن دار توبقال المغربية مجموعة قصصية للقاص الفلسطيني الحيفاوي رياض بيدس بعنوان « تخطيطات اولية » ضمن سلسلة من الكتب بعنوان ضوء الحجارة تغطي الابداع المرتبط بالانتفاضة الفلسطينية.

تحوي المجموعة على عشرة نصوص تعتمد على تقنيات مختلفة بدءا بالسرد التوصيفي، مرورا بالحوار الذي يحمل شحنات المواجهة والنبرة العالية والمختلفة وانتهاء بالاسترجاع والتذكر. وضمن اسلوبية جديدة يتناول القاص وضعيات معاشة من واقع الحياة في المجتمع الفلسطيني على حدة، وفي خط المواجهة والاحتكاك مع المحتل.

وجدير بالذكر ان رياض بيدس اصبح اسما معروفا في الصحف والمجلات في العالم العربي ابتداءا بمجلة اتحاد الكتاب والادباء الفلسطينيين « الكرمل » والتي تصدر من قبرص.

مهرجان جرش الثامن للثقافة والفنون

ماقاله الرجل الذي لم يمت



في الحرب الأخيرة

للشاعر/ شوقي بزيع - لبنان

للذين سيأتون
للذين سيحصون هذا الخراب المسائي
بعد غروب المراكب عن ساحل القلب
ارفع هذا القميص المحنى
برائحة الارض
مثل يدين تفتحتا للرصاص
او الحب،
او شرفتين تلطختا بالنجوم
والوح للعشب
ميتمًا رقصة الوطن الدائرية
مشتبكا كالمدينة في ذروة الخوف
اتقبل هذا النزوع المدمر
للكلمات
كما تتقبل عاشقة خنجر الحب
او يستعيد تراب مضى
طعنة الشجرة
ليكن جسدي وردة الخائفين الوحيدة
الغيوم الثقيلة ظل يدي
على الارض
والبحر اخر ما تشتهي الروح
في هذه المرحلة
ولكن اول العائدين من الخوف
نحو البنفسجة المقبلة
احس دما يخرج الان مني
دما كان لي في البداية
لكنه يهدم الان صدري
لتبدأ من جسدي البكر مملكة السنبلة

● ● ●

للذين سيأتون
اعلن عن رغبتي في الرحيل
ليس هذا الفراغ المخيف بلادي
وهذا السرير الذي يصل الموج بالموج
ليس سريري
ولم يستطع احد ان يكلم روحي
في المهد
لم يستطع احد ان يقول الذي اخبرتني
به النجمة الغاربة
حينما غربت
ولكنهم اعلنوا حول جسمي حروبا
ولم يدخلوها
ساعدوا الى اي ركن من الارض
يشبه حزني
ولا وجهة للريح في رئتي
عند اخر هذا الغبار اكون ابتعدت
تكون البداية خط احتراقي على الافق، ها
انني اشعل الان قلبي
كغصن مضيء
واصعد وحدي الى قمة عالية
ليبصرني وطني
وارى سقف هذا الخراب، الغيوم التي
تتبدد قبل الاوان
الرياح التي شاخ ملاحها
وارى
الجبل المتصدع من شدة الخوف
والنجمة المعتمة
واهبط ثانية
ثم اشعل وقع خطاي على الرمل
اشعل ناحية العين في الجمجمة
وابصر كيف تغور الينابيع
ابصر شمسا محطمة
وقرى تمحي
وقلبا يرفرف كالراية المظلمة
وارى الشيء يمشي الى عكسه
الضد يمشي الى ضده
وارى
كيف تكون الاكف محاربة
والاصابع مستسلمة

● ● ●

تعبت من الركض خلف خطوط التماس
تعب الطفل في داخلي
الطفل الذي طاردت نحلة الحزن
وردته
تحت سمع الوطن
ومرآه،
والعمر يمتد بين الفراغ وبين طبول الفراغ
ولا شيء يأتي لافرح
لا شيء يمضي لابكي
اسرح عيني في الزرقة الصافية
فيفتح لبنان لي قلبه المحترق
والمح سلسلتين من الوهم
تدعيان الوطن
وبينهما تنشر الروح قمصانها
وقراها
وفي الافق شمس مدججة بالينابيع، اودية
تملأ الكون ثرثرة، شعراء يهيمون في كل
واد
وامراة لا تكف عن الحب
منذ ثلاثة الاف عام
وتجلس عارية الصدر والقدمين
على شاطيء المتوسط
وفي الباب طفل
يحاول ان يتهجى الوطن
فتغلبه التأتأة،
طفل تعلمه امه ان يحب جميع النساء
اذا كبر الصيف في صدره
ولا يتزوج الا سراب امراة
وكان يميل الى الحزن
يرسم فوق البياض فتاة
وينسى يديه على الثلج
ولم يتكلم عن الحرب
لكنه ذات يوم راى الناس
يبكون من حوله
فبكى
يمشون من حوله
فمشى
وكانوا يسيرون ليلا ويلتفتون الى الخلف
فاكتشف الارض
وكانوا يغنون لامراة لم يغنوا لها
قبل ذلك
فاكتشف الحب
والان لا شيء
كل الاحبة ماتوا
ودلت على قبرهم وردة الذكريات
ولم يبق الا حنين الزجاج
الى رجل ينكسر
صرير البيوت المصابة بالهذيان
اللزوجة
او سرطان الحجر
وهاهو يستنفر القلب
يطلق شمس التراب التي تنتظر
دمها الاحتياطي
رقصتها الهامدة
وهاهو يغمض جفنيه حتى البكاء
فيلقى زؤان الحقول الشهي
وقمحة احلامه الفاسدة
فلتعد لي اصطخاب دمي
ايها البحر
او فلتعرني يد الموجة القادمة
لافصل قلبي عن الاغنيات المصابة
بالسكتة الابدية
والخيبة الدائمة
وابني بلادا لها نزعتي الشاعرية
او حزني الملكي
وابني جبالا جديدة
لا تقل ارتفاعا عن الارض
دمي حجر الزاوية
زينوني بعطر الحقول ونعناعها
بصوت ابي الرعوي
ودمعة امي الاخيرة
لكي استعيد الصباح الذي وعدتني به نجمتي،
النجوم التي نذرتني لها الامسيات
سئمت من الرقص فوق الجثث
من الابتسام الذي بترته الشظايا
من اغاريد لم تكتمل
من نزوع الثلوج السريع
الى الذوبان
وها انني عائد نحو طيونة صدت
عند مسقط راسي
ولم يستطيعوا احتلال حنيني اليها
نحو رمانة نسيت صدرها
في الربيع المهجر
نحو المدينة
فانتحرت فوق احلامها المثمرة
سأبقى وفيا لهذا التراب
سيبقى دمي عالقا بالحصى
وشديد اللصوق باوعية الشجرة
كان ذلك اخر ما قاله الرجل البالغ الحزن
قبل الرحيل
من رآه يسير الى جهة
غامضة
يتقدمه موكب الكلمات التي يبست
في فمـــه
وترقص من حوله نبتة الصمت
والوحشة القاتلة
من رأى رجلا في الثلاثين من عمره
يتكلم في سره دونما سبب واضح
ويصغي
فيسمع زغردة وعويلا لابنية زائلة
مشى باتجاه السهول التي لا تحد
اوقفته صنوبرة في الطريق
فلم يلتفت
لمعت روحه مثل برق على السرو
وانكشف العقرب الداخلي الذي يلهب
الارض في صدره
لاحت له من بعيد بيوت
تصدع سكانها
ثم هبت جميع القرى للاقاته
قبل ان يبتعد
من انت ؟
تسأله سروة عرفت لون عينيه
منذ تدثر بالعشب ثم مضى
قبل عشرة اعوام
من انت ؟
تسأله وردة ذاهله
وكان يجر التراب بخيط
من
الدم
ويجر الفضاء ببيت
من الشعر
والاقحوان بذاكرة ذابلة
وكان يحدق في نقطة ثابتة
نقطة بين عينيه والبحر
واضحة كالحياة او الموت
ثم يسير الى ساعة فاصلة

كلمات في الهامش

الفن التجريدي وهموم الناس

في جريدة اليوم عدد ٥٩٠١ الصادر يوم الجمعة ١٠/١/١٤١٠هـ كتب الاستاذ عادل احمد صادق تحت هذا العنوان كتابة جميلة عن الفن التجريدي وكنت في باديء الامر احسبه يتكلم عن عموم الفن التجريدي في كل فنون الادب كفن التجريد في الشعر والقصة والمسرحية والموسيقى والفنون الحركية الاخرى « يعني التجريد في كل فن مسموع ومنطوق ومرئي » بمافيها الفنون التشكيلية، وان كان استخدم كلمة الشكل فهذا يدل على انه يعني الشكل النهائي للفعل الادبي او الفني، وليس فعل التشكيل « اي تنفيذ الاعمال الفنية بواسطة تشكيلها بالمواد المختلفة يدويا » وهذا فيه خلاف واختلاف في تسمية الفن التجريدي في الفنون التشكيلية التي اتضح في اخر الموضوع انه يعنيها عندما قال : ويعد الفن التجريدي الذروة المنطقية للتكعيبية وغيرها من التيارات الشكلية الاخرى . أ . هـ . والتكعيبية مدرسة من مدارس الفنون التشكيلية الحديثة .

ولم اسمع حتى اليوم عن شيء اسمه « تيار شكلي »

ورغم ان كتابته جميلة كما ذكرت، خصوصا فيما ذكر عن ان الفن شكل من اشكال الوعي الاجتماعي .. الخ ، وان للفن شكلا ومضمونا .. الخ، وان تطور الفن يرتبط ارتباطا لاينفصم بتطور المجتمع .. الخ، وان كانت هذه الاخيرة عليها ملاحظة، الا انني فوجئت بما قرأته بعد ذلك خصوصا من قوله :

لقد ظهر الفن التجريدي في فرنسا وهولندا . الخ . وكأن النصف الباقي كتبه شخص آخر ليس في المستوى المعرفي لمن كتب النصف الاول !

وهذا مادفعني الى هذا التعقيب للتوضيح لا اكثر محاولا الايجاز ما امكن .

وابدأ من حيث بدأ النصف الاخير مع قوله : لقد ظهر الفن التجريدي في فرنسا وهولندا في عام ١٩١٧م .. وهنا لم يحدد ماهو التجريدي الذي ظهر في هذا التاريخ وهو الفن التجريدي الحديث، اذ ان الفن التجريدي موجود قبل هذا التاريخ في الفنون العربية والفنون الاسلامية، ومع التوسع المعرفي في اوروبا الحديثة توصلوا الى الفن التجريدي من فنون العرب والمسلمين في شمال افريقيا واسبانيا مع ماتوصلوا اليه من كثير من المعارف والعلوم التي سبقهم العرب والمسلمون في اكتشافها ومعرفتها .

ويبدو ان الاستاذ عادل يقف عند مايكتب في المطبوعات المترجمة، والتي غالبا ماتشير الى ان الفن التجريدي فن اوروبي بينما هو فن عربي اسلامي كما ذكرت ويؤيد ذلك كثير من الفنانين والنقاد الاوروبيون انفسهم .

والحقيقة التي يثبته التاريخ ان الفن التجريدي بدأ مع بداية الحرف الكتابي منذ الكتابات الثمودية والهيروغليفية والمسمارية والنبطية، وماتبعها من نقوش وزخارف عربية عرفت بالارابك والفنون الآشورية والفرعونية والكلدانية والكندية « نسبة الى دولة كندة » في وسط الجزيرة العربية .

فلو نظرنا الى حروف اللغات القديمة لوجدنا ابجديتها رموز لحيوانات وحشرات وطيور واعضاء واطراف اجسام مختلفة منها جسم الانسان تطور وأخذ يتجرد من اشكالها الواقعية الى ان اصبح الشكل المجرد للحرف العربي المعروف بشكله اليوم والوحدات الزخرفية سواء في الفنون العربية القديمة او الاسلامية ماهي الا وحدات تجريدية الشكل والتشكيل، وللاسلام الفضل الاول في التأكيد على النهج التجريدي للفنون، بعد ان ثبت ان الفنون تستغل من الاديان الاخرى في تمجيد الشخصيات والمخلوقات وتخليفها بما في الطبيعة من سحر وجمال طبيعي لربط الانسان في حدود الطبيعة وماعليها وهذاما تؤكده الكنيسة الاوروبية ابان سيطرة حكمها وسيادتها في اوروبا المظلمة والتي لم تر النور الا بعد ان اطلع الاوروبيون على منجزات العالم الآخر ومن ضمن ذلك كانت الحضارة الاسلامية وماتوصلت اليه بالاكتشاف والاحتكاك مع المجتمعات البشرية للبلدان التي افتتحها الاسلام .

ومن هنا ـ وان كان الموضوع يحتاج الى توسع » نعرف ان الفنون التشكيلية بطبيعتها الحقيقية « فنون تجريدية » تستمد من الطبيعة اشكالها وخطوطها والوانها ومن الحياة موضوعها بدون اتخاذ المحاكاة والنقل المباشر لما على الطبيعة من عناصر الحياة المختلفة .

شأنها في ذلك شأن الموسيقى بانغامها وايقاعاتها الحسية تسمع تجريدا لاصوات اصلها كان مما هو في الطبيعة من خرير المياه وحفيف الشجر وتغريد الطيور وأقدام الحيوانات .. والخ .. الى ان اصبحت موسيقى تجريدية تعطيك اللذة بمشاعر الحس الجميل، وهكذا اللوحة التجريدية .

محمد بن موسى السليم

الكاتب العراقي عبدالخالق الركابي

أقرب الأجواء الى نفسي الأجواء الريفية

بغداد. ذكريات محمد حسن:

في مدينة بناها العرب في الفترة الاموية.. وذاع صيتها بموقعها الحيوي لدورها الحضاري البارز الذي اسهمت فيه عبر العهود المختلفة.. انها مدينة (الكوت) (واسط) حاليا.. التي اسسها الحجاج بن يوسف الثقفي عامل الخليفة عبدالملك بن مروان.. وتبعد عن بغداد (٦٥ كم).

في هذه المدينة الزاخرة بالاثار حيث يتوسطها نهر دجلة وتمتاز بكثرة اشجارها ونخيلها وسمكها الوفير.. وكتابها وأدبائها.. وشعرائها وفنانيها..

كانت مناخا غنيا بالفكر.. ملائما للكاتب الروائي عبدالخالق الركابي.. الذي عاش في بيئة عائلية فنية وادبية، منهم شقيقه الفنان المعروف عبدالصاحب الركابي للاديب عبدالخالق اعمال عديدة ابرزها رواية «باب الطلسم» و«الراووق» التي اثارت آراء واسعة في الوسط الادبي والنقدي حول فكرة واجواء الرواية التي ادعى بعضهم وشككوا في هذه الرواية منسبينها الى احدث الرواية العالمية المعروفة.

ويعكف الان الركابي على انجاز رواية (سابع ايام الخلق) كذلك انصبت اهتماماته على كتابة المسرحية..

وقد خص جريدة «اليوم» بهذا الحوار...

● التجربة الاولى يغلب عليها جانب الشعر، اذ انه الاقرب الى الحالة الانفعالية بالنسبة للمبدع وهو في بداية تجربته، الا ان موضوعة الرواية اخذت تتبلور فيما بعد بحكم تراكم الخبرة ان جازت هذه التسمية، فضلا عن الاحساس بمضي الزمن اذ يصبح الانسان حريصا على ان لايبدد ايامه وماضيه فيحاول ان يجسدهما في قالب ابداعي يناسبهما وهذا القالب يتمثل في الرواية والقصة القصيرة.

■ ما تأثير كتاباتك الشعرية على اهتماماتك القصصية ؟

● مازلت اواصل كتابة الشعر لكني بحماسة اقل او انني لا اعمد الى كتابة القصيدة الا عندما اراها تفرض نفسها علي.. في اثناء كتابة الشعر كنت الاحظ كما لاحظ غيري وجود خيط قصصي ينظم عوالم القصائد.. فكان في الطبيعي ان يتجسد هذا الخيط في مجاله الملائم فيما بعد.. اي مجال الرواية.

■ ماجسك الفني في القصة.. كيف تجده ؟

● البيئة التي اجسدها في رواياتي هي مزيج من البيئة التي عشت فيها طفولتي وبيئة متخيلة اطمح الى ترسيخ ملامحها ضمن رواياتي.. اي هناك نمط موزع بين الواقع والخيال لأنه كما هو معروف ان الواقع وحده قد يقيد طموحات الكاتب فلا بد له في هذه الحالة في ان يطلق الفنان لجانب في خياله وصولا الى تجسيد ما يطمح اليه..

■ توجهك الى محلية القصة في نتاجاتك.. لماذا وكيف ؟

● لقد عشت حياة يخيل الي انها على جانب من الفرادة.. في طفولتي مثلا كنا نعيش في بيوت طينية تخلو من الكهرباء وهذا الامر كان يؤدي الى هيمنة جانب المخيلة الشعبية على تلك البيئة. فكان من الطبيعي ان تستثمر ليالي الشتاء مثلا لسرد الحياة الشعبية ونحن متحلقون حول الموقد المحفور بالارض ووعاء الشاي يتوسط الجمر.

ولهذا في قراءاتي للرواية العالمية لاحظت ان اقرب الاعمال الى وجداني هي الاعمال الاكثر استغراقا في اجوائها المحلية، مثل روايات (الدون الهادىء) و (جسر على نهر درينا) و (مئةعام من العزلة) و...الخ.

لذا حاولت بقدر ما تسمح به موهبتي المتواضعة ان اجسد الاجواء العراقية ولا سيما اجواء الريف حيث عشت اغلب سنوات عمري، مضيفا عليها خلفية تاريخية وصولا الى كتابة روايات اجيال وهذا النمط معروف في الرواية العالمية.

لقد مر على مخيلتي قصاصون كثار (رواة القصة الشعبية) وكان والدي ابرزهم اذ انه لا يجاري في سرد عشرات القصص الجميلة فضلا عن طريقته الاخاذة في سرد تلك القصص اذ انه يتفعل بها وبأجوائها.. بل كان يغني احيانا بصوته الشجي الابيات الشعرية التي ترد فيها.

وهناك محفز آخر يتمثل في اخي الكبير (طالب) اذ انه كان معلما في بداية الخمسينات وكان يتابع آخر ما يصدر في مجلات بداية كل شهر وكانت تصله من مصر نفسها ثلاث مطبوعات هي (الهلال، وروايات الهلال، وكتابي) وكان هناك ايضا اخي الثالث (صاحب) الفنان التشكيلي المعروف.. كان صديقي اكثر من كونه اخي.. فكان شريك همومي واحلامي وطموحاتي، وهي امور حاول كل واحد منا ان يجسدها في مجاله الابداعي فهو في مجال الفنون التشكيلية وانا في مجال الكلمة.

نجيب محفوظ يجسد البيئة العربية والاسلامية

■ ماهو الشيء المشترك في البشر.. هل هو العقل.. ام المسائل الغريزية والعواطف وايهما اقرب اليك في كتابة القصة ؟

● هناك مزيج من هذه الامور.. الا ان ظهور جانب منها يتمكن بمستوى وعي الشخصيات الروائية.. لذا قد يغلب الجانب الغريزي على شخصياتي بحكم كونها وريثة بيئات بدائية وفلاحية، وانا الان في روايتي الحالية التي لاتزال قيد الانجاز (سابع ايام الخلق) اقترب في الجانب الاخر لأن اغلب شخصياتها من المثقفين الذين يعون وجودهم وهمومهم بشكل ما..!

واود الاضافة ان الكاتب يخاطب جمهوره في مجتمع معين ومما يختلف عن كاتب اخر وهو وليد مجتمع اخر بالتاكيد، الا ان الاثنين يتفقان على طرح هموم انسانية اي انه في نهاية المطاف ينتميان الى الانسان والحياة وتبقى صياغة العمل الفني هي نتيجة قدرة المبدع وحده..

■ لماذا لم يظهر كاتب قصصي في العراق مثل نجيب محفوظ..؟

● الاديب نجيب محفوظ استاذ كبير في مجال الرواية والجانب المهم في رواياته بالنسبة لنا هو انه يجسد الاجواء العربية الاسلامية وهذه امور لن نراها او نشخصها في الروايات العالمية.. اي ان الكاتب العربي لا مفر له من ان يمر في مدرسة نجيب محفوظ الروائية ليستطيع بالتالي كتابة اعماله الروائية..

هناك روايات مفردة على جانب كبير من الإهمية مثل روايات (الرجع البعيد) لفؤاد التكرلي.. نجيب محفوظ يمثل ظاهرة استثنائية ليس في مصر وحدها بل في العالم العربي كله.. فمنذ خمسين سنة وهو يواصل انجازاته الروائية بين مد وجزر.. الا ان القارىء بالنتيجة يخرج بسلسلة اعمال اصلية.. وخاصة بفترة الستينات وظهور رواياته مثل اللص والكلاب والميرامار والشحاذ وفي فترة السبعينات اصدر رواية كبيرة وهي ملحمة الحرافيش.

■ كيف ترى المناخ الثقافي العراقي الان ؟

● بالنسبة للواقع الثقافي يشكو من ضمور في العلاقات الايجابية اذ اننا ما نزال نرى هيمنة الجوانب السلبية اذ من النادر ان يحفز الكتاب بعضهم بعضا لأجل كتابة اعمال ابداعية بل نرى الصفة الغالية عند بعض المتخلفين ابداعيا.. الثأر ممن يفضلونهم محاولين تسقط اخطائهم واطفاء حماستهم الابداعية وهي امور مكرورة ليست وقفا على فترة زمنية معينة وفي جميع الاحوال يبقى المبدع الحقيقي هو ذلك المبدع القادر على ان يصمد ويواصل ابداعه مستثمرا تحدي الاخرين بأن يصبح اكثر حذرا واشد حماسة لأن المحك النهائي في مجال الابداع يتمثل في الانجاز النهائي الذي سيبقى وان الزمن هو الذي سيكفل ترسيخ اصالته.

■ بعض قصصك تحولت للسينما الرواية.. فما هي وجهة نظرك بذلك ؟

● ماتزال السينما العراقية تحبو على اربع اذا لم يتوفر الكم اللازم لظهور التوعية الجيدة.. فأثراء الجانب السينمائي يتطلب المواصلة.. لا ان يظهر كل بضع سنوات فيلم او فيلمان وخير تجربة في الامكان ذكرها تتمثل في تجربة السينما المصرية فعلى الرغم من كثرة الاقلام الرونية فيها الا ان هناك العديد من الاقلام الجيدة بل الرائعة ولاسيما افلام يوسف شاهين.

فيلم (الفارس والجبل) عن قصة قصيره (الخيال) كانت ضمن مجموعة (حائط البنادق) وقد اعددتها سينمائيا وهذا الفيلم لم اشاهده للان على الرغم من كوني كاتب قصته.. اما فيلم (العاشق) عن رواية (مكابدات عبدالله العاشق) فيلم جيد على الرغم من انه لم يستثمر اجواء الرواية كلها انما استثمر قيمة واحدة تتمثل بعلاقة حسب بن عبدالله ونرجس وعلى العموم يبدو من الصعب استيعاب اجواء الرواية لانها تمتد على فترة زمنية تتجاوز نصف قرن..!

■ الانتقالة من القصة الى الرواية مهمة صعبة.. فهل توضح لنا ذلك الجانب ؟

● فيما يخصني.. جرى الامر على نقيض ذلك.. اذ انني بدأت شاعرا ومن ثم شعرت في كتابة الرواية وبعدها القصة القصيرة وها انا ذا اكتب المسرحية.. ومغزى ذلك انه لاتوجد حدود صارمة بين الفنون الابداعية انما هناك مناخات تقربها من بعضها فروايتي (نافذة بسعة الحلم) مثلا نراها مغرقة بالاجواء الشعرية.. بينما روايتي الاخيرة (قبل ان يحلق الباشق) تقترب كثيرا من عالم المسرح..

■ لو كان عبدالخالق الركابي ناقدا.. كيف يقيم تجاربه القصصية والروائية ؟

● يحتاج الكاتب الى فترة زمنية تفصله عن اعماله الابداعية ليستطيع الحكم عليها بموضوعية.. فعند كتابة الكاتب عملا ما نراه في حينه غير قادر على اكتشاف مثالبه واخطائه بل انه قد ينزعج ان نبهه احد النقاد على تلك المثالب، لكنه بعد مرور سنوات يكتشف كم انه كان مستغرقا في عمله ذاك بشكل ادى به الى ان لايستطيع اكتشاف نقاط ضعف واضحة للعيان.. وفيما يخص تجربتي استطيع الان ان اعدل الكثير من المآخذ عليها واختزل روايتي الثانية (من يفتح باب الطلسم) لكني استطيع ان اطمئن نوعا ما على الروايتين الاخريتين (مكابدات عبدالله العاشق) و (الراووق).. وعلى اية حال يبقى الرضا عن عمل ابداعي بعد انجازه امرا غير معقول ويبقى الكاتب يتمنى انه لو احدث كذا وكذا.. في عمله وصولا الى الصيغة الافضل.

■ تجربتك الجديدة في المسرح.. ولماذا ؟

● مسرحيتي الاولى (الغصن المقطوع) تراودني فكرتها منذ اعوام طوال حتى انها اصبحت اشبه بعبء كان لابد لي ان اتخلص منذ اخر الامر، وقد كتبتها وسارعت في نشرها الى ان اريها لمن اثق بتقييمهم وجاءت الاراء مشجعة وبذلك ازداد اطمئناني نحوها، فضلا عن اني رأيت انه قد اعمد الى كتابة مسرحيات اخرى في المستقبل.

■ مادور المرأة في كتاباتك الروائية ؟

● ماتزال المرأة في كتاباتي تمثل الجانب الاقل قدرة على الفعل.. اي جانب الظل.. ذلك لأن الاجواء التي اجسدها هي اجواء فلاحية حيث المرأة لها دور هامشي في عالم يهيمن عليه الرجل ويكاد دورها ينحصر بين المتعة وديمومة الحياة عن طريق الولادة والحضانة.. الخ.

■ عانيت طويلا من المرض.. فهل اثر سلبا ام ايجابا في كتاباتك القصصية والروائية ؟

● اثر سلبا على الجانب الاقتصادي.. لاحالتي على التقاعد.. والذي لايكفي ايجار بيتي.. وافادني ايجابيا وجعلني انصرف نهائيا الى مجال الابداع بعد ماتخلصت من هموم الوظيفة التي تستنزف الكثير من طاقات المبدع.. وعلى العموم بعد مضي عشرة اعوام اراني قد تأقلمت مع حالتي المرضية التي غدت جزءا من واقعي اليومي.

■ ما رأيك في روايتك الاخيرة.. وهل هي الطموح لديك ؟

● استطيع ان اقول بثقة ان طموحي يتحدد بانجاز روايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا اطمح ان اسلكه لكي انتهي بهذه الرواية وها انا منغمر في اجوائها اكتبها بدمي واعصابي وذلك لأني اتحدث فيها عن فترة معاصرة (بداية الثمانيات) بل ان راوي الاحداث فيها بأحلامه وآماله وامراضه وقلقه يقترب كثيرا مني انا شخصيا.

■ هل لنا بصورة سريعة لمتابعاتك الادبية واهتماماتك اليومية ؟

● انصرف بشكل يومي الى القراءة اكثر من الكتابة والغريب ان قراءاتي في الفترة الاخيرة قد ابتعدت فيها عن عالم الرواية والقصة وانصب اهتمامي في عالم الفلسفة والتصوف والشعر احيانا.. ورغم ذلك احرص على متابعة الاعمال الابداعية العراقية الطليعية على ندرتها.

هناك قراءات ملازمة لي ولا ازال اتابعها حتى الان مثل قراءات المتنبي صديقي القديم الذي لم تفتر صداقتي معه حتى الان.. فأنا اكاد الازم ديوانه بشكل يومي.. وهناك الكتاب الرباني القرآن الكريم الذي لاينضب معينه والذي كلما قرأته ازددت حبا وتقديسا له.

كما اتابع جملة قراءات في الادب العراقي القديم البابلي فضلا عن اساطير الخليقة والاسطورة، دون ان انسى أخطر كتاب كان له الدور الحاسم في تقريب القصة من وجداني ذلك هو كتاب الف ليلة وليلة.

روائع الحضارة العربية والاسلامية

د. علي عبدالله الدفاع

صاحب كتاب وصف افريقيا: الحسن الوزان

هو الحسن بن محمد الوزان الزياتي الفاسي، والمشهور باسم ليون الافريقي، ويكنى بابي علي، ولد بغرناطة سنة ٨٩٧هجرية وتوفي بتونس سنة ٩٥٩ هجرية. ويدل لقبه الوزان على ان احد اجداده كان يعمل موظفا في مصلحة الموازين العامة.

وبعد سقوط غرناطة سنة ٨٩٧ هجرية بين النصارى الكاثوليكيين لجأت عائلته الى المغرب العربي، واستقرت بمدينة فاس. فتلقى تعليمه هناك، ونبغ في كل من علم الجغرافية وعلم التاريخ واللغة العربية، حيث نشأ وترعرع الحسن الوزان. وذاع صيته بين معاصريه بسبب الوصف الرائع الذي كتبه عن مدينة فاس العريقة.

تنقل في معظم عواصم البلدان الاسلامية، فزار شمال افريقية وغربها، ودون معلومات في غاية الاهمية عن القارة الافريقية استفاد منها طلاب العلم ليس فقط في العلم العربي والاسلامي ولكن في اوربا.

في سنة ٩٢١ هجرية غادر المغرب العربي متجها الى الشرق، فمر بجني ومالي وتنبكتو وجوجو وكانو وبرنو وغيرها. ثم في الجزيرة العربية ومصر وايران والشام وارمينيا. وفي سنة ٩٢٣ هـ ادى فريضة الحج والتقى بكبار المفكرين في العلوم الشرعية العربية هناك. وبينما هو في طريق العودة الى بلاد المغرب العربي قبض عليه قراصنة من جزيرة صقليه وقدم اسيرا للبابا ليون العاشر سنة ٩٢٧ هجرية. فاستغل البابا مقدرة ابي علي الوزان العلمية اسوأ استغلال فاجبره على الاقامة في روما وعلى تدريس اللغة العربية في بولونية الايطالية والتفرغ للبحث العلمي في ميدان علم الجغرافية.

اصر البابا ليون العاشر ان يغير اسم الحسن الوزان الى ليون الافريقي نسبة لاسمه، لانه يقصد ان ابا علي ملكا له. ولذا اكرهه على اعتناق النصرانية، وبقي في ايطاليا اكثر من ٣٢ سنة. ولكنه استطاع الافلات من قبضة البابا الحديدية، فاتجه الى تونس وانكر النصرانية، وعاد صافي الذهن الى دينه الاسلام، وصار حصنا قويا للدفاع عن العقيدة الاسلامية.

وفي سنة ٩٣٢ هجرية اكمل ابو علي الوزان كتابه المعنون «وصف افريقيا» باللغتين العربية والايطالية. فقد ضمنه مادة جيدة في ميدان علم الجغرافية، اعتمد عليها علماء اوربا في بحوثهم حول افريقيا، حيث كانت معلوماتهم عن قارة افريقيا ضبابية مهزوزة قبل صدور (كتاب وصف افريقيا).

ويحتوي كتاب (وصف افريقيا) للحسن الوزان على تسعة موضوعات، الاول عن افريقيا بصفة عامة، والثاني عن مراكش من حيث مدنها وسكانها وظواهرها الطبيعية، والثالث عن مدينة فاس المغربية، والرابع لمدينة تلمسان، والخامس لمدينتي بجاية وونس، والسادس لمدينة طرابلس الغرب، والسابع للسودان، والثامن لمصر، والتاسع خصصه للانهار والحيوانات والاسماك والطيور والمعادن والنباتات الموجودة في القارة الافريقية بوجه عام.

ويذكر محمد محمود الصياد في كتابه (من الوجهة الجغرافية . دراسة في التراث العربي) ان اوربا لم تعرف افريقيا الا عن طريق المؤلفات العربية، حيث وقفت الظروف الطبيعية لسطح افريقية حائلا امام توغل الاوربيين في القارة فاقتصر علمهم على سواحلها، في حين كان الجزء الاكبر من النصف الشمالي للقارة معروفا للعرب. وظلت كتاباتهم هي المصدر الوحيد عن جغرافية هذه المناطق الى القرن الثالث عشر الهجري، ويكفي ان نشير الى واحد من الجغرافيين العرب وهو الحسن بن محمد الوزان صاحب كتاب «وصف افريقيا».

لقد خرج كتاب «وصف افريقيا» لابي علي الوزان في جميع ارجاء المعمورة، فقد ترجم في سنة ٩٦٣هـ الى اللغتين اللاتينية والفرنسية، ثم ترجم ايضا الى اللغة الانجليزية سنة ٩٦٧هجرية، وهكذا استمر وانتشر هذا الكتاب وبلغات كثيرة. وقد نوه المستشرق الفرنسي شيفر «Schef-er» والمستشرق الانجليزي براون «Brawn» وغيرهما عن مكانة ابي علي الوزان الجغرافية المتميزة. بينما كتب التراجم العربية لم تتعرض لهذا العالم الفذ، اللهم الا عبدالعزيز بن عبدالله ذكره سنة ١٣٨٠ هجرية في كتابه (الطب والاطباء في المغرب) وكذلك احمد ابو سعيد كتب عنه نتفا ولا تغني من جوع في كتابه (ادب الرحلات) الصادر في بيروت.

ولم تقتصر جهود الحسن الوزان على علم الجغرافية فقد كتب قاموسا طبيا يفسر الالفاظ العربية باللغة اللاتينية والعبرية، وله ايضا كتاب جامع لتراجم بعض كبار الاطباء والفلاسفة في الاسلام، ويجمع المؤرخون للعلوم ان هذا الكتاب اول كتاب يصل الى اوربا يبرز تطور العلوم عند العرب والمسلمين ليس في علم الجغرافية، ولكن ايضا في علمي الطب والفلسفة.

وخلاصة القول لقد اتسعت معارف علماء اوربا في جغرافية القارة الافريقية، حيث كانت معرفتهم لاتعدى المناطق الواقعة شمال خط الاستواء مثل ليبيا والسودان الغربي واثيوبيا ومصر وبلاد المغرب العربي، وذلك بفضل «كتاب وصف افريقيا» لابي علي الحسن الوزان الزياتي.

ولقد اعترف علماء اوربا امام الملأ ان انتاج الحسن الوزان الزياتي يتصف بالاصالة والترتيب مما يدل على ثقافته الواسعة ونكائه المفرط. فكانت المعلومات التي وضعها الحسن الوزان في كتابه وصف افريقيا هي الاساس التي اعتمد عليها علماء اوربا في هذا المجال.

ومما يؤسف له ان الاوربيين عرفوا الكثير عن الحسن الوزان منذ صدور كتابه «وصف افريقيا» الذي نشره راموزيو سنة ٩٥٧ هجرية في مدينة البندقية. بينما الدوائر العلمية في العالم العربي والاسلامي لم يعرفوا شيئا يذكر عنه قبل سنة ١٣٠٠ وذلك بواسطة مقالة لسليم مخائيل شحادة صدرت في مجلة المقتطف المصرية تحت عنوان «بحث الجغرافية وجغرافيي الاسلام».

ارجو ان اكون قد انصفت عالمنا القدير الحسن الوزان بهذه السيرة المختصرة التي اتعشم منها ان تكون حافزا قويا لاحد المتخصصين في علم الجغرافية في العالم العربي والاسلامي ان يتولى دراسة نتاج هذا العالم الكبير، لكي يقدم لنا اسهاماته في حقل علم الجغرافية متكاملة.

نص:

الى زائري الأخير

للكاتب التركي

عزيز نسن



لا تغافلني في النوم كما يفعل الجبناء ! وحين تاتي لا تتصرف كما يتصرف الضيوف ثقيلو الظل. ولتكن اقامتك عندي قصيرة. لا تجعلني احس بك كدرا مزمنا التصق بجلدي وتسلل الى روحي !

تذكر انني انتظرك منذ بدات اعي وجودي. تعال محترما كما يليق بزائر طال انتظاره كل هذه العدد من السنين ! لا تضطرني الى فقد الاحترام الذي اكنه لك !

لاتأت مصحوبا بالصخب. فانا لا اريد ان يسمح احد بمجيئك لزيارتي. يكفي ان نعرف نحن الاثنين، انا وانت، بذلك. وليست هناك ثمة حاجة لان تستنفر الاخرين بحدث قدومك. تعال بشكل يليق بي، بسلوك ينسجم مع كياني وتاريخي. تعال بهدوء وصمت، تعال بما ينسجم مع نمط حياتي التي دامت اعواما طويلة دونما ضجيج ! فانت حين تاتي انما تاتي من اجلي انا، انت آت لتاخذني لا لتقض مضاجع الاخرين.

لا تغافلني في النوم بصورة مفاجئة كي لا ابدي اي تقصير في التعبير عن الاحترام الذي يجب ان اظهره ازاء اخر ضيوفي واكثرهم صدقا وواقعية، ازاء هذا الضيف الذي طالما انتظرته. انني اريد ان اقف باحترام للترحيب بك. اريد ان اقدم لك بيدي ما جئت تطلبه بكل فخر وكبرياء لا تحاول انت ايضا ان تحملني مزيدا من الاعباء. لاتعتبر ما عانيت منه طوال حياة كاملة قليلا. لقد تحملت كل الذي عانيت منه ضاحكا ولم يعرف بما عانيت سواي. احزاني خبأتها لنفسي. اما افراحي فكنت اتقاسمها مع الاخرين. كم اتمنى ان تكون نهايتي ايضا على تلك الصورة ! انا اعرف انك قوي. رأسي الذي لم ينحن لاحد قد ينحني لك انت، رجلاي هو الا تضطرني الى ذلك ! انني انتظر مثل هذه الشهامة من جبروتك، لا تجعلني احني رأسي امامك ! تعال بوجه مشرق ولاستقبلك مبتسما..

عشت حياتي مرفوع الراس ناصع الجبين، فلتلقني واقفا مرفوع الراس حين تاتي لتاخذني. لاتنصب كمينا، لاتطعن في الظهر ! لنلتق واقفين كما يليق بالاصلاء !.. تعال بكل اللياقة والادب لاكون راغبا من الاعماق في الذهاب معك. ينبغي لمجيئك انت ولرحيلنا معا نحن الاثنين ان يتما في لحظة واحدة. لنغب عن الانظار في غمضة عين ! لا تجعلني اطيل الانتظار. كن سريعا ورشيقا. يجب ان ينتهي كل شيء في لحظة عابرة.

انك واحد من اكثر حقائق الحياة حدة وحتمية ولا مجال معك لاي نوع من المناورة والمداورة. انت تعرف انني لم اشعر بالغيرة من اي من الذين عاصروني حياتي كلها. لا لانني طيب القلب بل لانني لم ار احدا منهم اكبر مني.. وتعرف ايضا انني كثير الاعتزاز بما فعلت وبما خططت له ولم استطع تحقيقه. اذا اخفقت في انجاز جميع المشاريع التي خططت لها خلال الفترة التي امهلتني فيها فان الذنب في ذلك لا يقع على احد سواي، انا هو المذنب الوحيد.. هذه العقوبات لدى الذين يحسون بمرارتها.

سالتقي بك، شاني شان غيري، مرة وحدة فقط هي الاولى والأخيرة. كثيرا ما راودتني الامنيات المختلفة بل والمتضاربة حول مكان هذا اللقاء وزمانه وشكله، ففي بعض الاحيان اردت ان اكون بطلا. والابطال كما تعلم، هم اولئك الذين لا يموتون في معاركهم الاولى ولا ينجون من معاركهم الاخيرة. وفي احيان اخرى اردت ان القاك خلال معركتي الاخيرة. انذاك لم اكن اعرف بعد ان المعارك مستمرة استمرار الحياة ولا نهاية لها مع دوام الحياة. تعال رائعا وجميلا في لحظة مناسبة من معركتي الدائمة بلا توقف لاتمكن من ان امد لك يدي مبتسما واقول لك «مرحبا بك !».

وفي احيان اخرى من حياتي تمنيت لو اعيش طويلا، لو اعيش عمرا مديدا حتى افقد الشعور والوعي فتاتي انت دون ان احس حتى بمجيئك حين تاتي. اما الان فقد اقلعت تماما عن الامنيتين معا، لست اريد ان تلقاني بطلا كما لا اتمنى ان تاتيني وانا فاقد الوعي. تعال، ان شئت، في اللحظة التي تظن انني لا انتظرك فيها ابدا. لن تفاجئني ابدا ولن تدهشني لانك دائم الحضور في ذهني. لانك قذى دائم في خلايا دماغي.. انتظرك دون خوف. تعال !

حياتي كلها امضيتها وانا في صراع معك ندا لند. كثيرة هي المرات التي انتصرت فيها، وكثيرة ايضا المرات التي تلقيت فيها الهزيمة.

روحي، وهي اقدس ما عندي، اريد ان اعطيها برجولة، باحترام، واقفا مرفوع الراس، بصورة تليق بي، انني لا اريد ان استسلم.. اريد ان اقدم لك روحي كما لو كنت اقدم لك هدية تذكارية، ومقابل هذا خذني انت ايضا حين تاخذني بعد ان تستلم قلمي الذي كان سيفا على الدوام بيديك الاثنتين بكل اجلال لتضعه فوق راسك باكبار. كن مفعما بالاحترام ازاء الروح النقية الشفافة التي دابت كل حياتها على زيادة نقائها وشفافيتها، مثلما انا ممتلىء احتراما تجاهك. لم يسمعني احد وانا اتافف فلا تجعلني اتافف منك انت ايضا.

تعال في واحدة من لحظاتي العادية الان حين يكون القلم في يدي والالة الكاتبة امامي والاوراق بجانبي. لا اريد ان تاتيني وانا بطل، لا، ولا وانا غائب عن الوعي. تعال ليلا، واذا شئت تعال نهارا. تعال في الصيف او في الشتاء، ان بابي وقلبي مفتوحان لك ! يكفي ان تجعلني استصغر نفسي، يكفي الا تضطرني الى طلب الماء من احد، الا تضطرني الى طلب المساعدة.. الم اتصارع وايك برجولة ؟ الست جديرا بان اطالبك بكل هذا ؟ اذا كنت مصرا على جعلي اتافف، فعلى الاقل ارجوك ان تجعلني افعل ذلك بيني وبينك بحيث لايسمع تافقي غيرنا نحن الاثنين.

كلانا مناضل صمد في وجه غريمه، كلانا كافح ضد الاخر كل هذه السنين دونما توقف. ولعلي اشير هنا الى ان نضالي انا كان اعظم واكبر من نضالك، ذلك لانك كنت واثقا من البداية من ان النصر في النهاية سيكون، مهما حصل، الى جانبك، في حين كنت انا اعلم علم اليقين بان نهاية المطاف ستكون من نصيبي. الم ابق مصرا على اقتحام مواقع ذاك الذي سيهزمني، كما لو كنت غير مرشح للهزيمة ابدا، رغم معرفتي الاكيدة بانني مهزوم لا محالة ؟ هل انتابني الخوف ولو للحظة ؟ هل فكرت بالهرب ؟ هل قدمت لك اي تنازل، مهما صغر، بغية ان اعيش اكثر، بغية ان احيا حياة افضل ؟ بغية ان احصل على المزيد من مفاتن هذه الدنيا الرائعة في جمالها ؟

اريد ان اكون جديرا بالموت مثلما كنت جديرا بالحياة، لقد عملت وناضلت كي اكون جديرا بالحياة فكنت جديرا بها. بقي الان ان اكون جديرا بالموت. اعترف لي بهذا الحق ! انني بذلت كل ما استطعت من جهد لاضيف الوانا اضافية من الجمال الى هذا العالم الجميل المملوء بعدد لاحصر له من ايات الجمال. هل يحق لنا ان نلغي وجود جزيرة جميلة لانها اصغر من ان نراها واضحة في الاطلس ؟ ان مساهمتي، وان كانت صغيرة متواضعة لا تظهر على صفحات الاطلس، موجودة.

تسالني : ماذا فعلت ؟ اليك جوابي.

سيميائيو العصور الوسطى عجزوا عن قلب الحجر الى ذهب. اما انا فسيميائي نجحت في قلب دموعي الى ضحكات قدمتها للعالم.

ايها الموت تعال باحترام، انا بانتظارك !

الكتابة المسرحية .. اللون ونون النسوة

أنتوزيك شانغي : ارفض ان اعيش وابدع من موقع دفاعي .. انني اكتب لأقاتل

سندي جونسون : افضل الكتاب من الجنسين الذين يستطيعون التخلي عن جنسهم ولو للحظات

وندي واسرستين : مايدفعني للكتابة ياتي من تجارب سبق ان تعرضت لها بصفتي امراة

تينا هاو : نحن كتاب مسرح وليس هناك مايمنع ان نكون من حيث الجنس اناثا

ترجمة واعداد
جبرالله عمر الامين

اخيرا وصلت النساء كقوة يحسب لها حسابها على المسرح هذا ماتقوله تينا هاو .. بامكانهن ان يكتبن كمدافعات عن المراة ويحاولن في راي إنتوزيك شانغي ابراز مفهوم انثوي متفرد للعالم . هذا العالم الذي ظل وجودهن – في رايها – وجودا صامتا اوغير معترف به .. سدني لوجنسون ترى انهن يستطعن بطريقة ما محاولة فهم مايجري بين الرجال والنساء .. وكلما زاد عدد النساء اللائي يكتبن للمسرح، تقول وندى واسرستين، كلما زاد عدد الاصوات التي يُستمع اليها . وكلما زاد عدد التجارب الحياتية المتلحة فيتبلور كل ذلك في خلق حياة افضل ومسرح افضل .

هذا ملخص اراء اربع نساء امريكيات هن طليعة النساء اللائي بدان الكتابة للمسرح في العشر سنوات الاخيرة في الولايات المتحدة . وفي اللقاء التالي تحدثن عن تجربتهن ورايهن في دخول المراة لهذا الميدان الذي ظل منذ عهد المسرحي الاول سوفكليس في اثينا القديمة وحتى يومنا هذا حكرا على الرجل وحده .

السيدة واسرستين فازت من قبل بجائزة بوليتزير الامريكية للمسرح وتعرض للسيدة هاو حاليا مسرحية ، على مشارف زنتزبار ، على احد المسارح الامريكية . وللسيدة جونسون ثلاث مسرحيات احداهن ، اربع فتيات ملونات يفكرن في الانتحار ، وتجد رواجا واقبالا كبيرا من الجمهور ، الامريكي ، اما السيدة جونسون احدثهن تجربة وعرض لها مؤخرا ، مؤشرات ذكية ، كاول عمل مسرحي .

ننبه القاريء هنا الى ملاحظتين اولهما مصطلحان استخدما هنا وكانا بمثابة العمود الفقري لهذا الحوار .. وهما مصطلحا كاتب وكاتبة .

ففي الغرب وفي الولايات المتحدة خاصة هناك تصنيف واضح في مجال الكتابة على راسه الكاتب . واذا كان اغلب المصنفين فيه الرجال فلا يقصد به الجنس بقدر ما يعني ذلك الذي يتناول قضاياه دون حصر نفسه في فئة معينة وهذا قد يشمل نساء ايضا .

وبعده تاتي الكاتبة وهي التي ترى الاحداث من وجهة نظر انثى ولاينفي هذا ان تصبح المراة كاتبا .. وياتي في المرتبة الثالثة الكتاب الملونون ثم اخيرا الكتاب السود .

اما الملاحظة الثانية فتاتي من ان المرء لايكاد يجد بين هذا الكم من النساء الكاتبات في الشرق امراة تكتب الى المسرح مباشرة واذا وجدت فقد تكون واحدة او اثنتين تحاولان ايجاد موضع قدم لهما على الكتابة المسرحية واسماع صوتها .

فيما يلي مقتطفات من الحوار الذي اجرته جريدة نيويورك تايمز ونشرت جانبا منه مؤخرا .

س : السؤال الاول موجه لكن الاربع .. هل تعتقدن في وجود شيء يمكننا ان نسميه صوت امراة او اصوات نسائية في حقل المسرح ؟ وبكلمات اخرى متى تجلسن للكتابة الى المسرح ؟ هل تفكر الواحدة في نفسها . وانها تكتب للمسرح بصفتها امراة ؟

ج – هاو –

لاشك في ان كلا منا لها ماضيها الخاص بها . من وجهة نظرها ولها بالتالي مرئياتها الخاصة بها .. في رايي اننا كتاب مسرح وككتاب مسرحيين ليس هناك مايمنع ان نكون من حيث الجنس اناثا . لكنني اطلاقا لااعتقد بانه يمكن ان يوجد مانسميه صوت المراة . في رايي هناك اصوات نسائية . وان اصواتنا تختلف كل منها عن الأخر اختلافا تاما .

شانغي:

انا كاتبة مسرح . لكنني امراة بالدرجة الاولى . بمعنى انني لست كاتبة مسرحية غير محددة الملامح . ولهذا أمل ان يعكس اختياري للكلمات والشخصيات واوضاعها تجربتي كامراة على هذا الكوكب .

فمثلا ليس لي اي شيء يمكنني اضافته لفهم الرجال لهذا العالم . ومن هنا فان ما اضيفه ينبغي ان ينبع من تجربتي كامراة . وكما هو معروف فادراكي للاشياء . واستعمالي للتراكيب اللغوية . وتعابيري الدارجة ومفاهيمي التراكمية كل هذا متجذر في جنسي كانثى .

واسرستين :

ان مايدفعني ويلح علي للكتابة ياتي جميعه من تجارب سبق ان تعرضت لها بصفتي امراة . وما اريد ان اكتب عنه هو تلك التجارب . فعندما اجلس بمفردي داخل غرفة امام آلة الطباعة لايتبقى معي سوى تلك التجارب ومع ذلك فانا انظر لنفسي ككاتب مسرح .

جونسون :

كوني امراة هذا شيء مرتبط ارتباطا اساسيا بوجودي .

فلا استطيع الانفصال عنه . انا ايضا كاتبة فهذا ما ارى نفسي فيه دائما

وحقيقة انني امراة لابد ان ينعكس على الكيفية التي اكتب بها وعلى ما اقوله . غير ان ذلك يتم بطريقة عفوية لااكون واعية لها .

انني لااكتب بصفة خاصة عن قضايا النساء وكثيرا ما تتوالى علي اصوات رجالية وانا اكتبها من وجهة نظري طبعا .

وهذا لاينفي انني انظر الى نفسي على انني كاتب وعندما التقي كتابا اخرين سواء كانوا رجالا او نساء فان احساسي تجاههم يكون ككتاب بغض النظر عن الجنس .

س : السيدة شانغي .. قلت انه ليس لديك ما تضيفينه لفهم الرجل للعالم . فما هو هذا الاختلاف او كيف ترين العالم من وجهة نظر انثوية ؟



جـ شانغي :–

تلك القصص او الصدمات . وفيوضات النساء العاطفية الرقيقة، او الرجال والاطفال الذين يظهرون في اعمالي جميعهم لايشكلون في وضعهم ذلك اهمية تذكر من حيث ادراك الذكور للعالم . ولو كانوا يشكلون اية قيمة لكانت حالاتهم قد عولجت من قبل .

انني احس بوجود فجوة هنا وبحاجة لملئها فلا اريد ان تعيش ابنتي وغيرها من الفتيات الصغيرات في عالم يكون وجودهن فيه غير مشروع او صامت .

واسرستين .

بالنسبة لي ليس مهما كتابة المسرحية من وجهة نظر انثوية – لان الشخصية الرئيسية فيها تكون انثى عادة – وفي كتابة الكوميديا لايجري تناول شخصية المراة انطلاقا من كونها امراة .

وانما ينظر الى الكوميديا التي تعرض من خلال تلك الشخصيات وهي تتحدث على خشبة المسرح .

هـــاو :–

هذا مرتبط ايضا بوجهة نظرك كامراة . اما انا فقد نشات في بيت علم حيث يجدر التاكيد على ان يصير المرء كاتبا . فانا للاسف واحدة من اولئك غير المحظوظات اللائي لم يتح لهن ان يعرفن المراة فيهن – فقد كنت اصنف على انني كاتبة أولا قبل ان اصنف بانني امراة .

كانت لي حوارات من هذا النوع مع صديقة شديدة الحماس لقضايا المراة . وكانت تذكرني دائما بانني امراة اولا . وتقول لي ان شعورك بانك لست امراة دليل على مدى الضغوط التي ترزحين تحتها . وهذا يعني انك منسلخة عن طبيعتك الانثوية .

انا ايضا مثل شانغي وواسرستين اعتقد بان كل مايكتبه المرء يستقيه من ماضيه ولما كانت نشاتي في بيت يسيطر عليه العنصر النسائي فان تجاربي الاولى كلها تنبع من شعور دفين بان العنصر النسائي مخلوق مثير للخوف .

لدي اعتقاد بانني احاول تقليد ابي الذي كان رجلا وديعا وخجولا جدا . كانت امي شخصية مهيمنة . فاصبحت المراة تعني لي شيئا مثيرا للرعب .

هذا يفسر سبب تخلفي كمدافعة عن المراة . اذكر مثلا عندما بدات الحركة النسائية في ايامها الاولى . وذهبت لحضور اول اجتماع مع مجموعتي شعرت بالضيق . ولم يكن لدي ما اقوله .. لم اشعر بالتعاطف مع النساء وابدأ في تقبلهن الا في السبعينات . لكن اخيرا هذه حالة فردية اعتبرها تخصني وحدي .

شانغي :

لا لست وحدك . ففي مسرحية ، امراة تولد ، سجلت البطلة تجربتها كتجربة جماعية لكثيرات منا . حالة يمكن ان نطلق عليها ، حالة البنت التي لم تحظ برعاية امها ، تلك الحالة التي تنتابنا فيها حالة رفض تجاه الام – تجاه الانثى – التي نشعر بانها مثيرة للرعب .

غير ان هذا ايضا هو ما يتطلبه منا النظام الاجتماعي القائم على سلطة الاب، حتى نشب ونحن نقلد اباءنا ونحس باعجاب تجاههم على حساب امهاتنا .

تجربتك اولا تجعلك جزءا من كل ولاتصنفك على انك مختلفة او حالة شاذة . هذا ايضا هو بالضبط ما يجعلنا نتجه للكتابة حتى نتمكن من استقطاب وكسب اولئك النساء اللائي اجبرن على الابتعاد عنا لاي سبب من الاسباب .

فنحن مهما كنا نرى في انفسنا اننا كتاب او اي شيء اخر نريد ان نكونه عندما نخرج من هذا المبنى فإن ايا من الرجال الذين نمر امامهم في الشارع لن يروا فينا كاتبات انهم يرون فينا المراة فقط وربما لايرونها . فقد يرون فينا مجرد حشو او شيء لملء الفراغ لااكثر .

علينا اذن ان نتعامل مع هذا الواقع الذي يعمل باستمرار ضدنا . لاننا عندما نخرج للشارع العام لانكتب علامة على وجوهنا تقول مثلا ، انا امراة مثقفة .. لا تتحدث الي بهذه الطريقة ، وحتى لوفعلت ذلك لن يحميك من الاهانة والتحقير . ولن يمنع احدا ان يعطيك راتبا اقل مما تستحقين . بل لن يحميك من احتمال تعرضك للاغتصاب .. ولن ينقذك من زواج سيء .

واسرستين ::

في رايي ان شانغي على حق فيما قالته عن ماسيحدث عندما نخرج من هذا المبنى .. ان الامر معقد جدا .. لقد سالني احدهم ذات مرة ان كنت من انصار المراة ؟ وما اذا كنت اعتقد انني كاتبة مسرح ؟ اجبت بانني كاتب .. ومع مرور الزمن ظللت اجيب بانني كاتب .. فكما تعلمين هناك كتاب مسرح ثم كاتبات يليهن الكتاب السود . هذا التصنيف لاافهمه . لاافهم لماذا يصنف الابداع نفسه على انه مذكر .

موضوع المراة في رايي لم يكتب او انه عرض بطريقة غبية او عولج باسلوب هابط . ولما كنت امراة تكتب للمسرح فقد اليت على نفسي ان اكتب مسرحياتي عن المراة .

جونسون :–

الطريقة التي اكتب بها سر غامض بالنسبة لي . ويصعب ان اصف تفاصيلها – وما استطيع قوله هو انني اكتب من رغبة ملحة لفهم الظاهرة الانسانية . وماهو الدافع الذي يتسلح به الناس، الرجال والنساء والاطفال ليشقوا طريقهم عبر هذه الحياة انهم يشغلونني منذ وقت بعيد . فانا اعالج شخصيات رجال مثلما اعالج شخصيات نساء .

الامر كله يبدأ عندي من عيون الناس التي تسقط عليك في الطريق العام فاحاول الغوص اعماقها وسبرها . اريد مثلا ان افهم ما اذا ك انناسا شريرين ام طيبين . في مسرحيتي الا ، مؤشرات ذكية ، كنت احاول فهم ما مايدور بين الرجل والمراة .

وفي رايي ان تكون كاتبا يشبه تماما ، وضع رجليك باستمرار في حذاء شخص آخ تحاول السير . ان افضل الكتاب في اعتقـ سواء كانوا رجالا ام نساء هم اولئك ال يستطيعون التخلي عن جنسهم ، ذكر او انـ ولو للحظات ومن ثم يتقمصون تفكير شـ آخر اذا كان ذلك ممكنا . اعتقد ايضا ان افـ الكتاب من الجنسين هم اولئك الذين يتعمقو بحث النفس الانسانية ومحاولة استقصائه اعني حالة بعينها وانما في جميع اوجهـ

س : هل نحن بحاجة لمزيد من الاصـ النسائية في حقل المسرح ؟ وماهو رايكـ وضع المراة على المسرح حاليا ؟ هل تغير كـ منذ ان بدات كل منكن مشوارها ؟

ج :– واسرستين :–

في خاطري الآن انه لم يسبق ان جمعت مثل هذه من قبل اربعة رجال من كتاب المـ ليتحدثوا عن ماذا يعني ان يصبح رجل مسرحيا .

ومن هذا المدخل ارى انه لو كان يوجد كبير من النساء يكتبن للمسرح فان مثل اللقاء لايكون له مايبرره ولو حدث ذلك احتجنا للتصنيف الجنسي ولصرنا جميعا كـ مسرح .

وفي رايي انه عندما يدخل عدد كبير النساء الى هذا الميدان وتصبح لدينا اصـ نسائية كثيرة فينبغي ان نتخلى عن الموضوع من هذه الزاوية .

شانغي :–

دعيت ذات مرة الى احدى المناسبات فاجـ بصري في ذلك العدد الكبير من الكـ الامريكيين الذين اجتمعوا هناك رايت رؤ كثيرة وخطها الشيب بينهم ثلاث نساء فقـ

ولم يكن هناك كتاب من الاقليات النا بالهسبانية وكان يوجد كاتب اسود واحد

هذا في رايي يمثل اتهاما خطيرا جدا ويـ ظلال كثيفة على مانسميه ثقافة اميريكـ بكلمات اخرى من هو المسموح له هنا بـ صوته ومن الذي يحرم من اسماع صـ للآخرين ؟

نحن النساء صوتنا لم يسمع بطر صحيحة . ومعظم المسرحيات التي تعرض الولايات المتحدة لم تكتبها النساء ولم تخر نساء .

ايضا معظمها لم يكتبه او يقدمه الـ ملونون وهذا ماينبغي ان يحدث في اعتقا مازال عددنا قليلا . واننا مازلنا نعمل من مو دفاعي . وهذا ما ارفضه . ارفض ان اعـ وابدع من موقع دفاعي . فانا لا اكتب لاد وانما اكتب لاقاتل .

هـــاو :–

انا اكبركن سنا . واحس بانني كجـ عجوز ارهقته الحرب التي خاضها على امتـ هذا المشوار الدامي . حالنا يشبه وضع سيز وهو يدفع الصخرة الى اعلى التل .

من المهم ان اقول هنا ان اعمالي لم تزدهر خشبة المسرح الا عندما وجدت مسرحا تد امراة ومخرجة تخرج اعمالي .

غير انني ككاتب مسرحي مازلت حتى الآ موقف دفاعي والسبب ان عالم المسرح في ر عالم شديد التقلب .

جونسون :

ذهبت باول مسرحياتي الى مسرح اونيل : ١٩٨٤م لقد كنت اكتب قبل ذلك في الـ الروائي وماجعلني اتحول الى المسرح ان ! قصة كتبتها شعرت بانها مسرحية لكن تعرض على مسرح اونيل وكنت المراة الوحـ بين كتاب المسرح . كان هناك احد عشر ر يتحلقون في وانا اقرا مسرحيتي بصوت شعرت وقتها انني ادخل عالما مقصورا على الرجال .

ومن الاشياء التي لاحظتها ان كثيرين من الرجال ينظرون الى انفسهم على انهم كتـ محترفون . وان لهم تجربة طويلة في هـ الميدان .

س :– ما الذي يمكن فعله لاستقطاب مزيد من النساء للكتابة الى المسرح ؟

جـ – واسترستين . لقد سبق ان اتيحت لي الفرصة للاشتراك في اكثر من لجنة تحكيم – ، ملاحظتي ان المسرحيات المكتوبة من قبل النسـ في ازدياد مستمر وهناك مزيد من الجو اصبحت تذهب للنساء .

لكن من الصعب ان نقول ان المسرح بامكا ولادة مسرحية . هذا يعتمد على التوجيه الفـ والادبي . القضية ليست ان ، ندعو النسـ لكتابة مزيد من المسرحيات ، ثم يكتمل كل شيء ينبغي ان ننظر الى الصورة كلها نظرة شاملة والى الطريقة التي يعمل بها المسرح عادة

هاو :– من اروع الاشياء ان تكتب للمسرح لـ في رايي بمثابة معابر ضيقة للياس والسا واشعر بان النظارة يكبرون ويقدرون كل ما ياتي بوجهة نظر رؤية او تجربة ملتهبة ليقدمـ امامهم على المسرح .

لدي شعور دائم بان الجمهور بحاجة الـ الينا . انهم بحاجة لسحرنا والى شطحاتنا ككتاب مسرح .

شانغي :

لقد سبق لي ان شعرت بالملل وتركت المسر لكنني عدت اليه مرة اخرى لانني اعلم ان عنـ جمهورا لدي التزام تجاهه .

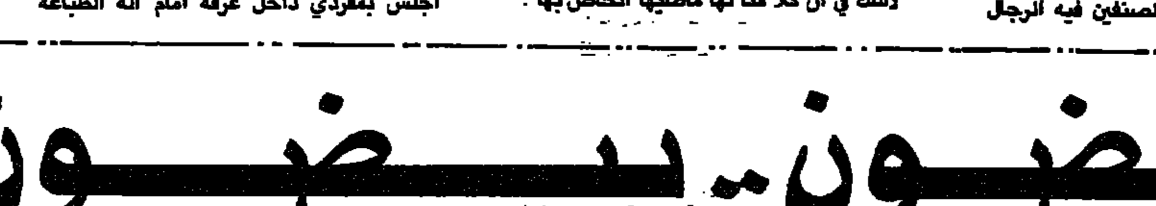
هناك من يريدون من يجلو لهم الحقيـ ويضيء لهم الطريق يريدون شيئا يبكيهم لانـ يريدون ان يصرخوا من داخلهم . فهم يريدو ان يروا انفسهم على خشبة المسرح .

نحن والجمهور مكملان لبعضنا وعند ياتون لمشاهدتنا نحس ان من واجبنا ان نكـ ونقدم لهم شيئا جديدا .

واسرستين :

اعتقد ان الامر مازال اكبر منا – فالمسر مازال وسيط اتصال يستخدمها الكتـ ، الرجال ، فهو مازال منبر الصوت الواحـ الصوت الفرد .

منا الآن من يحاول كسب لقمة العيش مـ مداخل اخرى للكتابة للتليفزيون او الكتا للسينما لكننا نعود مرة اخرى للمسرح اولا لا المجال الذي نعرفه وثانيا لانه يتيح ذا الاسلوب الفردي للتعبير . تستطيع ان تعبر عـ ماتريد قوله من خلاله وهذا مالايستطيعو انتزاعه منك .



بيضون .. بيضون

كان كل شيء بظل، وجدها بيروت أكلت ظلها واتحدت مع الشمس الغريبة عن بيوتها وشوارعها ومخيماتها .. المدينة في المدينة، والنسيان الذي صار رجلا اشار اليها كي تبوح بالكلمة، كي تسر، وتجهر، كي تنادي شعراءها الى حنجرة عظيمة ..

كلهم تسارعوا .. وكان بينهم .. يدخر الكلام كي يفصح – جاء ليختار رهانه فتراهنت عليه بيروت .. قيل عنه انه عباس بيضون .. واذكر انه قال سابدأ هكذا .. وبدأ ..

بقلم
عادل خزام

● الوقت بجرعات كبيرة .

(١٩٨٢، دار الفارابي، ١٢ نصا في قصيدة)

ماذا نسينا في المراة، ماذا القينا في المراة.
حملا من السمك المجفف المنشور على حبال
قبعة عائمة
خمسة سهام موزعة حول بئر
وايضا
خوذة على ثقب
ثقب بلا اسنان
ثقب مكفوف
نرى رقعا كثيرة في جلد كائن
رجلا يتسرب
ووقع خطى عاجزة فوق مدينة مقلوبة
نرى غبارا ينخ في الارض
وملعقة ريح موبوءة
اعقابا تحفر لنفسها
رجلا يتسلل من خرم رأسه
تاركا على الارض
ظل نافذة مغلقة
تاركا ممرا ..

بهذا النفس، وهذا الاسلوب كانت مجموعته الاولى .. سياق متنامي ومفرق الى درجة الجمع .. النص لايتبع النص ولكن كلاهما يصبان في القصيدة .. لذلك سنختار نصا اخر بعنوان ، الانتحار ، لنقترب ونبعد فكرة الوحدة الموضوعية في القصيدة وبالتحديد كما تقصدها القصيدة الجديدة .. يقول :

كان يمشي في امس
امس بلون العصر
وخضخضة المياه في السلال المنشولة من الآبار
غيمة من غبار كلمات وغبار افكار
تصعد الى عينيه
... انهم يتناقشون وهو في السهو يلتقط
اطراف مايقع من اصواتهم
لايستطيع ان يرفع راسه من هذا البخار
كان يمشي في امس
... كانوا يتحدثون وكان يغص الكلام
الكلام المهجور
وقد فقد نطقه
كان يمشي في ذاكرة
كائنا يسير في معرض
لايملك فيه شيئا،

هنا فقط .. يكتمل مناخ القصيدة الكبير .. غيمات متفرقة تجتمع فجاة لتؤسس غيمة اكبر .. يتحدث عن بيروت، عن لبنان الذي غادر لبنان، عن اختلاف المعنى رغم معناه .. يصف الحقيقة بالاسئلة، ويصف الاسئلة بواقع بيروت .. يقول :

كان هناك وقت
لنجد وجبة اسنان
وجرة رماد، نعرضها على المجلس
كان هناك وقت
إثنتا عشرة ساعة تسقط من العيون
إثنا عشر تلميذا . مع من مات منهم
يصبون على ايدينا

حين كان البصر الذي تخ في الفضاء
والهواء الذي اعتكرنا جميعنا فيه
يرتسم على بصمات اصابعنا .

● صـــور ..

اذا كانت مجموعته السابقة تحمل شكلية معينة نلمسها خلال القصائد فاننا لانكتشف في مجموعته الثانية ، صور ، وهي عبارة عن ملحمة شعرية حول مدينة صور التي عانقها البحر منذ الابد .. والملحمة هذه جاءت باسلوب وشكل مبتكرين يضفيان على غنائية الشاعر حسا ثالثا كي يكتمل البناء من كل جهة .

يقـــول :

ياصور .. حين نزلنا إليك انتزعت من حناجرنا الوتر الفلاحي، وهانحن بالكلمات التي تعلمناها منك لانستطيع ان نصفك .
لانصفك لانك مازلت تبحثين في جلدك
عن فمك المندمل
ولانك تنطقين بزفير ساخن
على وجوه مخاطبيك القليلين
لانك بلاصوت تحكين يابستك ورملك
وتلقين بلاتحية يدك
على شمال البحر

– وكما يلاحظ فان شكل الكتابة هنا هو من السطر للسطر .. بمعنى ان الفواصل هي التي تربط الجمل وكذلك النقط .. وهذا الشكل النثري يتحول في القصيدة الى شكل شعري وايضا غنائي مشحون بلغة الشاعر وحدسة وحسه المختلف لكل الاشياء .

يقول :–

حين ترتخي السواقي كالافاعي الميتة، ويبقى البحر في الاسواق مبنجا راكدا، حين يرجع الماء عن وجوهنا تبقى كمفاصل الرمل وغرابيل الماء، نرفع ثقوبنا الكثيرة التي صبت البحر في كل النواحي، وحين يتركنا المد الاول كحلقات الموج وخواتم الزبد على الشط . نبقى بين الاشرعة والجيف حطاما بحريا، وبقية موجة سرقوا قلبها، ننقب عن البحر تحت الجلد، لكننا ننفض رملنا ونجومنا، وننطبق على نفوسنا كالصدفة الفارغة

– والملحمة رغم تكرار موضوعها واحيانا صورها في عدة مقاطع تبقى في نظري من اخطر التجارب الشعرية في الثمانينات خصوصا انه نشرها عام ١٩٨٥م وهي فترة حرجة بالنسبة لمسيرة الشعر الجديد وبالخصوص التجارب النثرية .. والمقطع التالي جدير بالاشارة اليه في هذا الإستعراض البسيط .. يقول :

كنت جزيرة وحصنا
وخانا للمسافرين
لايتسع نهارك للبغاء
ولايكفي ليلك للأحلام
لم تكن نجومك كبيرة
ولاقمرك لامعا
لذا كان بحارتك يسقطون على السلالم
وجنودك يجفون في الابراج .

● زوار الشتوة الاولى .

الكتاب الثالث عبارة عن ثلاثة دواوين شعرية مجموعة في كتاب وهي ، زوار الشتوة الاولى ، و، صيد الأمثال ، و، مدافن زجاجية ، .. والقصائد مكتوبة في الاعوام ٨٠ الى ٨٣ – واذا كنا نعرف بيضون في المجموعتين الاولتين بقصائده الطويلة نراه في هذه المجموعة بقصائد من نوع آخر .. تمتاز بقصرها وباختلاف واضح في السطور طولا وعرضا .. ومواضيعها مستقاة من واقع لم يتناول إلا نادرا .. مثل ، جامع العلب، الحديث، البيت، القبلة .. الخ ،

وساختار نصا لعرضه هنا وهو بعنوان ، ليست العاصفة وحدها ، .. يقول :–

ليست العاصفة وحدها
التي تذكر
بان لامقاعد لامواج البحر
لذا تركب بعضها بعضا
كجمهور من الحقائب
يتدكرب دون إتجاه

عندما تدخل الغيمة
من النافذة
تجد رجلا غائما
فيسيران كصديقين
لايرى احدهما الآخر .

الخريف وحده لايعبر
يبقى في المدخل كالبواب
منصتا للفوضى الخشبية
في الجذوع
للفوضى الحديدية
في الاقفال
رافعا بصمت
الفقاعات
عن الارض المزينة ..
وأخيرا ..
ليس القمر وحده
الذي يفكر تحت الاشجار

– وبالاضافة الى نوعية النص السابق هناك اشكال ونماذج مختلفة في الكتاب الذي يقع في ١٩٠ صفحة ويحتوي على اكثر من ٥٠ نصا . والاعتراف ضمنا بغزارة وكمية انتاجه لايلغي الاعتراف بالكيف والمستوى لانه من النادر ان تجد نصا رديئا بالمعنى العلم .. واحب ان اشير الى براعة ، المونتاج ، في توزيعها الاسطر في كل صفحة والتي لاتسعفني الطباعة الصحفية في عرض نماذج شكلية على الاقل منها ..

● نقد الالم ..

صنعوا درجا في الضباب، اوقفوا عليه عشرات . فتحوا نوافذ في النسيان، اعدموا منها اشخاصا .

بنوا قلعة في الصمت ملأوها بالجنود والمسلحين رسموا بالاقذار كهولا وبلهاء وبالدخان نسوة، وبالماء نفسه مقبرة جماعية هبطوا صعدوا، ساقوا مراهقين ورموهم على وجوههم. تم ذلك في حجرات من الحبر وحدائق تتبدد ما ان يتخايل المشتوقون فعلوا ذلك بكلمة، وبكلمة تدفقوا الى الطرق رفعوا اعلاما وخرقا واختفوا في الكرة البلورية، الذي راى ذلك بعينين سقطتا كقطعتي ماء، تصحيح لاحلام ينقضي وبالسرعة ذاتها يجري ترتيب الحجرات ونقد الالم نفسه .

– المقطع السابق هو نص بعنوان نقد الالم .. وللتعريف اقول ان نقد الالم يمثل آخر اعمال عباس بيضون المطبوعة وهو اهم كتبه في نظري لانه يمثل تجربة مهمة وهامة في تطور الكتابة الشعرية على مستوى الوطن العربي .. لعبة المحسوس والمجرد، لعبة الافكار المتقاطعة، لعبة البياض الهاد، لعبة الغربة الواقعية، لعبة الواقع الغريب، لعبة التشابهات المختلفة، الاسئلة، النقط الفواصل، الرموز، كل ذلك في نقد الالم .. يقول ..

اننا نشاهد قلاعهم ومراصدهم وانتصاراتهم
نعرف ان ذلك تماما ..
ارتفاع الامنا .

– ولتقريب وجه الكتابة لدى بيضون سأختار اخيرا نصا بعنوان ، احبك ، وهو عبارة عن مقاطع يفصل بينها بياض ولاتلمس الفكرة منها إلا حسا .. حيث يقول

احبك
اليقظة تنتصر بكرا
وتجدنا معلقين
احبك
إنها اخيرا تجف الوحدة
احبك
انهم اولادنا من الريح
لن يجد النهار قمة تستضيفه

احبك
الجميع في لوحة الجفاف
انها ايضا
زفاف الرطوبة

احبك
من اللسعة ذاتها يتسللون

احبك
الكلام الحالي .

● كان ذلك مجرد عرض بسيط لتجربة عباس بيضون الشعرية

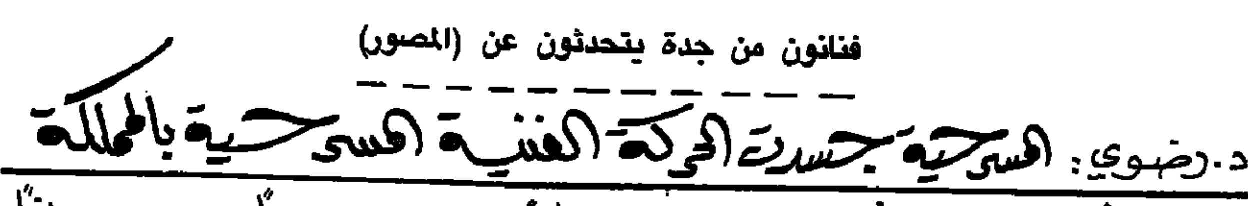
وتجدر الملاحظة ايضا .. ان الملحق الثقافي سيقدم قصائد مختاره لهذا الشاعر مستقبلا .

ملحق اليوم الفني
12 اليوم
الجمعة ١٧ محرم ١٤١٠هـ
١٨ اغسطس ١٩٨٩م العدد ٥٩٠٨

قبل الطبع

● ● علم ان مسرحية « إضحك » التي كتبها ويخرجها سامي الجمعان من انتاج مكتب رعاية الشباب بالاحساء في اطار برنامج مسرح الطفل .. سوف يتم عرضها في ابها خلال الأسبوع القادم ضمن التنشيط السياحي هناك .

فنانون من جدة يتحدثون عن (المصور)



ة ـ جميل محسن..
جدة نشاط فني وثقافي يبرز غالبا في
ات التكريمية.. وتصل نسبته العالية
يتعرض فرع الجمعية العربية السعودية
، والفنون بجدة لانتقادات من قبل
افة الفنية.. ومنذ شهور والنشاط يسجل
انخفاض باستثناء تلك المناسبات القليلة
شترك فيها الفنانون لاحياء مناسبة زميل
املة اخر.
ذ ايام قليلة وضمن نشاط مسرح الشباب
تتبناه الشئون الثقافية بالرئاسة العامة
الشباب جاء الى جدة عروس البحر
شباب شاطىء نصف القمر وذلك ليقدموا
يتهم الناقدة (المصور) وبعد ان قدم
المسرح بالمنطقة الشرقية مسرحيتهم في
ا الاول كان هناك لقاء اخر في كازينو
ل حيث التقى الشباب بزملائهم الفنانين
بين وكتاب الصحافة الفنية.. ومن خلال
اللقاء تحدث الفنانون ورجال الاعلام
ولون بالمكتب الرئيسي لرعاية الشباب
طاع اليوم الفني ان يرصد هذه الآراء
اتفق معظمها على ان ما قدمته فرقة مسرح
ب بالمنطقة الشرقية انما يمثل نقلة اضافية
ح السعودي تبشر بقدوم كفاءات سوف
عليها المسرح السعودي في عروضه
ية والخارجية.. ومن الآراء التي رصدها
الفني) ما بدا به الحديث الفنان المسرحي
تشلبي.

اعتراض ولكن

فنان حمدان شلبي جاء لمشاهدة مسرحية
ور) لاكثر من سبب وكما يقول اولا انني
لمشاهدة شباب يمثلون الحركة المسرحية
قة الشرقية وثانيا لشعور بالواجب
ن لابد له من حضور اعمال فنية ومسرحية
ل الانسان وهذه الاعمال تمثل منطقة من
، بلادنا الحبيبة.

وعن رأيه في المسرحية يقول حمدان شلبي.. لقد شاهدت حضورا مسرحيا مميزا وممثلين شبابا اثبتوا ان الفن والتمثيل ليس تلقينا وحفظا فقط وانما موهبة واستعداد فني.. وما وجدته كان تجسيدا لحركة فنية مسرحية متطورة.

وعن رايه ليس هناك اعتراض سوى على لوحة فلسطين التي جاءت كنهاية للمسرحية وهذه جاءت بدون استعداد مسبق بالنسبة للمشاهد مما جعله يعيش لقطات ومشاهد لعمل فني اخر.

تاكيد الرضوي

الدكتور عبدالحليم رضوي فنان تشكيلي ومستشار الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة يقول.. انني مع الراي الذي ادلى به الفنان حمدان شلبي واضيف ان المسرحية جاءت تجسيدا للحركة الفنية المسرحية في بلادنا وهي خطوة جيدة من حيث عرضها امام المسرحيين والمهتمين بهذا المجال في المنطقة الغربية واعتبر ان لوحة فلسطين كان يمكن ان تكون لوحة منفردة فهي قضية العرب وجسدت الواقع الأليم للحاضر الفلسطيني.

لقطات من المسرحية

اضافة جديدة

الفنان محمد بخش قال عن العرض الأول.. انني اعتبر هذه المسرحية اضافة جديدة للمسرح السعودي واعتز كثيرا بوجود هذه الكوكبة من الممثلين الشباب الذين قدموا الليلة عرضا مسرحيا شيقا اكتملت فيه جميع العناصر وشدني اكثر الديكور البسيط مما كان له الأثر الكبير في اضفاء البساطة على المسرحية.

اختلف عنهم

محمد الجفري الذي كان ضمن الحضور ومع الممثلين خطوة خطوة يقول عن المسرحية وبخاصة مشهدها الأخير عن فلسطين.

انني لا اعتبر ان اللوحة الخاصة بفلسطين مفاجاة وانما وبحكم ما درسته فانا اعتبرها اضافة المخرج عمل جيد فهو بذلك يدخل تجربة جديدة ويكفي ان المسرحية قدمت لنا في هذا العرض وجوها شابة ومواهب مسرحية تعلن عن قدومها بكل قوة وجراة..

نعم انها تجسيد للواقع

محمد رجب احد كتاب الصحافة الفنية في مسرحية (المصور) ابدى رايا ويقول ان المسرحية تناولت قضية اجتماعية كانت ناجحة بكل المقاييس ولكن دخول تلك اللوحة الخاصة عن فلسطين جاءت لتنقل المشاهد من قضيته الاجتماعية الى قضية اخرى.. وان كنت شخصيا تمنيت ان تعرض تلك اللوحة كمشهد مسرحي منفصل لانها تحمل مقومات العمل الناجح.. واعود ثانية لاقول ان (المصور) استطاعت ان ترصد واقع مجتمعنا في نوافذ عديدة.. وجند لها مواهب شابة امتعتنا تمثيلا وحضورا مسرحيا.

المطالبة بالمزيد

عمر الجاسر رئيس فرقة فنون جدة قال في مستهل حديثه عن المسرحية انني اعلنها حقيقة انني وزملائي وجدنا في هذه المسرحية الكثير والكثير ولا اخفي على الحضور اننا في هذه الليلة تعلمنا الكثير في فنون الاخراج.. والتاليف والحضور المسرحي وانني اطالب بالمزيد من هذه الاعمال واطالب ايضا ان يكون هناك تبادل في عروض المسرحيات حتى تزيد الالفة والمحبة بيننا كممثلين وكابناء لهذا البلد.. اعيد على الجميع ان المسرحية التي شاهدناها كانت تجسيدا لواقع المسرح المتطور وليس المسرح الذي نتحدث عنه.

اكتب ولا أعرف لماذا

بعد ان تناول الحضور العشاء.. وطرح بعضهم الآراء ووجهات النظر جاء الحديث للمؤلف الفنان ابراهيم جبر الذي قال عن تاليفه للأعمال المسرحية.. لقد سمعت من يقول كيف ترجمت هذه المشاهد الى فكرة مسرحية.. واجد اجابتي تحدد ونفسها وتعلن ان المؤلف ابراهيم جبر يكتب اخيانا لمجرد فكرة راودته او موقف عاشه ولكنه لا يعرف لماذا يترك نهاية الرمز في اعماله.. انا شخصيا لا اسال نفسي لماذا.. واترك ايضا الاجابة للمشاهد ليقول.. لماذا هذه النهاية؟.

لا اجيب فالفيلم احترق

راشد الورثان مخرج مسرحية (المصور) سئل لماذا يحترق الفيلم في نهاية المسرحية وتاتي اجابته موضحا.. ان الفيلم احترق نهاية لايريد ترجمتها الى حروف وكلمات.. فالمشاهد يجب ان يعرف لماذا احترق الفيلم.. ومتى ما تحدثنا عن ذلك فاكون قد كتبت النهاية الفاشلة للعمل المسرحي .. ليس على الفنان ان يحلل لوحته او مسرحيته وانما على المتلقي ان يفعل ذلك.

ولكن ياراشد

اتفق الجميع في تلك الليلة على ما قاله المخرج راشد الورثان بان على المتلقي ان يسال نفسه لماذا احترق الفيلم ولكن راشد تاثر كثيرا بتلك الاراء وخاصة فيما اتفق عليه الجميع في لوحة فلسطين.. ففي العرض الثاني والذي حضرته للمرة الثانية وجدت المخرج الفنان راشد الورثان يعلن بعد نهاية احتراق فيلم (المصور) عن بداية للوحة فلسطين وذلك من خلال صوته المرتفع (يا الله يا شباب خلونا نبدا للمشهد الاخير لوحة الإنتفاضة.. ياالله مشهد فلسطين..) مع انه كان بالامكان التمسك برايه طالما وهو مقتنع به.. عموما كانت الآراء جميلة كجمال (المصور) ومن رسمها.. حرفا.. ومثلها مشهدا مشهدا.. ولخرجها بفن وابداع نجم من نجوم المنطقة الشرقية.



● ● في ملحقها الأسبوعي نشرت الزميلة « المدينة المنورة » قراءة نقدية للصحافة الفنية المحلية ـ تناول فيها الزميل « محمد عبدالستار » من خلال رؤيته ومتابعته للملاحق الفنية والصفحات اليومية والاسبوعية في الصحف والمجلات المحلية ـ

ومع أن الفكرة ليست جديدة ، الا أنني أعتقد بموضوعية الزميل « عبدالستار » ومحاولته الجادة في أن تتسم قراءته النقدية لصحافتنا الفنية بالحياد وان كنت أرجح ـ من وجهة نظر خاصة « ان مطالعة الزميل العزيز غير مكتملة تماماً ، لان مثل هذه المسالة تتطلب متابعة يومية شاملة ولفترة لا تقل عن موسم كامل لاستكشاف مجمل السمات والمميزات ونقاط القوة والضعف في الملاحق الفنية والصفحات لكل مطبوعة محلية .

غير أن أحداً لا يستطيع أن ينكر الجهد المبذول في موضوع الزميل عبدالستار ، اضافة الى ما يمكن أن نتطلع اليه مستقبلا من تطور نتمنى تحقيقه في تناول القضايا الفنية المحلية بدرجة خاصة عبر صحافتنا ، من خلال « النقد الذاتي » الذي ينشر بين فترة وأخرى .

وبعيداً عن الانفعالات أرجو أن يستمر حوار الزملاء ونقاشهم بغية الخروج بصحافة فنية نشطة ومؤثرة وخدمة اعلامية متخصصة ومتميزة ـ بما تحتاجه حركتنا الفنية وليس بحثاً عن اثارة القراء نحو مواضيع هامشية قد تتزلق بالذوق العام اضافة الى ما يمكن أن يحدث من شروخ في الوسط الفني وأعني بها الخلافات التي تتسبب الصحافة الفنية أحياناً في تعميق هوتها بين الفنانين وبعضهم وهو ما أشار اليه الزميل محمد عبدالستار في موضوعه عن الصحافة الفنية المحلية ـ

مع تحياتي للجميع .

مبارك العـــوض.

إعـــلان منافســـات حـــكومية

م المنافسة	الجهة المعلنة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
	ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة	● ترميم ثانوية عبدالعزيز الربيع بالمدينة	٢٠٠	المشتريات	الثلاثاء ١٤١٠/٢/٢٦هـ		الاربعاء ١٤١٠/٢/٢٧هـ		
		● ترميم مبنى مدرسة الصاحلية المبسطة	١٠٠		الاحد ١٤١٠/٣/٩هـ		الاثنين ١٤١٠/٣/١٠هـ		
	ادارة التعليم بالاحساء	● ترميم مدرسة المثنى ابن حارثة الابتدائية بمنطقة الاحساء	١٠٠	قسم المحاسبة	الاحد ١٤١٠/٣/١٦هـ	المشتريات	الاثنين ١٤١٠/٣/١٧هـ	● تقتصر الدخول في هذه المنافسة على المقاولين السعوديين	
١م ش/١٤٠٩/١٤١٠	وكالة المشاريع بوزارة المعارف	● استكمال مدرسة المقارعة الابتدائية نموذج ١٢/٣ فصل بمنطقة الباحة		المناقصات والعقود	السبت ١٤١٠/٣/١ الساعة التاسعة	المناقصات والعقود	السبت ١٤١٠/٣/١ الساعة ٩,٣٠ صباحا	● من المقاولين الوطنيين المصنفين ● سابقة اعمال ذات طبيعة مماثلة ● تسليم المستندات ابتداءا من ١٤١٠/١/١٨	
٢	كلية اعداد المعلمين المتوسطة بجدة	● نظافة مباني الكلية	مجانا	الكلية/ الشؤون المالية	١٤١٠/٢/١٤هـ	الكلية/ الشؤون المالية	١٤١٠/٢/١٦	مرفق بالشروط والمواصفات	
	ادارة تعليم نجران	ترميم ثانوية نجران	٢٠٠	المشتريات	الاحد ١٤١٠/٣/٩هـ	المشتريات	١٤١٠/٣/١٠هـ	بـــــدون	
٤١٠	ادارة تعليم ينبع	● نواقص الإستلام النهائي واعمال الترميم لمدرستي الربيع والخوارزمي بقطاع العيص	١٠٠	شعبة الهندسة	السبت ١٤١٠/٢/١٦		الاحد ١٤١٠/٢/١٧		
	ادارة تعليم الليث	● ترميم مدرسة ابن كثير باضم بمنطقة الليث	١٠٠	ادارة التعليم بالليث	ظهر يوم السبت ١٤١٠/٢/٢هـ	باسم مدير التعليم بالليث	الساعة ١٠ صباح يوم يوم الاحد ١٤١٠/٢/٣	● صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل ● صورتين من شهادة الإشتراك في الغرفة التجارية ● صورة السجل التجاري وصورتين من شهادة الخبرة في هذا المجال ● تصنيف ابتدائي ١/ ● تقتصر المنافسة على السعوديين	
١٤١٠/١٤٠٩/	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بمنطقة الرياض	١ ـ شبكة مياه مع خزانين بالمليل	٧٥٠	الشئون المالية غرفة رقم ١١٧	الساعة الثانية عشرة		الساعة العاشرة	المقاولين السعوديين المرخص لهم بمزاولة هذه الانشطة	
١٤١٠/١٤٠٩/		٢ ـ شبكة مياه الغاط	٦٠٠		الاحد ١٤١٠/٢/٢٤		الاثنين ١٤١٠/٢/٢٥		
١٤١٠/١٤٠٩/		٣ ـ شبكة مياه مرات	٣٠٠		" " "		" " "		
١٤١٠/١٤٠٩/		٤ ـ شبكة مياه وخزان بالمزاحمية	١٢٠٠		الاثنين ١٤١٠/٢/٢٥		الثلاثاء ١٤١٠/٢/٢٦		
١٤١٠/١٤٠٩/		٥ ـ شبكة مياه مع خزان بحوطة بني تميم	٣٠٠٠		" " "		" " "		
١٤١٠/١٤٠٩/		٦ ـ نزح مياه الصرف الصحي بالغاط	١٥٠		" " "		" " "		
	ادارة مدينة الملك فيصل العسكرية للتشغيل والصيانة بالمنطقة الجنوبية	● ترميم وعمل عزل المياه لسقف بعض المباني المباني بمدينة الملك فيصل العسكرية	٥٠٠	ادارة مدينة الملك فيصل العسكرية	الساعة ١٠ صباح الاثنين ١٤١٠/٢/١٨هـ	ادارة مدينة الملك فيصل العسكرية	الساعة ١١ من من نفس اليوم	الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة في هذا المجال ● صورة من السجل التجاري ● صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل ● صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية	
		● تأمين وتوريد اجهزة تلفونات لمدينة الملك فيصل العسكرية	٥٠٠	"	الساعة ١٠ صباح يوم السبت ١٤١٠/٢/١٦		"		
	وكالة الشئون الاجتماعية بوزارة العمل	نظافة وصيانة لفروع الوكالة في كل من ● فروع المنطقة الوسطى والشمالية ● فروع المنطقة الجنوبية ● فروع المنطقة الغربية ● فروع المنطقة الشرقية ولمدة ثلاث سنوات	٢٠٠	الإدارة المالية	السبت ١٤١٠/٣/١	المناقصات باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد للشئون المالية والادارية	في اليوم الذي يليه	شهادات خبرة حكومية في مجال الصيانة والنظافة	
١٤١٠هـ	وزارة العمل والشؤون الاجتماعية وكالة الرعاية الاجتماعيـــة	اعاشة فروع وكالة الرعاية الاجتماعية لعام ١٤١٠/١٤١١هـ	٥٠٠	الإدارة المالية	السبت ١٤١٠/٢/٢٣هـ	المشتريـــات	الاحد ١٤١٠/٢/٢٤هـ	● صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية الصناعية سارية المفعول التكليف لمدة عام ● صورة من السجل التجاري ● صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول ● ضمان بنكي يعادل ٢١ من اجمالي ● صورة من شهادات الخبرة السابقة بيع النسخ خلال الفترة من ١٤١٠/١/٢٢ وحتى ١٤١٠/٢/١٨هـ	
	المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض	● تصميم/ انشاء مبنى مركز مركز الدفاع المدني بعيون الجواء بالقصيم ● انشاء مبنى مركز الدفاع المدني بطبرجل بالجوف		المشتريـــات	١٤١٠/٢/٢هـ	المشتريـــات	الاحد ١٤١٠/٢/٣	شهادة تصنيف سارية المفعول للشركات والمؤسسات الوطنية	
٢٢١٢/	وزارة البرق والبريد والهاتف ادارة المنطقة الوسطى للاتصالات السعودية	● انشاء مستودع بالملزية/ بالرياض	٢٥٠٠	مبنى ادارة المنطقة الوسطى للاتصالات	الساعة ١٠ صباح صباح السبت ١٤١٠/٢/٦		الساعة ١٠ صباح صباح السبت ١٤١٠/٢/١٦	● درجة مكافئة لقيمة العرض في مجال الانشاءات وتقتصر على المؤسسات والشركات الوطنية السعودية فقط بشرط ان يكون لديها خبرة في تنفيذ وانجاز المشروعات المماثلة	
٤١٠	وزارة البرق والبريد والهاتف الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض	● صيانة الأشرطة المغنطة ووحدات تشغيل الاقراص	١٠٠٠	المناقصات والعقود	الساعة ١٠ صباح يوم يوم الاثنين ١٤١٠/٢/١٨هـ	المناقصــــات	الساعة ١٠ صباح يوم الاثنين ١٤١٠/٢/١٨هـ		



■ سبيلبرغ ■

درست مجلة بزنيس انترناشيونال ويك الامريكية المختصة في عدد صادر اخيرا الظاهرة الاقتصادية التي يشكلها المخرج والمنتج الامريكي ستيفن سبيلبرغ ٤١ عاما الملقب بـ « الفتى الذهبي » ووصفته بانه السينمائي الاكثر نفوذا اليوم في هوليود .

وذكرت المجلة بان الافلام الـ ٢٥ التي اخرجها سبيلبرغ او انتجها جنت اكثر من ملياري دولار من بيع بطاقات السينما في انحاء العالم وان اربعة من الافلام التي اخرجها ترد في لائحة الافلام العشرة التي جمعت اكثر الايرادات في تاريخ هوليود . وعلى رأس هذه اللائحة فيلمه الشهير اى. تى ١٩٨٢ الذي بلغت ايراداته السينمائية ٣٦٧ مليون دولار .

ويشرف الفتى الذهبي حاليا على تصوير جزء من فيلم غريملنز وعهد الاخراج الى جو دانتي وهو مخرج الجزء الاول في العام ١٩٨٤ .

والفيلم قصته مخلوقات غريبة ومؤذية من دون ان تكون قاتلة تتكاثر في سرعة مذهلة اذا ما تناولت الطعام بعد منتصف الليل .

ومن المتوقع ان تعرض شركة وارنر براذرس هذا الفيلم العام المقبل .. في غضون ذلك يكون سبيلبرغ اشرف على انتاج جزءين جديدين من فيلم باك توذى فيوتشور (العودة الى المستقبل) الذي اخرجه روبرت زيميكيس في العام ١٩٨٥م .. ويحتل هذا الفيلم المرتبة التاسعة في لائحة الافلام العشرة بعد ان جمع ٢٠٧ ملايين دولار من الايرادات .

وعلى الرغم من انكبابه على الانتاج لم يتخل سبيلبرغ عن الاخراج .. فهو يصور منذ منتصف ايار ـ مايو الماضي فيلم اولويز دائما المقتبس عن فيلم اى غاى نايمد جو رجل يدعى جو .. الذي صوره فيكتور فلامينغ في العام ١٩٤٣ .

والى جانب الاخراج والانتاج مازال سبيلبرغ يعمل على تصميم حديقة الترفيه والالعاب التي تشيدها شركة يونيفرسال السينمائية قرب استديوهاتها في فلوريدا .. واخيرا تعاقد مع عدد من كبار اختصاصيي التلفزيون وكلفهم تطوير الفرع التلفزيوني لشركة امبلين للانتاج السينمائي التي يملكها .. وبدا هذا الفرع اخيرا بانتاج سلسلة من الرسوم المتحركة لصالح شركة وارنر .

وقالت المجلة انه على الرغم من بعض التراجع الذي سجله سبيلبرغ خصوصا في ما يتعلق بالافلام التي اخرجها .. وعلى الرغم من انه بدأ يتحول الى معمل الافلام التابعة فانه لا توجد في هوليوود اليوم شركة واحدة تقول لا اذا طلب منها التعاون .

ويعتبر النجاح الساحق الذي يحققه حاليا فيلمه الاخير انديانا جونس اند ذى لاست كروزايد انديانا جونس والحملة الاخيرة بمثابة ثأر صغير يسجله سبيلبرغ الذي راهن البعض ابتداء من العام ١٩٨٥م على نهايته وجفاف مخيلته .

ففي ١٩٨٥ انتج مسلسلا تلفزيونيا بعنوان ايمازينغ ستورى قصص مذهلة لم ينل النجاح المطلوب مما دفع بمحطة ان بي سي الى الغاء عرضه .. اما في ١٩٨٧ فلم يحصل فيلمه امباير اوف ذي سن امبراطورية الشمس سوى على بعض الاشادة من قبل النقاد وعلى القليل القليل من الايرادات .

وكان امبراطورية الشمس محاولة جديدة بعد فيلمه ذي كولور بربل في العام ١٩٨٥ لاثبات قدرته على تصوير افلام جدية وواقعية غير تلك التي استوحاها من مخيلة طفولته ومن كل الافلام التي كان يرغب في مشاهدتها حسب قوله .

وروى امبراطورية الشمس مغامرة طفل اجنبي ضاع في عالم الكبار والياس اثر الهجوم الياباني على شنغهاى خلال الحرب العالمية الثانية اما اللون الارجواني كولور بربل فكان ميلودراما حوله الى امراة سوداء عرفت كل انواع العذاب بسبب التخلف داخل مجتمعها والعنصرية خارجه .

لكن ثأر سبيلبرغ من التراجع جاء مرة اخرى من باب الخيال .. ففي العام الماضي انتج بالتعاون مع شركة ديزني الفيلم الذي احتل المرتبة الاولى في لائحة ايرادات ١٩٨٨ هو فريمد روجير رابيت من رسم ورجير رابيت الذي جمع شخصيات الرسوم المتحركة بممثلين حقيقيين في كوميديا مشوقة وغريبة .. وجنى الفيلم المذكور استنادا الى مجلة بزنيس ويك انترناشيونال ١٣٥ مليون دولار .

ومنذ ١٩٧٣ حين اخرج فيلم ديول مبارزة للتلفزيون قطع سبيلبرغ اشواطا في عالم هوليوود ـ وما لبث هذا الفتى الماهر ان اصبح رجل الاعمال الاكثر نفوذا في عاصمة السينما .

وتعرف كل الشركات الامريكية الكبرى اليوم انه لا يجوز عدم الخضوع لرغبات سبيلبرغ ومتطلباته وردت دون ستيل التي كانت تعمل لدى شركة باراماونت خلال تصوير العودة الى المستقبل ان سبيلبرغ لم يرض عن اداء اريك سولتز فطرده واستبدله بمايكل فوكس .

وقالت ان تغيير الممثل كلف الشركة اربعة ملايين دولار اذا تعين اعادة تصوير العديد من المشاهد لكن احدا لم يتجرأ على المعارضة .. فما الذي يمكنك قوله لهذا الرجل صاحب كل الارقام القياسية .

كذلك ومنذ ان رفضت شركة كولومبيا في العام ١٩٨٠ فكرته حول فيلم اى تى امتنع سبيلبرغ عن العمل معها حتى الان .. وطوال سبع سنوات رفض التصوير في الاستديوهات الباهظة الثمن التي شيدتها له شركة يونيفرسال لانه لم يكن يحب الرجلين اللذين تواليا على رئاستها .

وقال الرئيس الحالي للشركة توملس بولوك انه يعرف قيمة ان يكون سبيلبرغ سعيدا واضاف ان من الامور التي يمكنني تحقيقها في عملي هو التأكد من ان سبيلبرغ يريد التعاون معنا .

وفي ١٩٨٧ حين طالب العديد من المساهمين باقالة احد اصدقائه ستيفن روس من منصبه في رئاسة شركة وارنر هدد سبيلبرغ بمقاطعة الشركة .. فبقي روس في منصبه .. وفي العام ذاته وافقت شركة ديزني على تخصيص ١٧ مليون ونصف المليون دولار اضافية لموازنة فيلم روجير رابيت لان سبيلبرغ طلب القيام بمزيد من المؤثرات الخاصة والكلفة وبلغت كلفة الفيلم في النهاية ٤٥ مليون دولار .

وقدرت المجلة ثروة الفتى الذي يمضي اوقات فراغه برفقة العاب الفيديو بنحو ٢٥٠ مليون دولار .. وقالت انه يملك اربعة منازل واسعة في انحاء البلاد ومن بينها ملكية ضخمة تبلغ مساحتها نحو ستة الاف متر مربع وتطل على المحيط الهادىء .

واشترى سبيلبرغ وزوجته السابقة امى ايرفينغ هذه الارض التي كانت ملكا لديفيد اوسلزنيك منتج فيلم ذهب مع الريح .. الشهير في العام ١٩٨٥ واعاد بناء الجزء الكبير من المنزل .. وهناك في احدى غرفه شاشة تلفزيون تحتل حائطا بكامله ونيعا من الصودا اضافة الى غرفة العاب مليئة بالات الكمبيوتر الخاصة بالعاب الفيديو .

اخيرا فان سبيلبرغ هو حاليا المخرج الذي يتقاضى الاجر الاعلى في هوليوود .. فقد رفض العام الماضي خمسة ملايين دولار لقاء اخراج رين مان رجل المطر الذي فاز باوسكار افضل فيلم كذلك قيل انه تقاضى عشرة في المئة من ارباح بيع فيلمه اى تى على كاسيتات الفيديو في العام الماضي .. وقدرت ايرادات عملية البيع بـ ٣٦٠ مليون دولار .

الفنان محمد علي عبدالله لـ اليوم

الفنان السعودي في طليعة الفنانين الخليجيين

التفرغ للفن في بعض البلدان الخليجية لا يفي باحتياجات الفنان

البحرين ـ عبدالله العباسي :

بنفس الصوت الهادىء الرصين المميز الذي يؤدي به اغانيه ، يتحدث اليك ، ويبدو ان هذه طبقة صوته فهو لا يتصنع لا في اغانيه ولا في كلامه اليومي .

اقتحمت عليه مكتبة وكنت اظن للوهلة الاولى انني ارى رفوفا من الاشرطة ومسجلات واجهزة تليفزيون وفيديو . لكني لم اجد اي شيء من ذلك بل وجدت اوراقا والات طباعة وملفات .

انه الفنان البحريني المعروف محمد علي عبدالله وقد عرفه الجمهور الخليجي مطربا ثم ملحنا ومطربا معا .

وقد اجرت اليوم معه اللقاء التالي :



الفنان انسان

● **لماذا يتجه كثير من الفنانين نحو الاعمال التجارية الحرة بدلا من ان يتفرغوا لاعمالهم وبخاصة المطربين والملحنين ؟**

■ هذا السؤال سؤلت به اكثر من مرة ، ويبدو انه يثير دهشة الكثيرين ، ولكن اذا « عرف السبب بطل العجب » كما يقولون .. بالطبع كما تعلمون ان الفنان ما هو الا انسان .. ومواطن عليه التزامات كثيرة ومتعددة مثل غيره .. والفن او التفرغ للفن لا يفي باحتياجاته ، خاصة اذا كانت لديه التزامات عائلية وبالذات بالنسبة للفنان الذي يصر على ان يحترم فنه ويحترم نفسه ولا يسف بابداعاته وعطائه الفني الاصيل ولهذا فهو يضطر ان يتوجه الى وجهات اخرى كالوظيفة او الاعمال الحرة .. وانا شخصيا مصر ان لا اسيء الى نفسي وجمهوري حيث ارفض بشدة النزول الى المستوى التجاري الرخيص الذي اصبح له سوق رائجة ، لكن هذا لا يمنع من اني رغم عملي التجاري ان اتابع الشارع الفني وما يدور في الساحة الموسيقية .. فانا اتابع باهتمام بالغ كل التطورات التي تحدث في هذا المجال واسمع واقيم واهيىء نفسي دائما لاعطي جمهوري واقدم له ما يتناسب وذوقهم الفني الرفيع او المستوى الذي عودتهم عليه منذ بداياتي الاولى .

التجارة والفنان

● **من الواضح ان التجارة لم تمنعك من مواصلة الاهتمام بالفن .. فهل لديك مشاريع فنية جديدة ؟**

■ في الحقيقة التجارة لم تقف في وجه اهتمامي بنفسي ان لم تكن وراء مزيد من الدفع لتشجيعي على مواصلة العمل ، فلو لا عملي التجاري لتوقفت عن الاهتمام بالفن لانه كما ذكرت الفنان الذي يعتز بنفسه ولا يود النزول لمستويات تجارية يضطر ان يبحث عن قوته ورزق عياله حتى يستطيع ان .. « يمشي روحه » ويوفر التزاماته خاصة لان الفنانين في بعض دول المنطقة غير محميين ولا مرتبات لهم تعيشهم وتحميهم من طائلة الحاجة ، وثق ان هؤلاء الفنانين ومن بينهم انا لو كانت لهم مخصصات تفي باحتياجاتهم واحتياجات اسرهم لتفرغوا للفن ووهبوا له انفسهم فالفنان الاصيل يعشق فنه ولا يرغب ان يأتي على فنه « بضرة » لان هذا العشق في دمه منذ صغره ، وهو اذ يقوم بأعمال خارج دائرة فنه يعمل وهو في قمة الالم .. لكنه مضطر ومرغم على ذلك ..

اختلاف الاهتمام بالفنانين

● **نرى ان العديد من الفنانين في بعض دول المنطقة يتفرغون لفنهم .. بينما يضطر غيرهم في دول اخرى للتوجه الى اعمال اخرى ، فهل يعود ذلك الى اختلاف اهتمام الجهات الرسمية بالفنانين والفن ؟**

■ نعم ان ذلك يعود بالفعل لتفاوت اهتمام الجهات المسئولة بالفنان والفن .. ففي الدول التي تهتم الجهات المسئولة بالفنان وتخصص له على سبيل المثال وزارة الاعلام مرتبا محترما يفي باحتياجاته واحتياجات اسرته هنا يتفرغ الفنان ويبدع وهو مرتاح فيكون عطاؤه اكبر واعظم اثراً من الفنان الذي لا يعرف مصيره او مستقبله وسط هذا الغلاء الفاحش وتزايد الالتزامات عليه . وليس هذا فحسب ، بل ان هذه الدول الخليجية التي تحس حقيقة بالفنان والفن لا تعطي الفنان مجرد مخصصات مغرية تساعده على سد كل احتياجاته واكثر وانما تعطيه مع كل ابداع جديد مبلغا مجزيا يشجعه على الاستمرار والعطاء فالفنان المثمر واجهة مشرقة لبلاده ، وهو سفير لوطنه في الخارج فهو بنشره هذا الفن ونشره تراث بلده في مختلف ارجاء العالم يكاد يقدم ما يعجز عنه آخرون .

والفنان المتفرغ كالجندي مستعد أن يؤدي واجبه في أية بقعة كانت وفي أي وقت كان ومستعد لينتقل من بلد لاخر دون ان يمتنع او يبحث عن المعاذير لاعفائه ونحن للاسف الشديد في البحرين ينقصنا هذا الشيء ولهذا فكثير من الفنانين المتميزين مقلون ويأتي هذا الانشغال بالطبع على حساب عطاء الفنان البحريني وابداعه الفني .

بين التقدم والتأخر

● **هل تعتقد ان تخلف الفن في بعض البلاد العربية وتقدمه في بعض البلاد الاخرى يرجع الى مدى اهتمام الجهات المسئولة في كل منها بالفنان ؟ وحصوله على التشجيع هناك .. ونقص التشجيع هنا ؟**

■ هذا صحيح بالطبع فالفنان الذي يحظى باهتمام الجهات المسئولة في بلده يستطيع ان يبدع اكثر ، بل وينتج اكثر بينما يكون العكس عندما يجد ان الاهتمام به كفنان يكاد يكون محدودا او معدوما وبالتالي فان ذلك ينعكس بالفعل على تقديم الفنون بشتى اشكالها .. ومن هنا نجد اسباب اختلاف تطور او تخلف هذا البلد الخليجي عن الاخر في الساحة الفنية ، ومن هنا ايضا يأتي اسباب تقدم بعض البلاد الخليجية الشقيقة في الفنون على البحرين التي كانت سباقة في مختلف مجالات الفنون على كل دول المنطقة كالمسرح والطرب .. فمن يجهل في كل منطقة الخليج اعلاما في الطرب الشعبي مثل محمد بن فارس وضاحي ابن وليد .

ولكن يجب ان اذكر هنا للامانة والتاريخ ان التشجيع الجماهيري في البحرين موجود بالفعل ، ولدينا جمهور واع وذواق ، وانما النقص في التشجيع من قبل الجهات المسئولة ولهذا سجل الفنان والفن البحريني تخلفا عن بعض البلاد الخليجية الشقيقة الاخرى .. فلكي يبدع الفنان يجب ان يكون مخلصا ومتفرغا لعمله ، فان لم يكن هناك تفرغا تاما للفنان لن يكون هناك فن متقدم ، وعلاجه هو اعطاء الفنان البحريني تخصصات مشجعة ، وكل ما تجده اليوم هو نتاج جهود شخصية .. فقد كنا في السابق قبل ان تلقى على عاتقنا مسئوليات الاسرة ايام الشباب ننفق كل ما نحصل عليه على فننا .. وكنا نتمنى ان نجني ثمار هذه الجهود بعد تلك الرحلة الشاقة لكن الذي حدث هو عكس توقعاتنا .

مشاريعه المستقبلية

● **ما هي مشروعاتك الفنية المستقبلية ؟**

■ يجب ان أؤكد هنا انني لم اتوقف يوما ما ، قد اكون قد توقفت لفترة او اخرى عن الانتاج ، لكن هذا لا يعني انني توقفت عن الفن ، واود اكشف سرا هنا وهو ان لدي اعمالا تكاد تكون جاهزة غير اني محتفظ بها لنفسي وانتظر الفرصة المناسبة لتقديمها لجمهوري وللناس وعلى سبيل المثال انا اعد اغنية كل سنة او كل ستة اشهر واتركها لانني لا اجد ان لدي دافعا قويا يدفعني لتقديمها للجمهور .

الفنان والكلمات

● **يشتكي بعض الفنانين ان هناك ازمة في الكلمات الغنائية .. هل هذه حقيقة .. ام انهم يفتعلون هذه القضية ليخفوا ضعفهم ؟**

■ اعود واقول بأن وضع مبدع الكلمات الغنائية مثل وضع مبدع اللحن ومثل المطرب ، اذ عندما ينضب معين التشجيع يتساوى الجميع في الاحباط فالشاعر مرهف الحس مثل الفنان ، وحين يضطر في البحث عن رزقه من خلال اعمال ومهن بعيدة عن اهتماماته يقل عطاؤه ان لم يتوقف تماما ، وكذلك اللحن والمطرب وهم جميعا حلقة مترابطة ، فكيف يمكن للمؤلف ان يعطي ويبدع بينما لا يجد ضمانا له ؟ فاذا توقف صاحب الكلمة من عطائه ، توقف اللحن وتوقف المطرب .

شعراء الخليج

● **برز العديد من شعراء الكلمة الغنائية في منطقة الخليج من تعتقد انه بالفعل سيد الكلمة الغنائية في سماء الفن اليوم ؟**

■ من الصعب ان اعطي السيادة لشخص معين والساحة مفتوحة ونحن كل يوم نجد ميلاد شاعر غنائي جديد . لكن مع ذلك لا ننكر ان الشيخ عيسى بن راشد وحسن كمال وابراهيم عبدالعال وعبداللطيف البناي ومبارك الحديبي وبدر بورسلي وفائق عبدالجليل هم رواد الشعر الغنائي في الخليج وهناك شعراء سعوديون ممتازون ايضا في الكلمة الغنائية .

سبب نجاح الاغنية

● **ما هو السبب الاهم وراء نجاح الاغنية ، الكلمة ام اللحن ام الاداء ؟**

■ الكلمة تأتي في المرتبة الاولى ثم يليها اللحن ثم الاداء ، ومع ذلك يجب ان نذكر ان هذه الامور الثلاثة مرتبطة ببعض ، فقد تكون الكلمة ممتازة واللحن ممتاز على اداء ردي ، ساعتها يأتي العمل مشوها .. فالمؤدي له دور مهم ، وعندما تكون الكلمة واللحن جيدين وتسند الاغنية لمطرب دون المستوى لهذا اللحن والكلمة تفقد هذه الاغنية الكثير من قيمتها بينما اذا اسندت لشخص له قدراته ستنجح الاغنية ويبرز معه صاحب الكلمة وصاحب اللحن .

محمد علي مقصر

● **هل سيسمع الجمهور قريبا شريطا جديدا للفنان محمد علي عبدالله ؟**

■ اعتقد انني مقصر ولا استطيع ان الوم احدا في هذا الموضوع . فجمهوري الذي عشت معه ، أحبني واحبته لا ذنب له في تحمل مشاكلي الشخصية .. ان كانت خاصة او عامة وعلى الفنان ان يتواصل مع جمهوره ولا ينقطع عنه مهما كانت الظروف المحيطة ، وان شاء الله سأتغلب على مشاكلي واقدم له أعمالا جديرة بهذا الجمهور الواعي المخلص للفن والابداع الاصيل الذي وضع ثقته في وفي بعض زملائي من الفنانين .

الفنان السعودي

● **كيف تنظر الى الفنان السعودي بالنسبة للعطاء الفني في الغناء واللحن والكلمة ؟**

■ الفنان السعودي يعتبر اليوم في طليعة الفنانين الخليجيين ، فهو فنان أصيل وله في الخليج لونه المتميز به ، بل تخطى عددا منهم الساحة الخليجية الى الاقطار العربية الاخرى واصبحت لديهم شعبية واسعة هناك .

مشاهير من الشاهير

محمود ياسين

زوجة الرجل هي مفتاح نجاحه

● بطاقة شخصية :

الاسم الحقيقي : محمود فؤاد حسين

اسم الشهرة : محمود ياسين

تاريخ الميلاد : ٢/٦/١٩٤٠ بورسعيد

الحالة الاجتماعية : متزوج ولديه ولد وبنت

● ليس هناك ممثل جيد وممثل غير جيد .. هناك فقط مخرج جيد ومخرج رديء .

● أطالب وزارة الثقافة سواء وحدها او بالاشتراك مع هيئات اخرى .. بانشاء معمل جديد متطور .. فمن خلال هذا المعمل ستنصدر صناعة اعلامية وثقافية

● كل الصرخات اليوم تنادي بأن يكون للدولة دور ايجابي للنهوض بالسينما فالمشكلة التي تمر بها السينما حاليا في حاجة لان تقوم وزارة الثقافة بانتاج افلام القدوة .

● ترتبط الحركة المسرحية بظهور جيل جديد من كتاب المسرح .. ورغم ان معظم الافلام اليوم تتجه للمسلسلات الا ان بعض الكتاب مازالوا يكتبون بعشق ووعي للمسرح .

● المسرح جمهور .. علاقة وجدان بين الفنان ومن يشاهده .. فكيف يمكن تعليب هذا الوجدان في شرائط فيديو تقدمها للناس .. أن المسرح حين يطير شرائط فيديو يفقد أشياء كثيرة ..

● اتمنى ان يكون رحيل نجوم السينما الى المسرح اليوم نابعا عن حبهم واحترامهم للمسرح وليس لمجرد ان الجميع يفعلون ذلك اليوم .. فلو كان الحب غائبا عن الفنان المهاجر للمسرح فحينئذ الخطر على المسرح لا الفنان ..

● مسرح الدولة كان فاقدا للوعي بحقيقة احتياجات الناس بعيدا عن الشعارات والعبارات الرنانة .. كان ينقص القائمين عليه ان يدركوا ماذا يريد ان يرى الناس ؟

● انا مقتنع ان زوجة الرجل مفتاح نجاحه سواء في حياته العامة او الخاصة .

● النضوج هو الضمان الوحيد لاي حب حقيقي صادق .. اما في فترة المراهقة ذات الحب مجرد خيالات واوهام .. فالمراهق يتخيل ان من يحبها هي اجمل فتاة في العالم وانه معها وحدها دون غيرها سوف يجد كل ما يحلم به من سعادة ونجاح ومجد .

● المرأة كل المجتمع .. الرجل ايضا كل المجتمع .. فأي مجتمع بدون رجل وامرأة متفاهمان مترابطان هو مجتمع ناقص التكوين والنضج .

● قدمت ١٤ مسرحية و ١١٠ افلام سينمائية و ١٠ مسلسلات تليفزيونية وقد نلت اكثر من ٢٥ جائزة عن بعض اعمالي التي من اهمها انتبهوا ايها السادة ، وكالة البلح ، لا يزال التحقيق مستمرا ، الافيال ، عودة الغائب ، النار والزيتون ، جمال الدين الافغاني ، ابن سينا .

● اعتز بعشرات من الافلام قمت ببطولتها .. منها قاع المدينة مع ناديه لطفي ، اين عقلي مع سعاد حسني ، انف وثلاث عيون مع ميرفت امين ، الرصاصة لا تزال في جيبي مع نجوى ابراهيم ، عريس لاختي مع نجلاء فتحي ، انا وابنتي والحب مع شهيرة .

● نور الشريف : فنان متطور دائما ..

● محمود عبدالعزيز : خفة الدم التي لا حدود لها

● احمد زكي : درجة عالية من الصدق الفني

● عزت العلايلي : ابن بلد .. في شخصيته .. وفي ادائه .

● عادل امام : فنان شديد العمق

● اثار الحكيم : افضل النماذج الموجودة لفنانة ناضجة

● شهيرة : فنانة دقيقة جدا .. تبحث بين السطور عن الشخصية التي تؤديها لحما ودما .

■■ **مواجهة :**

■ يؤخذ عليك تمثيلك لفيلم « عالم وعالمة » الذي جاءت قصته بالكامل عن فيلم « الملاك الازرق »

■ رفضت هذا الفيلم كثيرا ولكنني تحت الحاح قبلت القيام ببطولته بعد كثير من التعديلات طلبتها في السيناريو .. ولكنني اقر واعترف بانه سقطه .. وخطأ .. ويبقى ذلك الفيلم حادث فردي لا يتكرر ..

أشياء فنية

اعداد : عبدالناصر الزاير

الاخـــراج المســـرحي

بعد أن يدرس المخرج المسرحية من جميع زواياها .. يستخرج ما بها من اهداف معينة وان يحاول تحقيقها .. لذا يجب ان يتصف ممثلوه بصفات وخصائص معينة واضحة التحديد . ويجب عليه ان يتناول عناصر المسرحية بترتيب معين ، او حسب الاولوية . ما هي عناصر المسرحية .. ؟

عناصر المسرحية هي : النص ـ الممثلون ـ الديكور ـ الحركة ـ المرحلة الصوتية وهذه تابعة للممثلين مع الحركة ايضا وكذلك الملابس والاكسسوارات ، والموسيقى التصويرية .. الخ .. ولكل مخرج طريقته في تناول هذه العناصر وترتيبها حسب الاولوية التي يراها .. بالاضافة الى ذلك .. يجب على المخرج ان يتناول تمييز هذه العناصر الدرامية بطريقة خاصة وان يكون وقعها على المشاهد من نمط وشدة معينين .

ومع ذلك فلن يتحقق اي هدف من هذه الا اذا اكتسب المخرج درجة معينة من الصلاحية تؤهله لاستعمال المواد التي يعمل بها على خير وجه .. وتعرف هذه الصلاحية (بالطريقة الفنية او التقنية) .

يستخدم المصور الالوان .. بفرشاة ليصور صورة ثابتة ذات بعدين فوق قطعة من القماش او الورق ، فتتجه جاذبيتها الى عين المشاهد ومن خلال العين الى العقل والعواطف . ويستخدم الشاعر رموزا لفظية تجذب الى المخ والعواطف عن طريق العين او الاذن ، او وسيلة مهزوزة اكثر منها ثابتة ، فالصور تتغير باستمرار ويستخدم اللحن الصوت لينفذ من خلال الاذن الى العقل والى العواطف ، علاوة على كون وسيلته مائعة ايضا فهي كذلك مجردة .

● اما المخرج المسرحي فيستخدم كلا من الرموز اللفظية والصور فينفذ الى العقل والعواطف من خلال كل من العين والاذن .. انه يقدم صورا مجسمة ، ذات ثلاثة ابعاد دائمة التغيير فوق المنصة ، ويقدم مواقف واشخاصا وآراء جامدة ليحكم عليها المشاهد . وبمعنى اخر .. وسيلة المخرج اكثر وسائل الفنون جميعا جمودا وميوعة وواقعية ..

ورغم تعقيد وسيلة المخرج فان مواده بسيطة نسبيا فتتألف أساساً من ثلاثة مكونات :

● المسرحية .. المنصة .. الممثلين ..

ومن سيطرة المخرج على هذه الاشياء الثلاثة .. يجب ان يشكل عمله الفني .. وسأتناول في حلقات اخرى كلا على حدة .. المسرحية وبعدها المنصة ومن ثم الممثلين ..

في أول تجربة من نوعها

نادية حمزة تقتحم السينما بفيلم يغيب عنه الرجل

القاهرة ـ مكتب اليوم :

تجربة جديدة يشهدها جمهور السينما في نهاية العام الحالي حيث يتم عرض اول فيلم سينمائي عربي بعنوان « نساء صعاليك » كل ابطاله من النساء ولا يوجد به رجل واحد !! بالرغم من ان هذا الفيلم تدور احداثه حول « رجل » !!

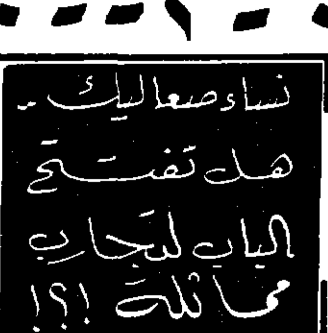
وقد اثارت هذه التجربة الجديدة .. او المغامرة كما يسميها عدد كبير من السينمائيين ـ تساؤلات العديد سواء من الفنانين او الجمهور .. حول الهدف من هذه التجربة .. هل هو موقف ضد الرجل او مجرد محاولة لاثبات وجود المرأة في السينما أو التأكيد وجود ما يسمى بسينما المرأة .. ومامدى امكانية نجاح هذه التجربة اسئلة واستفسارات عديدة طرحتها « اليـوم » على صاحبة هذه التجربة الجريئة وهي المخرجة نادية حمزة التي قدمت ٧ افلام من قبل هذه التجربة وهي « بحر الاوهام » بطولة بوسى وحسين فهمي « النساء » بطولة بوسى ومحمود ياسين وليلى علوي ، « نساء خلف القضبان » بطولة بوسى وفاروق الفيشاوي ، « حقد امرأة » بطولة بوسى وممدوح عبدالعليم ، « امرأة للأسف » بطولة يسرا وكرم مطاوع « المرأة والقانون » بطولة شريهان وفاروق الفيشاوي ، « معركة النقيب ناديه » بطولة سهير رمزي وكرم مطاوع ثم جاء الفيلم الثامن « نساء صعاليك » وجميع ابطاله من النساء وعلى رأسهن سهير وفيفي عبده وصفاء السبع وليلى شعير .

تقول ناديه حمزة .. ان فكرة اخراج فيلم ليس فيه رجل واحد راودتني منذ حوالي ٥ سنوات اثناء استعدادي لتصوير ثالث افلامي « نساء خلف القضبان » حيث عرضت على الموزعين ومنتج الفيلم ان يكون ابطال هذا الفيلم جميعهم من النساء الا انني فوجئت برفض غريب من الموزعين والمنتج بدعوى ان هذا سيؤدي الى الحكم على الفيلم بالفشل الذريع كما انه لن يجد له سوق خارجية للتوزيع وبالتالي سيؤدي الى تكبد المنتج خسائر كبيرة .. على حد قولهم .. وتراجعت امام رغبات المنتج والموزعين ولكن لانني سيدة عنيدة وفنانة جريئة .. ظلت الفكرة تلح على باصرار حتى عرضتها على المؤلف يسري الابياري لنخوض هذه التجربة معا .. فكتب قصة فيلم « نساء صعاليك » وتحمس لهذه القصة المنتج الدكتور عادل حسني .. ووافق على قيامه بانتاجها سينمائيا .

● اذن لولا الرجل .. ماكانت سترى هذه التجربة النور !

■ انا لست ضد الرجل .. والفيلم ليس ضد الرجل ، ولا يدعو الى محاربته ومعاداته ، وانما الهدف منه هو تقديم تجربة جديدة في السينما العربية حيث سيكون هذا الفيلم هو العمل الاول من نوعه في تاريخ السينما العربية والثاني من نوعه في تاريخ السينما العالمية حيث كان قد تم انتاج فيلم امريكي جميع بطلاته من النساء عام ١٩٣٩ وقد لاقى نجاحا كبيرا ، كما انني في السنوات الاخيرة وجدت ان الكثير من نجوم السينما المصرية من الرجال يتشدقون بان السينما هي سينما الرجل ، وانه لولا وجودهم لاغلقت السينما المصرية ابوابها ، وماتت هذه الصناعة الضخمة ، وقد أردت الرد على هذه المقولة الظالمة واثبات ان المرأة تستطيع جذب الجمهور الى مشاهدة فيلم كل ابطاله من النساء ولايوجد به رجل واحد وان يحقق هذا الفيلم نجاحا سواء على مستوى النقاد او الجمهور ولذلك فانني اعتبر التجربة ذكية .. رغم انني لست سيدة ذكية ..

● اذن انت تتوقعين نجاحا كبيرا لهذا الفيلم النسائي ؟



■ انا آمل ذلك ، ولكني أشعر انه سيحقق نجاحا كبيرا وذلك من خلال مئات المكالمات التليفونية التي تنهال علي من الجمهور يستفسرون فيها عن هذا الفيلم ، وكيف لا يكون به رجل واحد . ويعرضون تساؤلات كثيرة حول قصة هذا الفيلم ، ولكنني أرد عليهم قائلة « ولن أقول قصة الفيلم ، وانتظروا حتى تشاهدوه » .

● اذن انت تريدين دفع الجمهور الى مشاهدة الفيلم عن طريق احاطة الغموض به ؟

■ انا اعتقد ان ٩٩٪ من الجمهور الذي سيقدم على مشاهدة الفيلم .. سيكون دافعه الاساسي هو حب الاستطلاع فقط وبعد ذلك يتوقف استمرار نجاح الفيلم واقبال الجمهور عليه على مدى تقبل الجمهور له واستمتاعهم به .

ومع ذلك فانني اقول لك ان فكرة الفيلم تدور حول نوعية خاصة جدا من النساء اللائي يبحثن عن المال والمال فقط ، يخطفن رجل صديقتهن ضاربات بالقيم والمبادىء عرض الحائط ، ولكن طبعا لن يظهر هذا الرجل في الفيلم !!

● ولكن هل ادى اقدامك على هذه التجربة .. الى غضب بعض الفنانين الرجال منك ؟

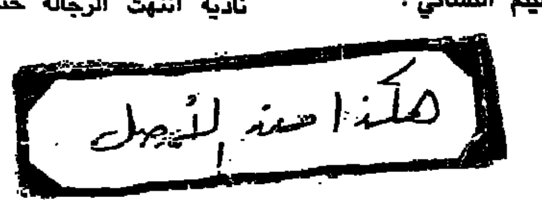
■ فعلا غضب بعضهم .. واذكر انني كنت في احدى المرات في مكان عام .. حيث التقيت بالصدفة بالفنان الكبير فريد شوقي وكنت قد بدأت تصوير هذا الفيلم ففوجئت بفريد يقول لي يعني خلاص ياست ناديه انتهت الرجالة حتى تعملي هذا الفيلم !! فقلت له ان هذا الفيلم ليس ضد الرجال ولكنه ينتقد نوعيا معينة من النساء ، وهو ليس متحيزا للمرأة او يمثل دعوة الى معاداة الرجل ، ولكنه تجربة جديدة أردت تقديمها حتى ادخل بها تاريخ السينما العربية فسوف يذكر المؤرخون ان المخرجة ناديه حمزة هي اول مخرجة عربية اقدمت على اخراج فيلم جميع ابطاله من النساء كما ان هناك افلام عالمية عديدة جميع ابطالها من الرجال ولا يوجد بها سيدة واحدة مثل افلام الحروب وغيرها .. فلماذا لم يوجه النقد الى هذه الافلام ؟ كما ان الفنان نور الشريف بدأ .. ايضا .. في انتاج فيلم جديد بعنوان « ذئب في قرص الشمس » جميع ابطاله من الرجال اذن لماذا لا يكون هناك فيلم تقوم ببطولته نساء فقط ؟

● على مدى تاريخ السينما المصرية الطويل ـ لم يقدم احد من المخرجين او الفنانين عموما .. على هذه التجربة التي اقدمت انت عليها .. فماهو السبب في رايك ؟

■ اعتقد ان السبب الاساسي هو عدم الجراة بدليل انني عرضت الفكرة منذ حوالي ٥ سنوات .. فقوبلت برفض شديد ولكن لانني سيدة عنيدة ومعروف عني انني جريئة ومقدامة فقد أصررت عليها ، وكنت حريصة على الا يسبقني احد في هذه التجربة ، وان اكون انا الاولى التي تقدم مثل هذه التجربة .

● هل تتوقعين ان تكون مثل هذه التجربة موضة جديدة من موضات السينما المصرية ؟

■ لن تكون موضة .. ولكنها مجرد ظاهرة فقط ومثل هذه التجربة لن تقدم قبل ١٥ سنة اخرى على الاقل حيث انه يجب عند تكرار هذه التجربة ان تقدم شيئا جديدا .. لانني في هذا الفيلم اقدم كل ما يخطر على بال الجمهور من مشاهد في فيلم كل ابطاله من النساء !!







كلمة المحرر

التشكيل ومعرض المملكة بين الأمس واليوم

في ظل الاهتمام الكبير الذي . الدولة لصورة اعلامية .ة لبلادنا يأتي معرض .كة بين الامس واليوم والذي .نه الايام في عدد من .لايات المتحدة او المدن .يكية محتويا كافة الاشكال .ارية على كل المستويات . .من هذه الاشكال ناحية .ية وحضارية هامة هي .ض الفنون التشكيلية الذي .ته واشرفت عليه الرئاسة .ة لرعاية الشباب . لاول مرة .ان كان الفنان سعد العبيد .ن لجنة الفنون التشكيلية .عية الثقافة والفنون يقوم .لك المهمة سواء على مستوى .لتمال والتنسيق مع الفنانين .ة مدينة الرياض او على .توى الاعلامي الذي يعقده .ح التشكيلي بمعرض المملكة .الامس واليوم .

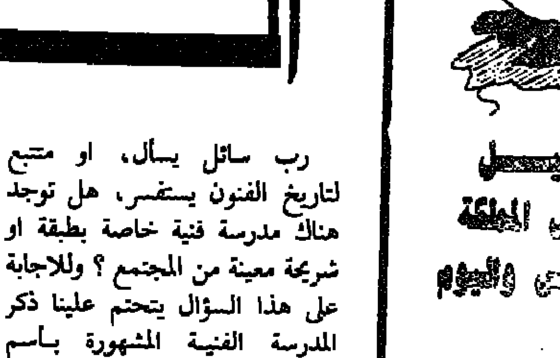
.حتي التغطيات التليفزيونية .حفية .. التي واكبت .رض ومازالت تبث رسالتها .كل يومي اغفلت بشكل كبير .رض الفنون التشكيلية .شاركة الفنانين في هذا .رض .. واتذكر جيدا ان .رض عندما اقيم في باريس .دن والقاهرة كان الفنان سعد .بيد يعمل ويتصل ويقدم .فورة اعلامية عن المعرض .تشكيلي بما يستحقه بالمشاركة .مدة من فناني المملكة ومن .ة المناطق .. لانعرف من .تى المعرض من الفنانين .. .ن هم الذين شاركوا فيه . .وفي برنامج اخباري القت .ميرا التليفزيون ضوئها على .فنانين فهد الربيق وعلي .زيزاء بصورة سريعة لم .تغرق الثانية . وهذه او غيرها .ست التغطية الاعلامية التي .يدها الفنان او حق المواطن .ن يريد التعرف على كثير من .تويات المعرض .

لقد تذكرنا كاعلاميين يهمنا .نلقي الضوء على هذا المعرض .فنان سعد العبيد وجهوده .كبيرة بالاتصال بزملائه .فنانين وكذلك عمله على ان .خذ المعرض حقه الاعلامي .افيا، ومازلنا كغيرنا نطرح .سؤال ماذا عن جناح الفنون .تشكيلية بمعرض المملكة بين .لامس واليوم؟ .

عبدالرحمن السليمان

الانقلاب علي الباروك

"الـــروكـــوكـــو"



رب سائل يسأل، او متتبع لتاريخ الفنون يستفسر، هل توجد هناك مدرسة فنية خاصة بطبقة او شريحة معينة من المجتمع ؟ وللاجابة على هذا السؤال يتحتم علينا ذكر المدرسة الفنية المشهورة باسم « روكوكو » — Rococo

هذه المدرسة الفنية تمثل الجمال على هيئة التنميق والفخفخة، حيث كان الشغل الشاغل لفنانيها هو تصوير حياة البذخ والترف والابهة، كذلك الخوض في مواضيع جميلة باعثة للفرح لطبقة النبلاء والتجار وكبار رجال المجتمع من الاغنياء والمتنفذين ..

ظهر مذهب الروكوكو في القرن الثامن عشر في اواخر حكم الملك لويس الرابع عشر في فرنسا .. المعروف بان باريس كانت دوما مصدرا لظهور المذاهب والافكار ومركزا مرموقا لتجمع الادباء والمفكرين والفنانين . لذا ليس من العجيب ان تكون ولادة مذهب الروكوكو من نصيب هذه المدينة المشهورة

جاء الروكوكو كرد فعل لسيطرة وسطوة فن وطراز الباروك، الذي ساد في اوروبا اثر عصر النهضة مباشرة

ومصطلح « روكوكو » مأخوذ من لفظة « RocaiLLE » التي تعني الصدفة، المتباينة الشكل والاطراف ،عديمة التنظيم في خطوطها التي ساعدت وساهمت في تشكيل الزخارف الشائعة في ذلك العصر .

ويعني هذا ان مذهب الروكوكو له صلة وثيقة بالزخارف والنقوش . كما يتسم هذا المذهب الفني بالدقة في العمل والخفة في التعبير ..

يرجع الفضل الكبير الى المصور « واطو » في ابتداع وخلق هذا الطراز الفني . كانت اعماله التشكيلية بمثابة انقلاب وتحول جديد على فن الباروك، الذي كان يئن ويحتضر تحت سلطة وسطوة الكنيسة ورجال الدين . جاء موته اي موت مذهب الباروك على يد هذا الرسام المبدع الذي كان منبرا لعدد غير قليل من الرسامين الاخرين الذين اقتدوا به واشفوا غليلهم من اسلوبه الجديد في الرسم والتعبير .

ان اوروبا بشكل عام وفرنسا بشكل خاص، نتيجة لنشوء وتطور حركة الملاحة والصناعة التجارة والانفتاح الكامل على العالم في هذا القرن، اي قرن الثامن عشر، كانت تعيش عصرا من الرخاء . حيث المخترعات والمبتكرات العلمية ادتا الى حياة اكثر يسرا ورفاهية . وبذلك اتسع مجال الحياة الاجتماعية على اوسع ابوابها . نتيجة لذلك بدأت تتكون طبقة الاغنياء والاستقراطيين . وزاد شغفهم وولعهم بتشييد القصور الفخمة المنسقة المجيلة والتفنن بتزيين داخلها، كما ان حالتهم المالية الميسورة ساعدتهم في الاقتراب من الفنانين والرسامين لغرض شراء الاعمال الفنية الجميلة . والمصورين بدورهم انتابهم الملل من سيطرة الكنيسة الصارمة والمواضيع الدينية المقتبسة من الانجيل . لذلك اقبلوا في العمل والتجديد بحيث ان يكون هدفهم العام هو المسرة والاستحواذ وجلب اهتمام واعجاب افراد الشريحة الجديدة المتنفذة .

بدأ النبلاء الاقامة في المدن وهجروا قصورهم وقلاعهم في القرى والارياف وشيدوا منازل فخمة لهم . هذه المنازل عرفت باسم اللوكاندة، مثل لوكاندة سوبير وماتينون . كذلك اهتم النبلاء بزخرفة قصورهم الفخمة وتزيينها من الداخل واقتناء عدد اكبر من اللوحات الفنية ذات المواضيع المفرحة .

اما من ناحية فن الرسم كان اهتمام المصورين في تلك الحقبة الزمنية منصبا على التعبير عن الرفاهية ورسم مواضيع تسجل حياة المجتمع الاستقراطي، بحفلاتها ونمط حياتها او موضوعات تدور حول المرأة كالمستحمات في الانهر والاحواض ولوحات تمثل ولادة فينوس .

سبق وان ذكرنا بان « واطو » هو المختص لرسم هذه الموضوعات وافتتن باسلوبه عدد غفير من الرسامين امثال بوشيه « ١٧٠٣ - ١٧٧٠ » وفراغونارد « ١٧٣٢ - ١٨٠٦ » وشاردان « ١٦٩٩ - ١٧٩٩ » وجواردي . اما في الموسيقى تدخل الاعمال الموسيقية للموسيقار موزارت ضمن هذه المدرسة الفنية اي الروكوكو .

يعتبر الرسام بوشيه احد اعظم فناني روكوكو . وكان الرسام الرئيسي لبلاط الملك لويس الخامس عشر . وهو الشخص الاول الذي ارسى فكرة زخرفة اسقف قاعات قصور النبلاء كما زخرف قصر فرساي الشهير . كان ميالا الى تصوير النساء وبخلفيات طبيعية . كما رسم فينوس عدة مرات وباوضاع مختلفة .

والرسام شاردان وجه جل اهتمامه الى تسجيل مواضيع اكثر واقعية من مواضيع الرسامين السابقين . اغلب لوحاته تدور حول حياة المرأة العادية وهي تقوم باعمالها اليومية داخل البيت . من تلك اللوحات لوحة « امرأة تقشر البصل » و« فتاة تطبخ » و« غسالة الصحون » .. بذلك استطاع ان يخلق جمالا خاصا في مواضيع اكثر بساطة ولكن بروح دراماتيكية بحتة .

وهنا يجب التنويه الى مقدرته الفائقة في تجسيد الاشكال والاشياء في لوحات تمثل الحياة الجامدة . وبذا كافة اقرانه في هذا المضمار .

صحيح ان الروكوكو عمت وانتشرت في كل اوروبا لكن ازدهارها واوجها كانا في فرنسا بشكل سليم وملحوظ . لقد كان الروكوكو اسلوبا فنيا شاملا في فرنسا وعموم اوروبا . واعترف به اعترافا عاما ساد وشمل كافة ارجاء القارة المذكورة ضمن اطر متجانسة .

تعتبر نشوب الثورة الفرنسية الكبرى وسقوط الباستيل، وظهور الجمهورية بمثابة اخر مطاف المذهب الروكوكو .. اختفى هذا الاسلوب الفني بيد الفنانين الجمهوريين الذين اسسوا بزعامة المصور المعروف دافيد مدرسة او اسلوب ومذهب آخر سمي بـ« الكلاسيكية الجديدة » ..

وغدت المقصلة في انتظار كل من يدعي بحمل بيرق وسارية الروكوكو . هنا نستطيع القول بان الكلاسيكية الجديدة كانت رياحا عاتية على شموع الروكوكو .

محمد ساله بيى/العراق






الفنان الشاب .ماهر عبدالقادر :

يبحث عن الفردوس المفقود في عالم الجمال والفن

كتب المحرر.

ماهر عبدالقادر احد الفنانين التشكيليين المصريين الشباب ولد عام ١٩٦٢ بمدينة السويس وتخرج من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٨٦ . ومنذ تخرجه وهو في نشاط دائم من حيث المشاركات الجماعية او على مستوى اقامة المعارض الفردية فهو خلال ١٩٨٧ اقام معرضين فرديين احدهما بالمركز الثقافي الاسباني بالقاهرة والثاني بمرسى مطروح واقام عام ١٩٨٨ معرضا فرديا باسوان واقام خلال الفترة السابقة من العام الجاري ١٩٨٩ معرضين في النمسا وكان قد اشترك منذ عام ١٩٨٢ في عدة مسابقات ومعارض شبابية في القاهرة كمعارض الطلائع ومعارض المجلس الاعلى للشباب والرياض ومعارض الجمعية الاهلية للفنون التشكيلية ومعرض فناني الاسكندرية الشبان .. وغيرها .

ماهر عبدالقادر يتواجد حاليا في المملكة بمدينة جلة .. يعمل بمعمل للفنون الاسلامية والزخارف اليدوية ويحاول من خلال ذلك تحويل خطه الى الفنون الاسلامية التي يتمنى ان تثري خبراته وتزيد من حجم ابداعاته .

وماهر بدأ مولعا بالسيرياليه ومبهورا باعمال الفنون القديمة .. وقد كان مشروع تخرجه من الجامعة ضمن هذا الاطار .. لكنه سرعان ما حاول الخلاص من ذلك للدخول في مغامرة جديدة يقول عنها انها محاولة لاخراج الفن الفرعوني في شكل معاصر .. وقلم في ذلك « الرحلة الابدية »، « اخناتون » « عالم آمون » مستخدما « البخ » والتأثيرات الغربية المختلفة مما احال سيرياليته الاولى اللينة الى سيرياليه يسميها « سيريالية تجريدية »

ومن هذه التجارب اقام معرضا في مدينة فيينا وقد اطلق عليه « سيريالية مصرية »

تجاربه الجديدة يحاول ان تكون خليطا او مزيجا من السيريالية المصرية بالروح العربية مضيفا لها بعد الفنون الاوروبية التجريدية التي تركت اثرها من خلال مشاهداته وزياراته للمتاحف في فيينا وكذلك مطالعاته للمطبوعات والكتب الفنية المتنوعة .

والرسم في حياة الشباب ماهر عبدالقادر « تأكيد وجود » وليجعل لحياته قيمة فهو يرى ان الفنان في مواجهة ظروفه القاهرة وطموحاته المحطمة او المستحيلة - كما يقول - وشعوره بالغربة حتى بين عائلته وفي مجتمعه لابد له من التعبير عن معاناته وتحقيق احلامه من خلال لوحاته والبحث الدائم عن الفردوس المفقود في عالم الجمال والفن .

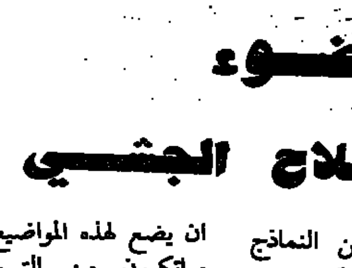


● الصراع الابدي .. من مشروع التخرج

● من مرحلته السيريالية الفرعونية



● لوحة العودة



ضــوء

صــــلاح الجشي

○ صلاح الجشي

« صلاح الجشي » من النماذج الشابة في المنطقة الشرقية .

اهتم « صلاح » كثيرا برسم الواقع والتمثيل به واقتناص مشاهد اغلبها من بيئته الريفية .

تستهويه مشاهد المزارعين وكبار السن .. العاب الاطفال . المناسبات الدينية والاجتماعية يحاول ان يضع لهذه المواضيع صور اقرب ماتكون من التوثيق والحفظ ومعالجاته تتراوح مابين اهتمامه بالتصوير الزيتي او الرسم بالاسود والابيض مستخدما في الغالب الاحبار الشينية ويصل الى نتائج مماثلة لبعض الفنانين الذين سبقوه في استخدام الخامه وطرق المعالجة بها .

لكن اعمالا اخرى حاول فيها ان يعبر عن ذاته بشكل اوضح . حاول ان يجرب في المدارس الاكثر حداثه .. التي تعتمد التفكير والخيال فرسم اعمالا قليلة لكنها ليست في قيمة اعماله الاخرى وكانت محاولات حذرة جدا . وفي ظل اسماء فنية اخرى .

وصلاح بنفس الطموح والمثابرة التي بدأ بها يرسم ويشتغل اعماله الفنية فان هذه الممارسة المستمرة والمخلصة لابد وان تتمخض عن ابداعات جديدة تميزه عن بقية زملائه . وعلى ذلك فلنا ان نطالب « صلاح » بالمزيد من التأمل والعطاء المتأني بالممارسة المستمرة .



كيف تجعل من طفلك فنانا؟


● اطفال يرسمون

لم يكن يطلق على التعبير الذي يقوم به الاطفال من رسم وغير فن الا في اواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين وهذا يعود الى الدراسات النفسية المتعلقة بالطفل والفن ايضا فهل الفن من الهوايات التي يمكن للانسان ان يتعلمها وهل يولد الطفل رساما او ممثلا ورياضيا ام ان هناك عوامل تؤثر في الطفل فيتأثر بها .

الآن ماذا يجب علينا نحو اطفالنا ؟

اولا : زرع الثقة في نفس الطفل وتحسيسه ان مستواه الفني جيد ومن خلال الممارسة سوف يكون مستواه افضل .

ثانيا : تشجيع الطفل في مايقوم به من رسم او غيره وحثه على التجديد وابتكار الافضل دون توجيهه الى الرسم من الواقع او النقل من الرسوم او الصور فاذا رسم الطفل شجرة مثلا وكانت بسيطة فنقول له هل تستطيع اضافة اوراق كثيرة اليها او هذه شجرة صغيرة فهل تستطيع ان ترسم بجانبها شجرة اكبر منها والعكس وهكذا .

ثالثا : تشجيع الطفل على ايجاد اسلوبه الخاص به وعدم تقليد الآخرين فكما ان لكل شخص شكل معين وبصمه معينة كذلك لابد ان يكون له اسلوبه الخاص به .

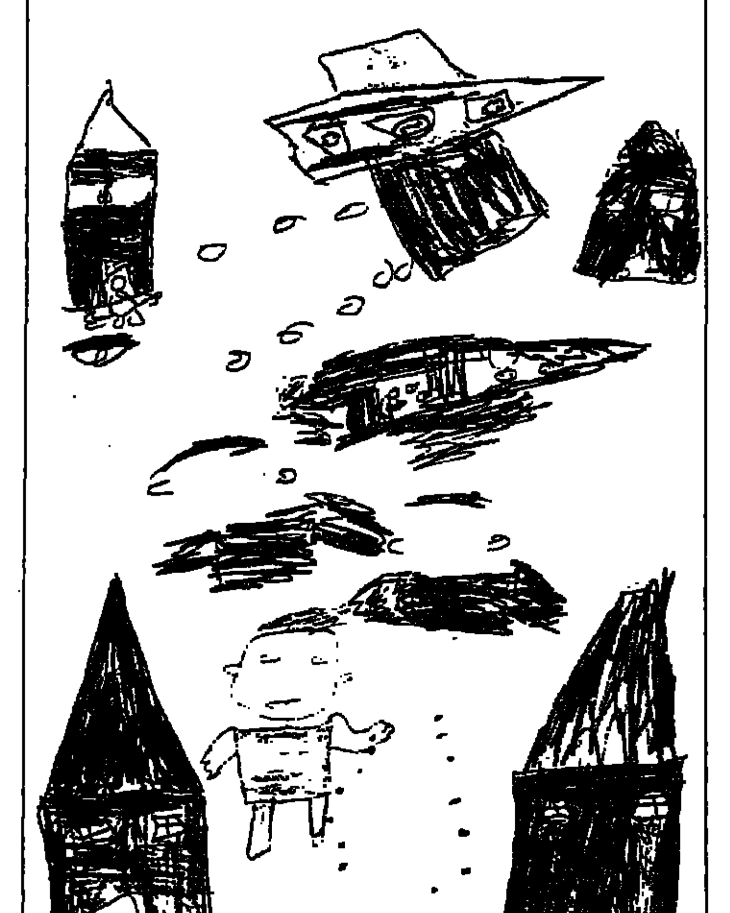
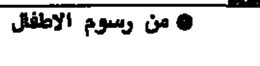
رابعا : يجب على المعلم او المربي ان يعلم ان الطفل حينما يكبر او يصغر يبالغ او يحذف ان هذا دليل على وجود ذكاء لدى الطفل وليس العكس .

خامسا : شراء ما يحتاجه الطفل من الوان واقلام واوراق وغير ذلك وايجاد روح المنافسة بينه وبين اخوانه او زملائه والحذر من التقليد .

سادسا : يجب على المعلم ان يكون دوره دائما دور المشجع واجتناب التوجيه قدر الامكان الا اذا كنت على دراية بذلك وكذلك لايجب نقد فن الاطفال لان هذا اصعب من نقد فن الكبار لان رسم الطفل مرتبط بذاته ونفسه واذا اردت ان تنقد لوحة قام برسمها طفل مثلا فيجب عليك ان تعيش معه داخل اللوحة ومن خلال ذاته وهذه من الاعمال التي لايستطيع القيام بها الا المتخصصون في دراسة فنون الاطفال ونفسياتهم فهل نستطيع نحن عمل ذلك ؟

سابعا : الفن اولا واخيرا رغبة وحب للرسم ولايجاد هذه الرغبة يجب علينا ان نقنع اطفالنا باهمية الفن في حياة الانسان .

صلاح المحمد/الاحساء



● من رسوم الاطفال

أفق

نجاح أمانة مدينة الرياض

لا اعرف للصدفة مجالا في نجاح امانة مدينة الرياض تجاه التعتيم الذي سببته بطريق القصد « مع سبق الاصرار » على جناح الفنون التشكيلية في معرض المملكة بين الامس واليوم والذي يضيء سماء مدينة واشنطن هذه الايام وغدا سماء مدن اخرى وولايات اخرى من الولايات المتحدة الامريكية .

وبدأت قصة نجاحها هذه باستقصاء « ديناميكي الفن التشكيلي السعودي » عمدتها الفنان التشكيلي سعد عبدالله العبيد الذي رافق المعرض في محطاته السبع الماضية في المانيا وبريطانيا وفرنسا والرياض والقاهرة بنجاح اثبت جدارته وجدواه ضمن الفعاليات الاساسية لنشاط المعرض من جوانبه الثقافية الفنية التي تمثل جزءا مهما في الرؤية المعاصرة من ثقافة المملكة المرئية .

وكلنا يعلم مدى ماوصلت اليه بلادنا من نهضة حضارية مادية، ولكن علينا ان لاننسى ماوصلت اليه ـ ايضا ـ بلادنا من حضارة ثقافية تتمثل في الجانب المرئي منها وهو الفنون التشكيلية، الى جانب الفنون المسموعة الاخرى او المقروءة .

ويبدو ان امانة الرياض ـ البلدية ـ خشيت من دور المنافسة، او حسبت ان الفن التشكيلي عالة عليها فتستخسر حزمة ضوئية .. ولو ضئيلة ـ على الفنون التشكيلية السعودية، اعتقادا منها ـ وهي التي تقوم بالدور الاكبر في تنظيم المعرض ـ انها تؤدي خدمة للفن التشكيلي السعودي الذي في نظرها لايستحق، بدليل انها في تنظيمها باكمله لاتعترف بالفن التشكيلي ولا بفنانيه وهذا موضوع آخر ـ ليس له مجال في هذه العجالة ـ وانما اردت الاشارة اليه تلميحا لاثبات ان ماتقوم به الآن في معارضنا في امريكا « فخر المملكة لافخر امانة مدينة الرياض » نجاح لما تضمره من سوء النية لفنوننا التشكيلية السعودية .

محمد بن موسى السليم

محمد السليم يعد لمعرض شخصي يطوف مدن المملكة ودول مجلس التعاون الخليجي


● من لوحات محمد السليم

اجرت صفحة « الرسم والتشكيل » التي يشرف عليها الزميل الفنان محمد المنيف بجريدة الجزيرة لقاء قصيرا مع الفنان الزميل « محمد موسى السليم » حول بعض مايتعلق بتجربته الفنية والعملية ونشاطه القادم فأشار السليم الى ان تخليه عن جمعية الثقافة والفنون خلال الفترة السابقة كان شكليا فقط اما عن الاشكال الجمالية فمازال يرغب في تنفيذها وكانت السبب او كما قال « الداء » الذي احدث الشلل لدار الفنون السعودية التي يديرها وكانت الدار قد اسهمت باقامة معارض عديدة للفنانين السعوديين والعرب والاجانب . السليم يصر على تنفيذ هذه الاشكال عاجلا او اجلا .

وحول نشاطه القادم قال انه سيعمل جاهدة لاقامة معرض شخصي يبدأ من قرية المقتاحة بابها ثم يعرض في عدد من المدن بالمملكة ثم ينتقل به الى دول مجلس التعاون الخليجية .

معرض للشباب الخليجيين في قطر

يقام في العاصمة القطرية خلال شهر ربيع القادم معرض الفنون التشكيلية لشباب دول مجلس التعاون اقل من ٢٥ سنة .

والدعوة لهذا المعرض موجهة للشباب في حدود العمر المذكور وتقدم الاعمال الفنية الى الشئون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب او فروع جمعية الثقافة والفنون .

وقد حددت للمشاركة شروط تهدف الى رفع مستوى المشاركة .

وكان المعرض قد اقيم في عدد من دول مجلس التعاون وبرزت فيه بعض الاسماء الشابة .


● مدير النشاطات الثقافية عبدالرحمن العليق

اقامة معرض الشتاء الدولي الخامس بتونس

تونس ـ العربي الزوابي ـ

احتضن الرواق الوطني محراب الفنون التشكيلية بباردو مؤخرا تحت اشراف وزارة الشؤون الثقافية معرض الشتاء الدولي الخامس والذي ينتظم للموسم التالي وذلك في الذكرى الخامسة لتأسيس الرواق .

وقد سجل هذا المعرض حضورا مكثفا بمشاركة ٦٠ فنانا تشكيليا من تونس والجزائر وليبيا ومصر وسوريا وفرنسا والمانيا وبلجيكا وسويسرا والاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة الامريكية والصين ـ والسنغال .

كما ضم المعرض عديد الاعمال الفنية من ابداعات وتجارب وتعابير ذاتية لمختلف التيارات الفنية . نخص بالذكر منها :

للرسام السينغالي ممادوا ديافاتي الذي عرض رسوم مستوحاة من الحياة والبيئة الزنجية وحول الدفاع عن حقوق الانسان بجنوب افريقيا .

ستياس ايسكجيا فيدكوسي وكوياس اونطاناس وزفيليوس الغونصاص ثلاثة رسامين من الاتحاد السوفياتي وهم من الفنانين الاختصاصين في رسوم اغلفة كتب قصص الاطفال عرضوا رسوم مستوحاة من قصص الاطفال .

الرسامة الالمانية ماقاريت تاريورف قدمت اعمالا تتسم بالواقعية مثل لوحة ارض الربيع والمهرج الرسام اليوغسلافي رومان فوسفيل عرض رسوم لمناظر طبيعية ومن اعماله . الجبل والصحراء . الرسامة الفرنسية ديكورفي بارناديت قدمت لوحتين الاولى الزهور والثانية الشتاء الرسام الصيني زاهو شيينق المقيم بتونس في اطار التعاون الفني التونسي الصيني والذي يعرض اعمالا تميل معظمها الى التعبيرية من ابرزها رقصة تونسية رقصة صينية رقصة صحراوية .

● من لوحات الفنانين التونسيين

كما عرض الرسام الحبيب السّعيدي لوحة تعبيرية حول الانتفاضة وهي تعبر عن القضية الفلسطينية .

الهاشمي مرزوق وهونحات شارك بثلاثة اعمال تحمل عناوين ـ وقت الشاي ـ حول البئر ـ المرأة .

كما شارك خليل قويعة بلوحتين الاولى تحت عنوان فضاء والثانية افتتاح .

وكما قدم رضا بوفايد لوحة باب الخضراء وشارك بن حسين بعرض لوحتين انتظار وسيدي ابي السعيد محمد اليعقوبي شارك بلوحة الجد ولوحة العائلة واما الفنان علي عيسى صاحب الرواق عرض مجموعة من اعماله مختلفة المضامين من اهمها الانتفاضة ـ المغرب العربي الكبير ـ في الجنوب التونسي ـ الصحراء ـ تطرة ـ الجبل ـ الشمس .

معرض في القطيف خلال صفر

يقيم المكتب الفرعي للرئاسة العامة لرعاية الشباب بالقطيف خلال شهر صفر القادم معرض المسابقة الاولى للفنون التشكيلية لعام ١٤٠٩/١٤١٠

واشار اخصائي الفنون التشكيلية الفنان عبدالله مرزوق الى اهمية سرعة ارسال الاعمال التي ستشارك في المعرض الى المكتب قبل الافتتاح بفترة مناسبة حيث سيتم افتتاح المعرض في منتصف الشهر القادم .

وسيتضمن المعرض انتاج الدورة التدريبية « مرسم القطيف » التي تقام حاليا بالمكتب الفرعي ويشرف عليها « المرزوق » نفسه اضافة الى الاعمال الفنية الاخرى للمواهب والهواة ومنسوبي الاندية .


● عبدالله مرزوق

معرض تشكيلي لرواد الفضاء والفنانين السعوديين في الرياض

تستضيف وزارة الدفاع والطيران المؤتمر السنوي الخامس لجمعية مستكشفي الفضاء بالمملكة وسيفتتح المؤتمر يوم السبت ١١ نوفمبر ١٩٨٩ تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

وسيقام بجانب المؤتمر معرض للفنون التشكيلية يشترك فيه رواد الفضاء بالاضافة الى الفنانين التشكيليين السعوديين .

هذا وقد زودت مكاتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب وفروع جمعية الثقافة والفنون ببعض الصور التي لها علاقة بالموضوع واشير في الدعوة الموجهة للفنانين الى ضرورة الاطلاع على هذه الصور للاستفادة في تفهم المعنى المطلوب .

الاعمال تستقبل حتى نهاية شهر محرم الجاري بالادارة العامة للنشاطات الثقافية ـ الفنون التشكيلية بالرياض ـ

بطاقة تشكيلية

عبدالوهاب عبدالمحسن . مصر

من مواليد بلقاس مصر ١٩٥١ حصل على بكالوريوس الفنون الجميلة من الاسكندرية ١٩٧٦ ودبلوم الدراسات العليا ـ جرافيك مشرف الفنون التشكيلية بقصر ثقافة كفر الشيخ .

مؤخرا اقام معرضا شخصيا في السويد وتضمن مجموعة اعماله بالباستيل والحفر على الخشب . وقبل ذلك اقام معرضا شخصيا في المركز الثقافي الاسباني بالقاهرة .

شارك في عدد من المعارض داخل مصر من ٧٦ ـ ١٩٨٩ وشارك في المعرض العالمي الثالث للجرافيك بالهند وبينالي انقره الثاني ١٩٨٨ ومهرجان ماري ـ ايطاليا ١٩٨٨ ومعرض الجرافيك المصري المعاصر في اكاديمية الفنون بروما وحاليا يرافق المشاركة المصرية في المعرض الذي يقام في العاصمة العراقية « الفن من اجل السلام »

وقد حصل عبدالوهاب عبدالمحسن على الجائزة الاولى ـ جرافيك في مسابقة الصحراء والعصر الجديد عام ١٩٨٧ والجائزة الثانية لعام ١٩٨٨ وحصل على الجائزة الاولى في مسابقة المجلس الاعلى للشباب عام ١٩٧٧


● من اعمال عبدالوهاب عبدالمحسن

أخبار التشكيل في دول مجلس التعاون الخليجي



إعداد ـ يوسف القضيب

تشكيل الشباب السعودي في قطر

● صدرت الموافقة السامية الكريمة على اشتراك المملكة في المعرض الخامس للفنون التشكيلية لشباب دول مجلس التعاون الخليجي الذي سيقام بدولة قطر خلال الفترة من ١٢ـ١٧/٤/١٤١٠هـ وستشارك المملكة باعمال تشكيلية لعدد من الفنانين التشكيليين الشباب الذين لاتزيد اعمارهم عن ٢٥ عاما قبل ١٢/٤/١٤١٠هـ حسب مانصت عليه شروط المعرض .

وسيرافق الاعمال اثنان من الفنانين الشباب لحضور فعاليات المعرض الذي سيقام بصالة فندق شيراتون الدوحة ويتضمن زيارات استطلاعية ولقاءات وندوات حول المعرض وحول الحركة التشكيلية في قطر .

صور ولوحات كويتية في مصر

● تنظم سفارة دولة الكويت في القاهرة وبمناسبة زيارة سمو امير دولة الكويت لمصر ٢٨ اغسطس الحال .

تنظم العديد من الفعاليات الاعلامية والثقافية بقاعة النيل بدار الاوبرا المصرية حيث سيضم من بين فعاليات معرض للصور الفوتوغرافية ومعرضا للفنون التشكيلية الكويتية .

هذا الى جانب اقامة ثلاث ندوات من بينها ندوة عن الفن التشكيلي في الكويت .

لقاء اصدقاء الفن في الامارات

● في الامارات عقدت جماعة اصدقاء الفن التشكيلي لقاءها الثاني في المجمع الثقافي بابوظبي واشتمل ذلك اللقاء على معرض للفنانين استوحيت رسومه من قصة « القتيل » لخليل قنديل .

ثم قدم توفيق شعبان عرضا تاريخيا سريعا عن العلاقة بين الادب والتشكيل دار بعده حوار متشعب الاطراف حسمته فقرة موسيقية لمعزوفات تراثية لتكون موضوع اللقاء المقبل لجماعة اصدقاء الفن .. وهي تجربة تمارسها الجماعة شهريا تحت عنوان « رسوم على نص » وقد استقطبت التجربة تلك العديد من الادباء والمهتمين بالفن التشكيلي . والادب الفني على حد سواء .

قاموس الاسماء

● اسماء : وزنه افعال او فعلاء - فعلى الوزن الاول يكون جمعا ومفرده : اسم ويكون اشتقاقه من السمو ومادته (س م و) بمعنى الرفعة - وعلى الوزن الثاني يكون وصفا واشتقاقه من السوم بمعنى العلامة على اعتبار ان الاسم علامة على مسماه .

وقد جاء في اللسان : (انه اسم امراة مشتق من الوسامة وهمزته مبدلة من الواو اصله وسماء ووزنه فعلاء) وقد قوى سيبويه هذا الاشتقاق لان الوسامة بمعنى الحسن وهذا اقرب الى النساء من ان يكون جمعا لاسم .

وكلمة اسماء ان نكرت صرفت وبذلك جاء في القرآن الكريم قوله تعالى : « ان هي الا اسماء سميتموها - وان سمي بها مؤنث منعت من الصرف للعلمية والتانيث .

ومن اشهر من اطلق عليها هذا الاسم اسماء بنت ابي بكر رضي الله عنها واسماء بنت عمرو بن عدى المكناة بام منيع الانصارية وكذلك اسماء بنت يزيد التي تكنى بام سلمة ، واسماء بنت عميس زوجة جعفر بن ابي طالب .

● رزان : وزن فعَال ، مادته (رزن) وهو علم لمؤنث ومعناه المراة الوقور ذات الثبات والعفاف .

قال حسان بن ثابت يمدح عائشة رضي الله عنها :
حصان رزان لاتزن بريبة .
وتصبح غرثى من لحوم الغوافل

● - تسليمة : وزنه فعيلة مادته (س ل م) مؤنث سليم وتسمى به المراة - ومعناه السالمة او اللديغة .

وبنو سليمة بطن في الازد وبنو سليمة ايضا من عبدالقيس .

● - عَدْله : وزنه فعله ، مادته (ع د ل) علم للمؤنث وقد يستعمل للمذكر وعدلة مؤنث المصدرعدل وكما يقال رجل عدل اي عادل فقد روى ابن جني : امراة عدلة اي : عادلة .

● غناء : وزنه فعلاء : مادته (غ ن ي) علم يصلح للمؤنث وهو وزن مبالغة من الغنى ومعناه : الروضة ذات العشب الكثيف الملتف - وغناء كذلك القرية كثيرة الاهل والبنيان والعشب .

● فريدة : وزنه فعلية ، مادته (ف ر د) علم للمؤنث وهو مؤنث فريد - او هو مفرد فريد - ومعناه الواحدة من نوعها التي لايماثلها شيء او الشذر الذي يفصل بين اللؤلؤ والذهب او الجوهرة التي لانظير لها .

● لمياء : وزنه فعلاء ، مادته (ل م ى) علم لمؤنث وهو مؤنث المى وتوصف به المراة بينه اللمى وقيل هو الشفة اللطيفة قليلة الدم - واللثة اللمياء كذلك قليلة اللحم . ولمياء ممنوع من الصرف للعلمية والتانيث .

● مَحَاسن : وزنه مفاعل ، مادته (ح س ن) علم للمؤنث والمذكر وهو جمع تكسير لا مفرد له ومعناه المواضع الحسنة من البدن او الاعمال الحسنة غير السيئة .

● هديل : وزنه فعيل ، مادته (هـ د ل) علم للمؤنث ومعناه : صوت الحمام وهو كذلك اسم فرخ على عهد نوح مات عطشا وضيعه او صاده طير جارح فما من حمامة الا وهي تبكي عليه .

الكذب عند الأطفال عادة مكتسبة وليس سلوكاً فطرياً

تحقيق : عادل الذكر الله :

يذكر كثير من الاطفال وقائع وامورا غير حقيقية ويكون ذلك نتيجة اما لخيال بسيط يتصور معه الطفل مايتوق اليه واقعا وكأنه حقيقة يتحدث عنها او عدم قدرة لطفل على التفريق بين الواقع والخيال فيلتبس عليه الامر او لشعور الطفل بالخوف او دفاعا عن نفسه وتعظيما لها ، عن هذه الظاهرة المنبوذة وهي كذب الاطفال استضفنا عددا من التربويين والاباء والامهات ليحدثونا عن هذه الظاهرة وتجاربهم معها وكيفية علاجها .

ننمي في ابنائنا خشية الله)

● د . الهامي عفيفي (قسم اللغات الاجنبية بجامعة الملك فيصل :

- الكذب عادة مكتسبة وليس سلوكا فطريا والطفل يبدأ الكذب لاول مرة تحت تأثير الخوف من العقاب ولذا حاولت منذ البداية ان اجنب ابنائي الوقوع في الكذب باشاعة جو من الحب والتفاهم المتبادل بيننا كما حاولت ان اوضح لهم مفاهيم الصواب والخطأ والثواب والعقاب ، هذا بالاضافة الى انني حاولت ان انمي في ابنائي خشية الله والخوف ، منه وقد افهمتهم ان الله وسع علمه كل شيء ، يعرف كذب الكاذب وصدق الصادق وبذلك أراهم يخافون عقاب الله ان هم اقدموا على الكذب ، وقد حدث ان اخبرني طفلي مرة عندما ضيقت عليه الخناق لاعرف سبب جرح اصابة في يده بقصة شككت في صحتها فاخبرته انه يكذب ليتجنب العقاب من جانبي ولكن الله يعلم حقيقة الامر وقد يعاقبه على كذبه عقابا اشد من عقابي بان تكسر يده مثلا .. وهنا ذهب طفلي الى غرفته ثم عاد واعترف بالحقيقة بعد ان راجع موقفه وشعر بالخوف من الله سبحانه وتعالى .

يكذب لجذب اهتمامنا :

أ : ساله احمد محمود (محاضر بالكلية المتوسطة للبنات بالاحساء) :

- لعلاج ظاهرة الكذب عند الطفل يجب عليها اتباع امور عدة من بينها :

● اتباع الجانب الديني كأن نخبر الطفل بان الكذب حرام والله سبحانه وتعالى يعاقب من الكذب .

● تجاهل الكذب عند الطفل حتى لايلفت نظره الى تكراره .

● اذا كان الكذب ناتجا عن اهمالنا لطفلنا فاننا نكره الاهتمام به حتى لايلجأ لهذه الطريقة لجذب الاهتمام .

● يجب ان نراعي ان الاطفال بطبيعتهم يتجهون الى اللعب الايهامي اي انهم كثيرا ما يلجأون في لعبهم وحياتهم الى اختلاق القصص والحكايات وهذا في حد ذاته ممكن ان يدفعه الى الكذب دون قصد .

رغبة الطفل في الاستحواذ على ممتلكات الاخرين :

أ : عبدالله سعد الصاهود (مدرسة الامام البخاري بالمبرز):

- قبل الشروع في علاج هذه الظاهرة يجب معرفة الاسباب الداعية الى كذبه ومن ثم يمكن التوصل الى العلاج المناسب وفي تصوري ان دواعي الكذب كثيرة يمكن ان نجملها فيما يلي :

● الخوف من العقاب
● اكتساب عطف الابوين في حالة اهمال الطفل عاطفيا من قبلهما .
● عدم تأمين حاجيات الطفل الاساسية .
● غياب الوازع الديني في البيت والشارع والمدرسة .
● رغبة الطفل في الاستحواذ على ممتلكات الاخرين .
● تظلم الطفل ومحاولة اقناع من حوله بانه معتدي عليه وكثيرا ما يحدث هذا عند مايقع نزاع بين الاطفال .
● غياب الوالدين او احدهما واعني هنا من الاهمية بمكان ان ينشأ الطفل تحت رعاية ابويه ، ولا اقصد فرض الرقابة اللصيقة ولكن لابد ان يشعر الطفل بحضور والديه حتى وان لم يكونا بجواره .
● سلوك الوالدين او احدهما واستعمال الكذب في معاملة الطفل او حتى في جميع الاحوال التي تكون على مشهد منه واشدد على هذا السبب لان فاقد الشيء لايعطيه ويحضرني قول القائل : « وينشأ ناشيء الفتيان منا على ما كان عوده ابوه » .

يجب ان نكون قدوة حتى لايكذب اطفالنا

● س ع . (ربة بيت) :

لظاهرة الكذب عند الاطفال أوجه متعددة ولها عوامل متعددة تؤدي بالطفل الى الكذب ، يجب على الابوين ان لايعمدا في حالة معرفة ان الطفل يكذب الى العقاب بسرعة اذ لابد ان يعرفا الحالة النفسية لهذا الطفل وما السبب الذي جعله يكذب وبعد ذلك يتم معالجتها بطريقة سياسية ومن الممكن ان الطفل يكذب لجذب الانتباه لان والديه انصرفا الى احد اخوته ، من هذه الحالة يحاول بكل السبل الكذب العشوائي الذي هو بنفسه يؤلف اكذوبة فيطرحها على والديه ، هنا يجب ان يكون الوالدان قدوة صالحة للطفل وتقوم الام باسلوبها بسرد القصص على الطفل عن الكذب ومخاطرة وماذا ينتج عنه .

للكذب عواقب وخيمة

م . ن (ربة بيت وطالبة بجامعة الملك فيصل) :

- أعالج ظاهرة الكذب عند طفلي عن طريق رواية قصة توضح ما للكذب من عواقب وخيمة شريطة ان تكون هذه القصة قريبة من خياله الخصب .

علاج هذه الظاهرة :

المهندس : سالم بن صالح الوزغ (رب أسرة)

لعلاج هذه الظاهرة المنبوذة يجب علينا كآباء ومعلمين ان ننمي في اطفالنا فضيلة الاعتراف بالخطأ وان نتعامل معه في باديء الامر وفي الامور البسيطة بما يحقق في نفس الطفل بأن « الصدق منجاة » ، وأما اذا كان كذب الطفل في سبيل المغامرة والتباهي فينبغي تنمية الثقة في نفسه ، واضعاف شعوره بالنقص وافساح مجالات عملية يحقق فيها ذاته ويتسع معها بالنجاح الفعلي الذي ينال فيه المدح والفخر عن جدارة واستحقاق ، والطفل انما يكتسب الصدق من بيئته اما اذا ردد على مسمع الطفل ان احد الابوين يتشكك في صدق الآخر أو اذا اشركه احدهما في خداع الاخر او اذا استخدمه في اختلاق الكذب واصطناع الوشاية ، فان ذلك يشجع الطفل على الكذب ويعرفه مسالك الاختلاق ، اما الوالدان الصادقان فيما يقولان واللذان يشجعان طفلهما على الصدق فان الطفل ينمو على ذلك ويغدو الصدق مع الايام طابعا يميز سلوكه واخلاقه .



● عزيزتي الأم :

عند اصابة طفلك بالاسهال ، سارعي الى اعطائه محلول معالجة الجفاف ، واحتفظي دائما في صيدلية منزلك بكيس من هذه الاملاح لاستخدامها عند الحاجة اليها مع معرفة طريقة تحضيرها والطريقة هي :

١ - افرغي محتويات كيس محلول معالجة الجفاف في لتر من الماء وهو ما يعادل ثلثي زجاجة مياه معدنية كبيرة .

٢ - رجي الاملاح جيدا حتى تذوب في الماء .

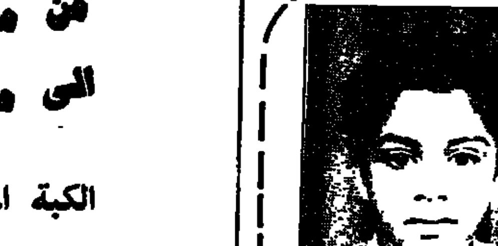
٣ - اعط طفلك المحلول باستخدام ملعقة وكوب .

استمري في اعطاء الطفل الرضاعة الطبيعية والاطعمة المعتادة .

« مع تحيات وزارة الصحة واليونيسف »

نادي الأطفال





● الأسم : وسمي الفزيع .
العمر : ٨ سنوات .
الهواية : القراءة وألعاب الكمبيوتر .



● الأسم : فهد وأحمد فؤاد الحسين .
العمر : سنتان وسنة .
الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة .



● الأسم : عدنان عبدالرحمن البحر .
العمر : ٨ سنوات .
الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة وركوب الدراجة .

● الأسم : أمل عبدالرحمن البحر .
العمر : سنتان .
الهواية : اللعب .

● الأسم : عبدالعزيز عبدالرحمن البحر .
العمر : ٤ سنوات .
الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة .



● الأسم : جيهان عدنان هاشم السادة .
العمر : سنتان ونصف .
الهواية : مشاهدة المصارعة والرسوم المتحركة .

● الأسم : فيصل وفرحان عبدالله المرشود .
العمر : ٣ سنوات وسنتان .
الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة .

من مطبخي الى مطبخك

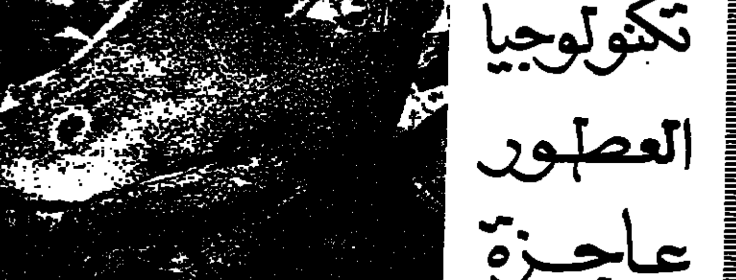
الكبة المقلية

المقادير :
- نصف كيلو لحمة هبرة .
- كيلو برغل اسمر ناعم .
- بصلتان . - رشة ملح . - رشة قرفة .
- رشة بقدونس - زيت للقلي . - رشة بهارات .

الحشو :
- نصف كيلو لحمة خشنة .
- نصف كوب صنوبر .
- نصف كوب من الجوز .
- بصلتان . - رشة ملح . - رشة بهارات .
- ملعقتا سمن او زيت .
- قليل من الماء .
- ملعقة سماق كبيرة .

الطريقة :
- رشي اللحمة المفرومة بالملح والبهارات .
- افرمي البصل فرما ناعما .
- ضعي السمن او الزيت على النار واحميه .
- بعد ان يحمي الزيت يحمر البصل به ثم اضيفي له اللحمة المفرومة .
- بعد تحمير اللحمة مع البصلة اضيفي قليلا من الماء ثم غطي الوعاء .
- هدئي النار تحت اللحمة .
- اضيفي الماء بين الحين والاخر لحين نضوج اللحم . ثم ارفعيها عن النار ثم رشي الحشوة بملعقة السماق وحركيها جيدا ثم اضيفي الجوز المقطع بالسكين الى قطع صغيرة ثم اضيفي الصنوبر المحمر الى التتبيلة ايضا وبعد ذلك تحضر عجينة الكبة وذلك :
- اطحني اللحمة بمفرمة اللحم ثم اضيفي البصلتين المقشرتين .
- رشي اللحمة بالملح والبهارات والقرفة .
- بعد تنقية البرغل من الاوساخ والحصى يغسل جيدا ويصول مرتين على الاقل ويصفى من الماء ويطحن بمطحنة اللحمة مرتين .
- اضيفي البرغل للحمة المطحونة واعجنيهما معا جيدا .
- بعد الانتهاء من تحضير العجينة تقرص الكبة وذلك بتجويفها بالاصبع ثم تحشى بالحشوة وتغلق من فوق وتصف على صينية .
- اثناء تقريص الكبة استعملي ماء مع ملح اي بلي يديك اثناء التقريص بالماء وذلك ليسهل عليك التقريص وحتى لاتجف العجينة اثناء العمل .
- بعد ان تنتهي من تقريص الكبة ضعي المقلاة على النار وضعي فيها الزيت .
- اتركي الزيت على النار يحمى جيدا ثم اقلي الكبة حتى لاتلتصق الكبة في قاع المقلاة او حتى لاتتفتت .
- لاتضعي كثيرا في المقلاة حتى لايبرد الزيت فتتفتت الكبة .
- ارفعي اقراص الكبة بعد ان يصبح لونها ذهبيا ومقليا على الجهتين .
- ارفعي الكبة بالمغرفة المخرومة .
- صفي الكبة من الزيت وتقدم ساخنة .

تكنولوجيا العطور عاجزة عن تقليد أنف الانسان!!

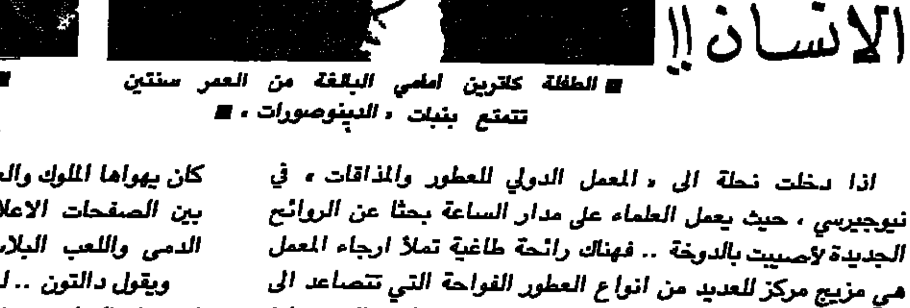




■ الطفلة كاترين اهلمي البالغة من العمر سنتين تتمتع بنبات « الديناصورات » ■



■ روبرت تروتكل الخبير الكيميائي يبين كيفية سحب الروائح من الزهور ■



اذا دخلت نحلة الى « المعمل الدولي للعطور والمذاقات » في نيوجيرسي ، حيث يعمل العلماء على مدار الساعة بحثا عن الروائح الجديدة لأصيبت بالدوخة .. فهناك رائحة طاغية تملأ ارجاء المعمل هي مزيج مركز للعديد من انواع العطور الفواحة التي تتصاعد الى الجو كلما فتح العمال القوارير المليئة بالمحتويات النادرة التي تخلط لصنع اريج معين .

زهور الليمون والبرتقال وزيوت الورد تتنافس مع الفانيلا والقرفة .. والخزامى والصندل . ويستعمل المعمل كل هذه الروائح لحساب الشركات التي تصنع مواد التنظيف التي لا تنفك عن طلب الروائح الطازجة والنظيفة من العطور الشخصية الغالية الثمن الى روائح الرش لترطيب اجواء المنازل .

ولكن الناطق باسم الشركة وليام دالتون يقول ان المؤسسة تجابه التحديات ايضا بين وقت واخر .. فعندما طلبت حديقة حيوانات فيلادلفيا روائح لمساعدة الاطفال على اختبار المعروضات « بكامل حواسهم » اخترعت الشركة رائحة « نباتات الدينوصور » وعندما تضايق صاحب مخبز من الروائح القوية المنبعثة بشكل دائم من مطعم بيتزا قريب طلب من الشركة ان تخترع له رائحة منافسة فصنعت له رائحة شبيهة بالمخبوزات الطالعة حديثا من الفرن .

الا ان العطور التي يصنعها هذا المعمل لا تعجب الجميع .. فدعاة حماية البيئة وسكان المحلة تذمروا من الروائح الصناعية الكريهة المنبعثة من المعمل نفسه ومن النفايات الكيميائية التي تصب في خليج راريتان القريب مما حمل السلطات المحلية على فرض الغرامات .. وبينها غرامة بمبلغ مليون و ٢٥٠ الف دولار دفعها المعمل في عام ١٩٨٦ لتسببه في تلوث المياه الباطنية .

وكانت صناعة العطور قد بدأت مرحلة من الازدهار على اثر القرار الذي اتخذته السلطات الصحية بمنع استعمال المواد القاتلة للجراثيم في صناعة الصابون لمكافحة الجراثيم التي تسبب الروائح البدنية ، فاستعاضت معامل الصابون عنها بالعطور .

الا ان عشق العطور ليس ظاهرة جديدة . فعلماء الاثار كثيرا ما يكتشفون القدور التي تحتوي على رواسب العطور والطيوب التي كان يهواها الملوك والعظماء في القديم اما اليوم فان العطور تفوح من بين الصفحات الاعلانية في المجلات ومن زجاجات الشامبو ومن الدمى واللعب البلاستيكية .

ويقول دالتون .. لم نشاهد حتى الان اي دليل على ان الناس قد اتخموا بالعطور .. بل انهم يتهافتون على شراء كل عطر جديد .. وكلما كان العطر مسرا ومبهجا كان مقبولا لدى محبيه .

ولدراسة ردود فعل الناس على اي رائحة جديدة يصنعها . يستأجر المعمل عددا من سكان المحلة ليشموا مختلف الاشياء بمختلف الطرق سواء على بشرة الانسان او على الالبسة وتقول ايرا كاتز مديرة قسم الابحاث والتطوير ان ما يهم الادارة من هذا الاختبار ليس معرفة ما اذا كان الفرد يحب الرائحة الجديدة ام لا ، بل معرفة ما اذا كانت الرائحة العطرة تقضي على الروائح الكريهة سواء أكانت رائحة البدن او الروائح المنبعثة من المطابخ .

وعادة يجلس هؤلاء ومعظمهم من النساء داخل مقصورات صغيرة ويشمون الروائح من قوارير صغيرة ويسجلون انطباعاتهم عن قوتها . وفي قاعة المزج القريبة من جناح الشم يبدو الموظفون مثل طباخين بأرديتهم البيضاء وهم ينصرفون الى خلط الطيوب والزيوت والاملاح والسوائل الاخرى لانتاج مركزات من مختلف العطور في اسطل من الحديد غير القابل للصدأ . وطبعا ، فوصفة كل عطر تعتبر من الاسرار ولذلك يتم توزيع مراحل التصنيع على عدة موظفين من اجل حماية السر . وبعد صنع الروائح ومزج المركبات ، تشحن الى الزبون الذي طلبها والذي يقوم بدوره باضافة مركبات اخرى ، زيادة في تعقيد سرية الوصفة النهائية .

ورغم تقدم التكنولوجيا الكبير في ميدان صنع العطور الجديدة الطبيعية والعطور المصنعة من المواد الكيميائية ، يعترف دالتون ، بان عملية التصنيع والاعداد تشتمل على شيء لا يستطيع علماء المعمل ان يقلدوه ، وهو انف الانسان اي « حاسة الشم » ولذلك فان الشركة ستستمر في اختبار منتوجاتها بواسطة الانسان .. ومع ذلك فان استساغة رائحة ما امر شخصي جدا ، اذ قد يعجب عطر ما شخصا ولكنه لا يعجب الاخرين .

حكاية البحريني الذي تزوج ٢٨ زوجة ومازال يحلم بالزواج

• الزوجة الكبيرة في السن اكثر حنانا مع الزوج

• كثرة الاسفار شجعت على الزواج وتزوج في كل مدينة زارها



● العباسي.. شباب اليوم يشكو من زوجة واحدة

● صورة نادرة تجمع عددا من تجار المملكة والبحرين ايام شبابهم

البحرين/ عبدالله العباسي:

قصص كثيرة نسمعها عن بعض الاباء والاجداد وعن بطولاتهم ومغامراتهم في التجارة والزواج.. نصدق بعضها ونحتار في تصديق بعضها.

لقاء طريف جمعنا مع اشجع رجالات الخليج في مجال الزواج حيث تزوج حتى الان ٢٨ زوجة ومازال راغبا في المزيد من الزوجات وقصصه وحكايته في التجارة والتنقل بين الدول والمدن لا تنتهي انه الشيخ عبدالله بن رمضان العباسي (٧٥ سنة) من دولة البحرين.. ويقول ان شباب اليوم يتضايق من زوجة واحدة بسبب ضيق صدرهم كما ان المئات من الشباب المتعلم تخطوا مرحلة الزواج عازفين بدون اي مبرر مقبول

ولهذا وجدت ان الدردشة مع هذا الفارس المقدام امر طريف ولطيف في آن واحد.

جنسيات الزوجات

يقول عبدالله ان عمله التجاري وكثرة الوكالات التي كان يتعامل معها وسفراته التجارية المتعددة فرضت عليه الزواج.. لكن ليس هذا هو السبب الرئيسي وانما الاهم من ذلك انه قبل السنوات العشر الاخيرة كان انسانا مقتدرا بالفعل الى جانب ان لديه طاقة غير عادية ورغبة عارمة تكاد تصل درجة المرض في كثرة الزواج ولهذا فقد بلغ عدد زوجاته حتى الان ٢٨ زوجة ولديه ٣٧ ولدا وبنتا.

ثم يتحدث بشيء من المرارة ويقول للامانة اقول ان كثرة الزواج وتزايد عدد الاولاد ثم تشتتهم بسبب طلاق امهاتهم اضعف من جانب الحنان والرباط الابوي.. واود لو اعترف صراحة انني لم اتمكن من متابعة تعليمهم لنفس الاسباب..

ويواصل حديثه قائلا : ان كثرة اسفاري وظروف عملي حيث كنت انتقل كثيرا بين دول المنطقة وشبه الجزيرة العربية بوجه خاص هو الذي شجعني ايضا على الزواج فقد كنت اقدم الهدايا او ابيع العود ودهن العود والتحف والاشياء الثمينة التي اجلبها من الهند وبعض الدول الافريقية على هؤلاء الذين كانوا يغدقون عليّ من كرمهم. ولهذا فانني اكاد لم اترك مدينة الا وتزوجت منها.. فمن دولة الامارات العربية المتحدة تزوجت واحدة من ابوظبي واخرى من دبي اما من المملكة العربية السعودية فقد تزوجت من الرياض وجدة والخبر والدمام ومن سلطنة عمان كما تزوجت من مصر والهند والباكستان واليونان، والزوجة الاولى هي من البحرين وهي الوحيدة التي استمرت معي حتى الان اي اكثر من ٤٢ سنة.

اما الزوجات الاربع اللواتي على ذمتي فهما اثنتان من البحرين واثنتان من المملكة والاخيرة منهن هي من منطقة العيون بالاحساء.

● ترى هل كنت تعدل بين زوجاتك اللواتي يكن على ذمتك ؟

ـ نعم قبل انتكاستي التجارية واشهار افلاسي وذلك قبل عشر سنوات عندما كنت ثريا بالفعل.. وفجأة ضاعت كل ثروتي في حريق كبير اتى على محلاتي التجارية التي كانت في موقع واحد.. ومنذ تلك الفترة وانا غير قادر على المساواة بينهن في الجوانب المادية وحتى الجوانب الاخرى فانني ايضا غير عادل فيها وذلك بسبب وضعي النفسي فانت لا تعرف وضع (عزيز قوم ذل).. وضع انسان كان يبعث بمساعدات على مختلف الدول الاسلامية وحتى المساجد الاسلامية في امريكا لم اكن اقصر في دعمها، وبين عشية وضحاها اصبحت في حاجة الى الدعم والمساعدة.. وكشفت لي الايام ان الكثيرين يتخلون عن اصدقائهم وقت الضيق لكنه في نفس الوقت مازالت هناك بقايا تواصل مسيرة الخير ومن بينهم عدد من امراء المملكة اطال الله في عمرهم وابقاهم سندا ودعما لاصحاب الحاجة ولابد لي هنا ان اذكر في مقدمتهم سمو الامير نايف الذي لم يتخل عما تعود ان يقدمه لي منذ ان احس بتأزم وضعي.

● كيف بدات حياتك التجارية ؟

ـ لقد بدات حياتي التجارية بجلب السعف والتمور والجريد والسميم من الاحساء والقطيف حيث كنت املك جالبوتا، ثم دخلت الغوص مع النوخذة احمد الملا وعملت في مجال الطواشة.. وبعد ان اصاب تجارة اللؤلؤ ما اصابها اشتغلت مقاولا وبلغ لي في هذا المجال شأن كبير حيث بنيت في منطقة رحيمة اكثر من ٦٠٠ بيت وفي البحرين اكثر من ٤٠٠ بيت وفلة وكنت مقاولا معروفا لدى كبار الشخصيات فبنيت الكثيرمن برك السباحة في بيوتهم.

● كم كانت سن اصغر زوجة تزوجتها في حياتك وكم كان عمر اكبرهن ؟

ـ اصغر واحدة كانت في الحادية والعشرين من عمرها واكبرهن ستين سنة ؟

● بصراحة من خلال خبرتك الواسعة اي الزوجات كانت تعطيك الحنان اكثر الصغيرة في السن ام الكبيرة ؟

ـ في الحقيقة ان الكبيرة بالسن يحس الزوج باهتمامها اكثر لان الصغيرة شديدة الدلع وغير قادرة مثل الكبيرة على تحمل اعباء الزوجية.. وبالفعل انا اشعر بالراحة والانسجام من الزوجة الكبيرة في السن .

● هل مازلت راغبا في الزواج ؟

ـ لو تحسنت اوضاعي فان لدي رغبة عارمة في الزواج.. لكن هذه الرغبة تحدها انتكاسة الوضع المالي

● ماهي اخر حكاياتك وسفراتك ؟

ـ قبل بضعة شهور كتبت رسالة الى الخارجية الليبية بانني ارغب في زيارة ليبيا ؟

● قلت لماذا ؟

ـ قال : اولا لان لي صديقا فيها اود لو اراه ثم لانني كان بودي اطلب بعض المساعدة خاصة وان لدي بعض الالتزامات لمساجد في امريكا ؟

● وماذا حدث ؟

ـ وفي احدى زياراتي الى الدمام وجدت رسالة من الخارجية الليبية يدعونني لزيارتها.. وبالفعل ذهبت هناك واستضافوني ٤٨ يوما والتقيت بالاخ عبدالسلام جلود والاخ معمر القذافي الذي عرض علي البقاء في ليبيا والزواج فيها وتقديم كل ما احتاجه اذا جلست عندهم. لكني شكرتهم على هذا الكرم وعدت الى بلدي البحرين ثم بعث لي الاخ القذافي بعض صوره.

هذه بعض حكايات الشيخ عبدالله رمضان العباسي الذي مازال يتحدث بعنفوان الشباب رغم انه قد جاوز الخامسة والسبعين من عمره.. وهو دائما يحمل حقيبة بها رسائل وصور من بينها صور نادرة لحكام واعيان المنطقة تعتبر بالفعل تراثا تاريخيا من بينها صورة تجمع بين المغفور له الملك عبدالعزيز ال سعود قبل توليه الحكم مع اخيه المرحوم الشيخ سلمان بن حمد ال خليفة والد امير البحرين كما كانت من بين هذه الصور صورة تضم عددا من تجار ووجهاء المملكة وهم في سن الشباب عندما كانوا يمارسون التجارة في البحرين مع بعض زملائهم من تجار البحرين من بينهم عبدالعزيز العلي والقصيبي ويتيم وغيرهم.

إعلانات حكومية

تعلن بلدية مدينة الرس لمستأجري دكاكين المظلات الواقعة غرب مسجد الدهامي بجوار سوق الاعلاف والذين لم يسددوا القيمة الايجارية لتلك الدكاكين بان عليهم سرعة مراجعة البلدية في مدة اقصاها شهر من تاريخ الاعلان لتسديد الايجار وتوقيع العقود اللازمة ومن لم يراجع البلدية لهذا الغرض فستضطر البلدية اسفة لفتح الدكاكين بقوة النظام وتأجيرها علما ان البلدية بعد هذا الاعلان غير مسئولة عما وجد بداخلها والله الموفق .

تعلن بلدية مدينة الرس لجميع مستأجري اراضي المنطقة الصناعية بان عليهم سرعة مراجعة البلدية في مدة لا تتجاوز خمسة عشر يوما من تاريخ هذا الاعلان كي يتم تسديد ماعليهم من القيمة الايجارية للارض المستأجرة بالصناعية واخذ التعهد اللازم باستعمال الموقع خلال المدة المحددة ومن لم يراجع خلال هذه الفترة فستضطر البلدية اسفة الى سحب الارض وتأجيرها على من يستحقها حتى ولو ان المستأجر السابق اقام عليها شيء من الانشاءات والمعلومية جرى نشره .

تعلن ادارة جمرك ميناء الجبيل عن بيع المتروكات الموجودة بمستودعات الميناء التي مضى على ورودها المدة النظامية بالمزاد العلني وسيتم البيع اعتبارا من يوم الاثنين ٢٠ محرم ١٤١٠هـ الساعة الرابعة والنصف عصرا ويستمر البيع حتى الانتهاء وذلك بساحة المتروكات بالميناء التجاري ومجال البيع مفتوح للجميع مع دفع كامل القيمة ٢,٥٠٪ دلالة وبياناتها كالتالي :

اسم الباخرة	رقم البوليصة	عدد الطرود	نوع البضاعة	الوزن بالكيلو	اسم المستورد
هوغ برايد	سان فرانسيسكو ٤ ربطة سي - ١		لنابيب وتراكيب ومعدات ولوازم	٤٠٨٨٢	عبدالله سعد الدوسري
هوغ برايد	سان فرانسيسكو ٨ فلانه سي - ١ مفككة		تراكيب انابيب ومعدات وتراكيب	٥٨٢٨٠	عبدالله سعد الدوسري
سعودي رياض	نيويورك ١٠٠٠	واحد كونتينر	مواد كهربائية متنوعة ومواد انشائية	٨٢٢٧	بنك الرياض
ميرسك اسلو	١٢٧٧	واحد كونتينر	مواد كهربائية متنوعة	٥٥٤٢	بنك الرياض

الهيئة الملكية للجبيل وينبع
مشروع الجبيل

مناقصة رقم : (٩٧١ - خ٠٧) - الخاصة بمكافحة الحشرات والقوارض :

يشتمل نطاق العمل بهذا المشروع على تقديم برنامج مستمر وكامل لمكافحة الحشرات في جميع انحاء مدينة الجبيل الصناعية للتأكد من ان معايير الهيئة الملكية قد تم الوفاء بها والمحافظة عليها على اعلى مستوى لخدمات مكافحة الحشرات. وستكون فترة العقد ثلاث (٣) سنوات هجرية.

وستكون مستندات الدعوة لتقديم العطاءات متوفرة لدى الهيئة الملكية للجبيل وينبع/ الادارة العامة لمشروع الجبيل في يوم ١٤١٠/٠١/٢٢هـ (الموافق ١٩٨٩/٠٨/٢٣م). ويبلغ سعر شرائها (٨٠٠/٠٠) ريال سعودي يدفع بشيك مصدق وغير قابل للاسترداد ومسحوب على احد البنوك المحلية لصالح الهيئة الملكية للجبيل وينبع/ الادارة العامة لمشروع الجبيل. وسوف يتم عقد اجتماع سابق لتقديم العطاء ١٤١٠/٠٣/٢٨هـ (الموافق ١٩٨٩/١٠/٣١م).

المؤهلات المطلوبة : ستقوم الهيئة الملكية ببيع مستندات هذه المناقصة لأي شركة او مؤسسة سعودية ترغب في شرائها. وعلى مقدم العطاء ان يقدم مع عطائه ما يثبت خبرته السابقة في تنفيذ مشاريع مماثلة في خلال السنتين الماضيتين.

تعليمات ومعلومات عامة : على الراغبين في شراء مستندات الدعوة تسجيل رغباتهم قبل التاريخ المحدد لتسليم المستندات. وعلى مندوبي الشركات والمؤسسات الراغبة احضار خطاب تفويض لشراء المستندات المذكورة.

العنوان : الهيئة الملكية للجبيل وينبع/ الادارة العامة لمشروع الجبيل/ مبنى الهيئة الملكية - الطابق الثاني/ ادارة المشتريات والمناقصات/ ص. ب. ١٠٠٠١/ مدينة الجبيل الصناعية ٣١٩٦١ لعناية السيد/ مدير ادارة المشتريات والمناقصات.

مواعيد المراجعة : من الساعة ٧,٣٠ الى ١١,٣٠ صباحا/ ومن الساعة ١,٠٠ الى ٣,٣٠ مساء من يوم السبت حتى الاربعاء.

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة

عن رغبتها في تاجير الاعيان التابعة لها التالية :

١ - دكانين بكدي حي الهجرة وقف مسجد الشيخ حسين عرب
٢ - اربعة دكاكين الششه وقف عبدالله بن عبيد
٣ - اربعة دكاكين المللاوي وقف مسجد عبدالله بن عبيد
٤ - ثلاثة دكاكين الهنداوية وقف مسجد امين حسين حافظ.

فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر الساعة ٩ صباحا من يوم السبت الموافق ١٤١٠/١/٢٥هـ لمرافقة لجنة التاجير للموقع المراد تاجيره والاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يسدد نصف قيمة الايجار في المكان والنصف الاخر يسدده بالمديرية عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين بمثابة تأمين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستأجر.

● تعلن وزارة الشئون البلدية والقروية لجميع الشركات والمؤسسات المتخصصة في مجال مقاولات المباني عن تمديد مدة تقديم عطائها لمدة ٣٢ يوما من تاريخ تقديم العطاء السابق لمشروع مبنى وزارة الشئون البلدية والقروية.

وذلك في حي العليا بمدينة الرياض على مساحة ارض مقدارها (٨٠,٠٠٠م²) ويتكون المشروع من : مباني بمساحة تزيد على ٥٠,٠٠٠ متر مربع، مواقف سيارات، تنسيق وتطوير الموقع العام، رقم المنافسة : ٧١

- قيمة وثائق المنافسة : ٥٠٠٠٠ ريال (خمسون الف ريال)
- مكان بيع اوراق العطاءات : وكالة الوزارة للشئون الفنية
- اخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤١٠/٢/٢٢هـ
- موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

تقدم العطاءات داخل مظروف مغلق باسم مدير عام الشئون الادارية والمالية.

يشترط تقديم الاوراق التالية عند طلب شراء اوراق العطاء :

- خطاب تفويض بشراء اوراق العطاء.
- شهادة الخبرة السابقة في تنفيذ مشاريع مماثلة في حجم هذا المشروع خلال السنوات الخمسة الماضية.
- شهادة من احد البنوك المعتمدة توضح المركز المالي للشركة او المؤسسة خلال السنوات الخمسة الماضية.
- بيان بالجهاز الفني الاداري للشركة والمؤسسة مع توضيح خبراتهم.
- صورة شهادة تصنيف المقاولين في مجال المباني.
- صورة السجل التجاري سارية المفعول.
- صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.
- صورة شهادة اشتراك الغرفة التجارية سارية المفعول.

على ان يعاد تقديم صورة اخرى من الاوراق المشار اليها اعلاه ضمن اوراق العطاء مصحوبة بضمان بنكي بنسبة (١٪) من قيمة العطاء.

وعلى الراغبين في الاستفسار عن اي بيانات او معلومات اضافية مراجعة الوزارة على العنوان التالي :

وزارة الشئون البلدية والقروية/ وكالة الوزارة للشئون الفنية، الرياض/ الناصرية/ هاتف ٤٤٢١٨٣٢ فاكس ٤٤١٧٢٢٢، تلكس ٤٠١٠٦٢ و ش ف الرياض.

● تعلن مصلحة المياه والصرف الصحي بالمدينة المنورة عن وجود وظائف شاغرة من المرتبة التاسعة وحتى الرابعة.

ورغبة من المصلحة اشغالها بمواطنين سعوديين، فمن يرغب دخول المسابقة عليه مراجعة ادارة شئون الموظفين بمقر المصلحة بشارع الامير عبدالمحسن (قربان سابقا) جوار ثانوية عبدالعزيز الربيع وقد تحدد موعد قبول الطلبات اعتبارا من ١٤١٠/١/٢٥هـ وحتى ١٤١٠/٢/١٠هـ ولن تقبل اي طلبات بعد التاريخ المشار اليه بعاليه.

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن رغبتها في بيع ثمار نخيل المركز الاقليمي بالرياض الواقع جنوب سوق الغنم بالمزاد العلني يوم الاثنين ١٤١٠/١/٢٠هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا. فعلى من يرغب الشراء الحضور في المكان والزمان المحدد بعاليه مع العلم ان البيع نقدا وقطف الثمار على حساب المشتري والله ولي التوفيق.

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بالطائف عن رغبتها في تاجير الاركبة التالية : ١ - ركيب عنقه البيضاء مسقوي. ٢ - ركيب الشطاب مسقوي، ٣ - ركيب قطعة العمار مسقوي التابعة لوقف العطاء بالمزايدة العلنية التي تقرر اقامتها يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٩/١/٢٢هـ في تمام الساعة العاشرة على نفس الموقع فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المزايدة وفي الموعد المحدد للاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد عليه سداد ٥٠٪ من ماوصل اليه المزاد نقدا وفي الحال والمتبقي عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتأمين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد.. علما بان الدلالة على المستأجر.. ولمزيد من الايضاح يرجى مراجعة قسم الاستثمار بالمديرية او الاتصال هاتفيا بالرقم ٧٤٥٠٣٢٨ خلال اوقات الدوام الرسمي

● تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة تبوك عن رغبتها لاستئجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة الابتدائية الثالثة بتيماء.

ويجب ان تتوفر في المبنى الشروط التالية :

١ - ان تكون حالة المبنى المعماري جيدة
٢ - ان لايقل عدد الغرف عن (عشرين) مقاس كل منها لايقل عن (٤ × ٥) متر.
٣ - ان يكون مزودا بالماء والكهرباء.
٤ - ان يكون به فناء لتفسح الطالبات ولإقامة مظلة عليه.
٥ - ان لايكون سبق ان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التأجير او سبق ان اجر مبناه ولخلي بموجب مطالبته ٦ - ان لايكون المالك من منسوبي الرئاسة.

فمن لديه مبنى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في تأجيره: فعليه التقدم بطلبه الى الادارة شئون المشاريع (الاجور) أو لمندوب تعليم البنات بتيماء في موعد اقصاه ١٤١٠/١/٢٥هـ مرفقا كروكي للمبنى وصورة رخصة البناء وصورة صك الملكية مع تحديد الاجرة.

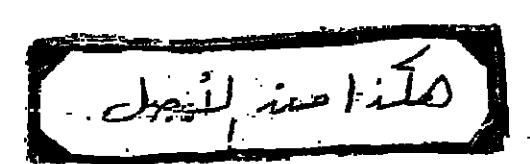
اعلان للمرة الثانية

● تعلن ادارة مرور منطقة تبوك عن بيع سيارات ودراجات ذات موديلات قديمة وذلك بالمزاد العلني يوم السبت الموافق ١٤١٠/٣/١هـ بعد صلاة العصر.

فعلى الراغبين الشراء الحضور في الوقت المحدد وذلك بمركز حجز المرور ويستوجب على المشتري الالتزام بالشروط المطلوبة.. والله الموفق ..

إعلان منافسات حكومية

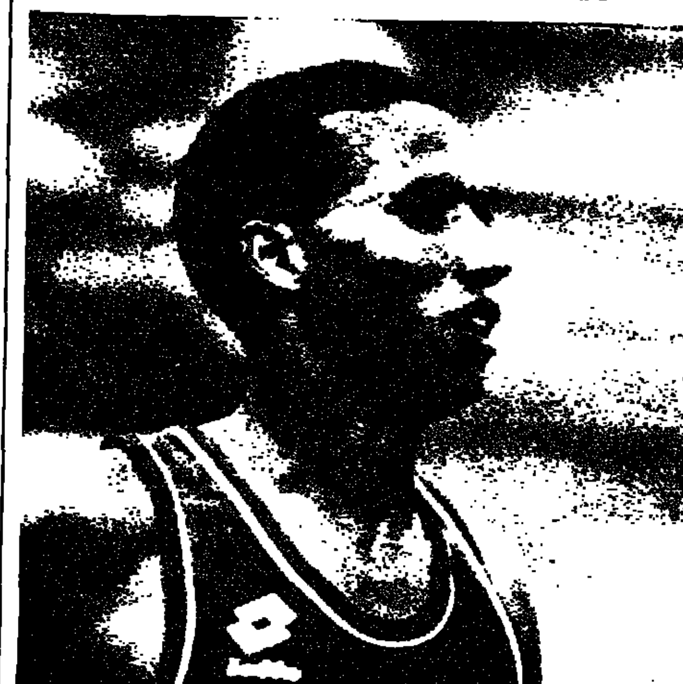
رقم المنافسة	الجهة المعلنة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
١٤١٠/٤٠٩/(٩)	جامعة الملك سعود تأجيل/	تأمين المواد اللازمة لسير الدراسة والعلاج للعام الدراسي ١٤١٠هـ بكلية طب الاسنان	٥٠٠	المشتريات	الساعة ١,٣٠ ظهرا ١٤١٠/١/٢٦هـ	المشتريات	الساعة ١٠ صباحا ١٤١٠/١/٢٧هـ		
	وزارة الصناعة والكهرباء	صيانة ونظافة وتشغيل المدينة الصناعية بالقصيم	٢٠٠٠		الاحد ١٤١٠/٢/١٧هـ		الاثنين ١٤١٠/٢/١٨هـ الساعة ١٠ صباحا		
		صيانة وتشغيل ونظافة المدينة الصناعية الثانية بالدمام	١٠٠٠	مدير عام الخدمات الفنية غرفة ٢١٩	الاحد ١٤١٠/٢/٢٤هـ	باسم وكيل الوزارة للشؤون المالية والادارية	الاثنين ١٤١٠/٢/٢٥هـ الساعة ١٠ صباحا		
١٩/٨/٤٧	وزارة الشئون البلدية والقروية مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية	مشروع توسعة شبكات المياه والصرف الصحي والسيول بالدمام والخبر تنفيذ خط المياه الرئيسي قطر ٩٠٠ ملم بالقطيف	٣٠٠٠	ادارة المشتريات والمناقصات	١٤١٠/٢/٨	ادارة المشتريات والمناقصات	١٤١٠/٢/٩	في اعمال المياه والصرف الصحي	
١٩/٨/٤٧		٢ - مشروع توسعة المياه والصرف الصحي وتصريف السيول بالدمام والخبر لاستكمال شبكات المياه بمخطط ٧١/١ بالدمام	٥٠٠٠		١٤١٠/٢/٨		١٤١٠/٢/٩	...	
١٩/٨/٥١		٣ - مشروع انشاء شبكات الصرف الصحي لمنطقة المبرز ، العازمية ارض المسعودي ،	٣٠٠٠		١٤١٠/٢/١٠		١٤١٠/٢/١١	...	
١٩/٨/٥١		٤ - مشروع انشاء شبكات الصرف الصحي لمنطقة جنوب شرق الهفوف ، الروضة - الثلث - البودي ،	٣٠٠٠		١٤١٠/٢/١٠		١٤١٠/٢/١١	ان يكون المتقدم مصنفا في اعمال المياه والصرف الصحي	
١٩/٨/٥١		٥ - مشروع انشاء شبكات الصرف الصحي لمنطقة المبرز ، الراشدية والشروفية ،	٣٠٠٠		١٤١٠/٢/١٥		١٤١٠/٢/١٦		
١٩/٩/٤٧		٦ - مشروع توسعة شبكات المياه والصرف الصحي بالدمام والخبر عقد انشاء شبكات المياه المخطط ٨٧/٢ بالخبر	٣٠٠٠		١٤١٠/٢/١٥		١٤١٠/٢/١٦		
	وزارة المواصلات	تأجيل/ تنفيذ مشروع الطريق المتجه جنوب شرق الهفوف لربط مراكز صلاح صلاح الكهود بالربع الخالي	٢٠٠٠	المناقصات	نهاية الدوام الرسمي السبت ١٤١٠/١/٢٥هـ	المناقصات	الساعة ١٠ صباح اليوم الذي يليه		
١٤١٠/١٤١١/٨هـ	وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدني	معمل الاطفاء والانقاذ	٥٠٠٠	ادارة المناقصات	نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤١٠/٥/٤هـ	المناقصات	الساعة العاشرة الاحد ١٤١٠/٥/٥هـ	صورة من السجل التجاري التجاري يوضح بها التخصص وصورة التصنيف بالدرجة الرابعة في مجال المباني ● شهادة انجاز للاعمال التي سبق ان نفذها ان وجدت	
١٤١٠/١٤١١/١١هـ	رئاسة الطيران المدني	مشروع ساحة الطائرات الخاصة بمطار المدينة المنورة	١٠٠٠		نهاية الدوام الرسمي السبت ١٤١٠/٢/١٥هـ	ادارة المناقصات	في تمام الساعة (العاشرة) من صباح يوم الاحد ١٤١٠/٢/١٦هـ	● صورة من السجل التجاري يوضح بها التخصص وصورة التصنيف المطلوبة وخبرة في المطارات ● نسخة من السجل التجاري وشهادة انتساب للغرفة التجارية الصناعية وشهادة الزكاة والدخل ● شهادة انجاز للاعمال التي سبق ان نفذها ان وجدت وضمان بنكي ١٪ ● صورة من شهادة التصنيف بالدرجة الثالثة في مجال الطرق وخبرة سابقة في المطارات	
١٤١٠/١٤١١/١٢	وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدني	● مشروع الاسوار الامنية والطرق الداخلية لبعض مطارات المملكة المرحلة الثانية	٢٥٠٠	المناقصات	نهاية الدوام الرسمي السبت ١٤١٠/٢/٢٢هـ	المناقصات	الساعة ١٠ من صباح صباح الاحد ١٤١٠/٢/٢٣	● صورة التصنيف من الدرجة الثالثة في مجال الطرق وصورة من السجل التجاري يوضح بها التخصص ● شهادة تصنيف من الدرجة الثالثة في مجال الطرق	
١٤٠٩/٥١/٤٥	ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة بحفر الباطن/ تمديد	تأمين بنزين ممتاز	١٠٠٠		الساعة ٢ بعد ظهر الاحد ١٤١٠/١/١٩ الموافق ١٩٨٩/٨/٢٠م		الساعة ٢ بعد ظهر الاحد ١٤١٠/١/١٩		
١٤٠٩/٥٢/٤٥		تأمين قطع غيار محطة المحروقات	١٠٠٠		الاربعاء ١٤١٠/١/٢٩هـ الموافق ١٩٨٩/٨/٣٠م		الساعة ٢ بعد ظهر الاربعاء ١٤١٠/١/٢٩هـ		
١٤٠٩/٥٣/٤٥	ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة بحفر الباطن (التمديـد)	استقدام عمال من البلدان التالية ١ - المجموعة الاولى بلدان شرق اسيا الشرقي وتايلند واندونيسيا. ٢ - المجموعة الثانية الهند وباكستان وبنجلاديش وسيرلانكا ٣ - المجموعة الثالثة الدول العربية وتركيا ودول اوروبا وامريكا	١٠٠٠		الساعة ٢ بعد ظهر الاحد ١٤١٠/٢/١٠هـ الموافق ١٩٨٩/٩/١٠م		الاحد ١٤١٠/٢/١٠هـ الموافق ٨٩/٩/١٠م		
● خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال استقدام العمالة الفنية المتخصصة في جميع مجالات الصيانة والتشغيل والخدمات المساندة ● ان يكون لها وكلاء استقدام مسجلين في البلاد التي سوف يستقدم منها العمل بالاضافة الى مركزها الرئيسي بالمملكة ● ان تؤمن من وقت لاخر العمالة المطلوبة من حيث عددها ومواصفاتها وتخصصاتها ومستوياتها الوظيفية ذات الكفاءة والخبرة المطلوبة في الاوقات المحددة لاستخدامها دون نقص او تأخير ● نسخة من السجل التجاري وترخيص مكتب العمل ساري المفعول ● نسخة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول ● نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول ● نسخة من التوكيل والاتفاقية مع مكاتب الاستقدام التي تتعامل معها في تلك البلاد مع شهادة الخبرة									
	الامانة العامة للهيئة الملكية للجبيل وينبع	● نظافة مقر الامانة العامة بالرياض ● صيانة وتشغيل اجهزة التكييف المركزي بنفس المبنى لمدة سنة هجرية تبدأ [illegible]	٥٠٠ / ٥٠٠	مقر الامانة بالرياض شارع الاحساء	خلال الفترة من ١١ الى ٢٩ محرم ١٤١٠هـ		في تمام الساعة ١٠ من اليوم الاخير لتقديم العروض	المسموح لهم نظاما بمزاولة النشاط من المؤهلين في هذا المجال	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]





الملاعب العالمية

عويطة سيد سباقات ٥٠٠٠ متر



● سعيد عويطة

فاز بطل العالم المغربي سعيد عويطة بسباق ٥٠٠٠ متر في بطولة زوريخ المقامة في اطار بطولات الجائزة الكبرى لالعاب القوى في حين حقق الامريكي روجر كينجدم حلمه وسجل رقما قياسيا عالميا في ١١٠ امتار حواجز .

وقد اثبت عويطه امس الاول انه سيد سباقات ٥٠٠٠ متر حيث تغلب على البطل الاولمبي الكيني جون نجوجي الذي احتل المركز الثالث .

وحقق عويطه ١٣ر٢٤ر٤٥ دقيقة في حين جاء البرتغالي دومينجوس كاسترو في المركز الثاني في ١٣ر٢٥ر٠٨ دقيقة وقطع نجوس السباق في ١٣ر٢٥ر٥٠ دقيقة .

وكانت ابرز احداث السباق تسجيل البطل الاولمبي الامريكي كينجدم رقما قياسيا عالميا في سباق ١١٠ امتار حواجز قدره ١٢ر٩٢ ثانية .

وبتحطيم كينجدم الرقم الذي سجله مواطنه رينالدو نيهيميا في زوريخ ايضا عام ١٩٨١ وكان ١٢ر٩٣ ثانية فقط وفى كينجدم بوعده الذي قطعه على نفسه بعد ان فاز ببطولة العالم للصالات المغطاة التي اقيمت في بودابست .

وقد انسحب نيهيميا من سباق امس الاول بسبب خلافات مع ريس بوجر متعهد البطولة بشأن المقابل المالي .

خسارة ١٧ مليون ريال ليست كافية لانهيار بيورن بورج

يواجه بيورن بورج مشكلة مع توقف العمل في مؤسسته « بيورن بورغ اينفست » باسكوتلندا وهي المؤسسة التي يملك ٧٥٪ من رأس مالها البالغ ٤٠ مليون كورون سويدي « نصيب بيورن بورج ٣٠ مليون كورون ـ نحو ١٧ مليون و ٧٠٠ ريال سعودي » .

وقد جاءت هذه القلاقل لتعصف بامكانية استمرار مؤسسة بورج التي يشاركه فيها لارس شاركي .. وينتظر ان تتم تصفيتها فقد اوضح بورغ انه اقترح الاسبوع الماضي على اعضاء مجلس ادارة المؤسسة تصفية ديونها فورا ومنح الاداريين الاخرين والعمال امكان شراء ٢٥٪ من رأس مال المؤسسة العام المقبل . وقال رفض العرض واسف ان اعلن اقفال المؤسسة .

وعندما انطلقت المؤسسة كان بورغ يأمل في تكوين امبراطورية لاكوست جديدة في سوق اللوازم الرياضية المخصصة للشباب الذين تتراوح اعمارهم بين ٢٥ و٣٥ عاما . وبدا فريق مكون من ٣٠ شخصا العمل في مصنع المؤسسة العام الماضي في الفليك احدى ضواحي ستوكهولم .

وراى وكالة تي تي السويدية يوم الاربعاء الماضي ان مليوسات بورغ جيدة لكنها باهظة الثمن للغاية .

وتبقى ثروة بورغ بمثابة احجية للسويديين . ويقول المحرر الاقتصادي لصحيفة « داغنز نيهاتر » الواسعة الانتشار زفن ايفان سوند كفيست درت كرة المضرب على بورغ نحو ٥٠٠ مليون كورون .

واضاف ان هذا المبلغ ربما وصل اليوم الى رقم يتراوح بين مليار ومليارى كرون « بين ٥٠٠ مليون والف مليون ريال » وكان بورغ اشترى عام ١٩٨٧ بواسطة مؤسسته العقارية « سترونغهولد اينفست أ . ب » ست شقق سكنية بمبلغ ١٠٠ مليون كورون وامتلك بعد ذلك ثلث راس مال شركة « ايذر » وهي من اشهر مؤسسات الملابس الجاهزة في السويد قبل ان يؤسس شركة « بيورن بورغ مانزويل » للمليوسات والتي ادت الى خسارته ٥٠ مليون كورون .

ومنذ تلك الفترة كبرت امبراطورية بورغ المالية وارتفع عدد موظفيها من ٤ الى ٧٠ شخصا وانشئت فروع لمؤسسته في اسبانيا وهونغ كونغ وايطاليا وسويسرا وسنغافورة ودشن الفرع الاخير قبل اسابيع في الجادة الخامسة في نيويورك .

لكن رغم فشل بيورن بورغ اينفست الذي ادى الى خسارة ٣٠ مليون كورون جديدة فان بورغ بعيد عن الانهيار .

مورهاوس يحطم الرقم القياسي

● حطم البريطاني ادرياس مورهاوس الرقم القياسي العالمي في سباق ١٠٠ متر صدر يوم الثلاثاء الماضي عندما سجل رقما قدره دقيقة و ١,٤٩ ثانية في الادوار التمهيدية في بطولة اوروبا للسباحة .

وكان الرقم السابق يبلغ ١,٠١,٦٥ دقيقة وسجله الامريكي ستيف لوندكبست في لوس انجليس في يوليو تموز عام ١٩٨٤م .

أياكس يتصدر بطولة هولندا

● تصدر اياكس بطولة هولندا لكرة القدم بفارق الاهداف امام ماستريشت وروزيندال فالفيك في نهاية الاسبوع الثاني وذلك اثر فوزه الكبير على فيتيس ارنهم الصاعد حديثا من الدرجة الثانية ٥/٢

سجل اهداف اياكس فيشر وروى وفوترز وفينتر ودى بوير في الدقائق ٢ و٨٤

اما ماستريشت ففاز على مضيفه دن بوش بثلاثة اهداف سجلها فنسنت وبلهاي ٢ بينما فاز روزيندال فالفيك على مضيفه هارلم بهدفين سجلهما هويستر وشابندونك في الدقيقتين ١٤ و٨٣

وتعادل فيللم تيلبورغ مع تونتى انشكيده ٠/٠ وفيتوردا مع فوليندام ١/١ سجل للاول كوير في الدقيقة ٣٦ وللثاني فيرمز في الدقيقة ٣٣

وتأجلت مباريات فورتونا سيتارد مع اوتريشت ونيميغن مع لاهاي دن هاغ وغرونينغن مع فوليندام .

ترتيب فرق الصدارة :

١ ـ اياكس ٤ نقاط

٢ ـ ماستريشت ٤ نقاط

٣ ـ فالفيك ٤ نقاط

٤ ـ فوليندام ٣ نقاط

٥ ـ اوتريشت نقطتان

تيرول ينفرد بصدارة النمسا

● انفرد تيرول بصدارة بطولة النمسا لكرة القدم في نهاية اسبوعها السابع اثر فوزه مساء امس الاول على ضيفه غراتس ٤/١ في حين خسر منافسه اوستريا فيينا امام مضيفه سان بولتن ٢/١ وهبط الى المركز الثالث .

وفي المباريات الاخرى فاز رابيد فيينا على كريمزر ٣/١ وخسر فينر سبورت كلوب امام فورفارتس شتير ٤/١ وتعادل شتورم غراتس مع اوستريا سالزبورغ ٠/٠ وكذلك ادميرا فاكر مع فيينا ٣/٣

في كاس الكؤوس الاوروبية

بورغاس البلغاري يهزم تيرانا الالباني ٤/٢

● فاز تشرنوموريتس بورغاس البلغاري على دينامو تيرانا الالباني ٤/٢ في مباراة كرة القدم التي اقيمت مساء امس الاول في بورغاس في ذهاب الدور التمهيدي لكأس الاندية الاوروبية الفائزة بالكؤوس .

سجل اهداف تشرنوموريتس بتكوف وستويانوف ويومبالوف وسجل هدفي دينامو تيرانا ديمولاري .

مانسيل يفوز ببطولة الجائزة الكبرى للسيارات

فاز البريطاني نايجل مانسيل وهو يقود سيارة فيرارى ببطولة الجائزة الكبرى المجري .

واحتل البرازيلي ايرتون سينا المركز الثاني في السباق الذي اقيم امس الاحد وهو يقود سيارة من فريق مكلارين في حين جاء البلجيكي تييرى بوتسن في المركز الثالث في سيارة من فريق وليامز .

وقد قطع مانسيل مسافة السباق التي تبلغ ٣٠٥,٥٣٦ كيلو متر واقيم من ٧٧ لفة في ساعة و ٤٩ دقيقة و ٣٨,٦٥٠ ثانية وبلغ متوسط سرعته ١٦٧,١٩٧ كيلو مترا في الساعة .

تن بطل العالم لوزن المتوسط

احتفظ الامريكي مايكل تن ببطولة العالم في الملاكمة لوزن المتوسط لائحة الاتحاد العالمي بعد فوزه على مواطنه ايران باركلى بالنقاط وباجماع اراء القضاة في المباراة التي اقيمت في مدينة رينو نيفادا .

ورفع تن رصيده كمحترف الى ٣٤ فوزا من دون خسارة . لكنها المرة الاولى التي يفوز فيها بالنقاط في اطار الدفاع عن لقبه في حين انه فاز بالضربة القاضية في المرتين السابقتين .. اما باركلى فمني بخسارته السادسة مقابل ٢٥ فوز .

محطات عالمية

□ بيورن بورغ □

□ جون ماكنرو

□ مارتينا نافراتيلوفا □

كرة المضرب

نافراتيلوفا بطلة دورة لوس انجليس

● احرزت الامريكية مارتينا نافراتيلوفا بطولة دورة لوس انجلس الدولية الامريكية لكرة المضرب للمرة الخامسة بعد فوزها على الارجنتينية غابرييلا ساباتيني ٦/صفر و ٦/٢ في المباراة النهائية .

ولم تتمكن ساباتيني المصنفة ثالثة عالميا من مجاراة نافراتيلوفا في شيء وخصوصا في اللعب الهجومي حيث سددت نافراتيلوفا ٧٩ ضربة بالقرب من الشبكة مقابل ٦ فقط للاعبة الارجنتينية .

الزوجي لنافراتيلوفا وتورنبول

● وفي نهائي الزوجي فازت نافراتيلوفا والاسترالية ويندى تورنبول على الامريكية مارى جو فرنانديز والالمانية الغربية كلاوديا كوده كيلش ٥/٢ ثم بالانسحاب لاصابة كيلش .

ماكنرو بطل دورة انديانابوليس

● واحرز الامريكي جون ماكنرو بطولة دورة انديانابوليس الدولية الامريكية بعد فوزه على مواطنه غاى بيرغر ٦/٤ و ٦/٤ و ٦/٤ في المباراة النهائية التي استغرقت ساعتين و ١٧ دقيقة . وهي المرة الاولى التي يلعب فيها ماكنرو ضد بيرغر حتى اليوم علما ان هذا الاخير حقق مفاجأة في الدور نصف النهائي عندما هزم السويدي ستيفان ادبرغ المصنف اول .

الزوجي

● وفي نهائي الزوجي فاز الجنوبيان الافريقيان دانى فيسر وبيتر الدريش على الاستراليين ٧/٦ و ٧/٦ .

جلبرت بطل دورة ليفنغستون

● واحرز الامريكي براد غيلبرت بطولة دورة ليفنغستون بعد فوزه على الاسترالي جايسون ستولتنبرغ ٦/٤ و ٦/٤ وسبق لغيلبرت ان احرز بطولة الدورة عامي ٨٥ و ٨٦ .

زوجي ليفنغستون

● وفي نهائي الزوجي فاز الامريكيان تيم ويلكيسون وتيم بوسات على الامريكي سامى غيامالفا والنيوزيلندي كيلى ايفريندن ٧/٥ و ٦/٣ .

الكرة الطائرة

سيدات البرازيل سيدات العالم

● احرزت البرازيل بطولة العالم في الكرة الطائرة للشابات اثر فوزها على كوريا بثلاثة اشواط مقابل شوطين في المباراة النهائية في ليما .

وكانت نتيجة الاشواط ١٥/٥ و ١٣/٥ و ١٥/١ و ١٥/١١

وفي مباراة المركزين الثالث والرابع فازت اليابان على البيرو ١٥/٧ و ١٥/١٢ و ١٥/١٠

بقيادة الهولندي الشهير يوهان كرويف

« البرشلونيون » يتوثبون لخطف كأس الاندية الاوروبية ..

وماتيسر من البطولات الاسبانية !!



● يوهان كرويف مدرب فريق برشلونه

● الدانماركي ميكايل لاودروب

مازال نادي برشلونة الاسباني يحتفل بنجومه العالميين الدوليين الذين استقدمهم لتمثيله في الموسم الرياضي الجديد.

ويشرف مدرب فريق برشلونة لكرة القدم الهولندي الدولي السابق يوهان كرويف على تجهيز فريقه وسط تظاهرات اهتمام جماهيري كبير .

وكان نادي برشلونة خلال احتفال اقامه الاسبوع الماضي على ملعب نوكامب الشهير امام ٣٥ الف متفرج قد قدم لاعبيه الـ ٢١ الذين سيمثلونه في مسابقة كأس الاندية الاوروبية الفائزة بالكؤوس وفي البطولات الاسبانية المحلية .. وقد حضر تلك الحفل رئيس النادي خوسيه لويس نوينز .

ولقي اللاعبان الجديدان في برشلونه المدافع الهولندي رونالد كومان والمهاجم الدانماركي ميكايل لاودروب ترحيبا حارا من الجمهور وكذلك المدافع البرازيلي الويسيو .

اما اللاعبون الـ ٢١ في الفريق الذي يدربه الهولندي يوهان كرويف فهم :

زوبيزاريت والبيتشانكو وامور وباكيرو وبيغير يستاين وروبيرتو وكومان لادروب ولوبيز ريكارتي وسيرجي وميا وخوليو اليرتورواوريانو والويسيو وريرا واوزيبيو وساليناس وسيرنا وسولر واونزو وفالفيردي .

إعلانات حكومية

تعلن ادارة التعليم بمنطقة ابها للبنين عن حاجتها لشراء ارض بمدينة خميس مشيط تكون مقرا للمدرسة المتوسطة الخامسة بخميس مشيط على ان تتوفر فيها الشروط الاتية :

ان تكون الارض في حي شباعه بمدينة خميس مشيط مساحتها في حدود ٨٠ × ٨٠ متر . ان يتقدم صاحب الارض بمعروض باسم مدير التعليم بمنطقة ابها للبنين مرفقا به صورة من صك الملكية وكذا كروكي للارض معتمدا وموضحا به الحدود والابعاد والمساحة والشوارع المحيطة والقيمة التي يطلبها كسعر للمتر المسطح والسعر الاجمالي للارض مع ذكر عنوانه ورقم تلفونه .

ان تكون الارض مستوية وبعيدة عن المجاري والسيول وخاليه من العوائق .

ثم تقديم العروض لادارة التعليم قسم الهندسة والصيانة في موعد اقصاه شهر من تاريخ الاعلان علما انه لا يلتفت لاي طلب غير مستوف لهذه الشروط والله ولي التوفيق

تعلن ادارة التعليم بمنطقة ابها للبنين عن حاجتها لشراء ارض بمدينة خميس مشيط تكون مقرا لمدرسة ابي فراس الحمداني بخميس مشيط على ان تتوفر بها الشروط الاتية ان تكون الارض في حي الضباط بمدينة خميس مشيط مساحتها في حدود ١٠٠ × ١٠٠ متر ان يتقدم صاحب الارض بمعروض باسم مدير التعليم بمنطقة ابها مرفقا به صورة من صك الملكية وكذا كروكي للارض معتمدا وموضحا به الحدود والابعاد والمساحة والشوارع المحيطة والقيمة التي يطلبها كسعر للمتر المسطح والسعر الاجمالي للارض مع ذكر عنوانه ورقم تلفونه .. ان تكون الارض مستوية وبعيدة عن المجاري والسيول وخالية من العوائق ثم تقديم العروض لادارة التعليم قسم الهندسة والصيانة في موعد اقصاه شهر من تاريخ الاعلان علما انه لا يلتفت لاي طلب غير مستوف لهذه الشروط والله ولي التوفيق .

اعلان للمرة الرابعة

تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها في استئجار مبنى لشغله بالمدرسة ٩٣ الابتدائية للعام الدراسي ١٤١٠/١٤١١ وذلك في حي الربوة شمال الملاهي فعلى من يوجد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الاتية

١ ـ ان يقع على شارع واسع .

٢ ـ وجود عدد لا يقل عن ٢٥ غرفة مقاس ٦ × ٤ بالاضافة الى خمس غرف ٤ × ٥ م

٣ ـ مساحة لا تقل عن ٤٠٠م٢

٤ ـ منافع اخرى .

ان يتقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة المحاسبة شمال جوازات الرياض ويرفق مع عرضه صورة من صك الملكية باسرع وقت مع استعداده للقيام بالاصلاحات التي تراها الادارة وموضحاً في الطلب العنوان ورقم الهاتف والله الموفق .

تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها في استئجار مبنى لشغله بالمدرسة ٢٣٥ الابتدائية للعام الدراسي ١٤٠٩/١٤١٠ وذلك في حي الفيصلية فعلى من يوجد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الاتية :

١ ـ ان يقع على شارع واسع .

٢ ـ وجود عدد لا يقل عن ٢٥ غرفة مقاس ٦ × ٤ م بالاضافة الى خمس غرف ٤ × ٥ م

٣ ـ مساحة لا تقل عن ٤٠٠م٢

٤ ـ منافع اخرى .

ان يتقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة المحاسبة شمال جوازات الرياض ويرفق مع عرضه صورة من صك الملكية باسرع وقت مع استعداده للقيام بالاصلاحات التي تراها الادارة وموضح في الطلب العنوان ورقم الهاتف والله الموفق .

تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني عن اعتزامها تاجير المحلات التجارية الواقعة في سكن موظفي الدولة في منفذ جمرك حالة عمار على الحدود الاردنية وهي المحلات رقم ٢ مخصص محل حلاقة ورقم ٧ مخصص بقالة و١٤ مخصص ملابس نسائية، وذلك بطريق المزايدة العلنية فعلى من يرغب من المواطنين والشركات والمؤسسات المتخصصة بالاشتراك في المزايدة الحضور في الموقع المذكور يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٢/٢٥هـ الساعة الرابعة عصرا وذلك وفق الشروط المعدة لهذا الغرض ويمكن الحصول عليها مجانا من مدير الجمرك او من املاك الدولة بالرياض.

تعلن جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران عن رغبتها في بيع اثاث منزلي ومكتبي واجهزة مستعملة بالمزايدة بظرف مختوم وعلى الراغبين في دخول هذه المزايدة الحضور لادارة المستودعات العامة لمعاينة المواد المعروضة وتقديم عطاءاتهم في ظرف مختوم شريطة ان يشمل العطاء على عنوان الشخص واضح وتليفونه والتعهد الخطي بتقديم ضمان بنكي بالمبلغ الذي تقدم به عندما ترسي عليه المزايدة وسوف يكون هناك قائمة مفصلة بالمواد المعروضة. اخر موعد لقبول العطاءات ١٥ يوما من تاريخ الاعلان.

تعلن وزارة التخطيط بالرياض عن رغبتها في استئجار فيلا صغيرة او حوش صغير به غرف يصلح مكان للمستودع في منطقة الملز ويفضل القريب من شارع الجامعة فعلى من لديه هذا المكان ويرغب تاجيره تقديم معروض مرفق به كروكي للموقع وصورة صك الملكية الى مكتب المدير العام للشؤون الادارية بالوزارة شارع الجامعة خلال اسبوع من تاريخ نشر الاعلان.

تعلن ادارة التعليم بمنطقة الاحساء عن رغبتها في استئجار مباني للمدارس المحدثة والبديلة كالاتي:

١ ـ مبنى للمدرسة الثانوية المحدثة بالهفوف على ان لا تقل عدد غرفه عن ٢٠ غرفة ولو مبنيين متجاورين باحدى الاحياء التالية : البصيرة، او الشهابية.

٢ ـ مبنى للمدرسة المتوسطة المحدثة بالمبرز على ان لا تقل عدد غرفه عن ٢٠ غرفة او مبنيين متجاورين باحد الاحياء التالية : الحزم الاوسط او منطقة السوق على امتداد شارع الحارة او صاهود.

٣ ـ مبنى للمدرسة الابتدائية المحدثة بالهفوف على ان لا تقل عدد غرفه عن ٢٨ غرفة ولو مبنيين متجاورين باحد الاحياء التالية : الفيصلية او اليحيى

٤ ـ مبنى للمدرسة الابتدائية المحدثة بالمبرز على ان لا تقل عدد غرفه عن ١٨ غرفة ولو مبنيين متجاورين باحد الاحياء التالية : بين محاسن ارامكو والمنطقة الخامسة بمحاسن.

٥ ـ مبنى للمدرسة الابتدائية المحدثة بالمبرز على ان لا تقل عدد غرفه عن ١٨ غرفة او مبنيين متجاورين باحد الاحياء التالية : شمال المبرز حي الراشدية (جـ) النزهة الغربية من الراشدية.

٦ ـ مبنى للمدرسة الابتدائية المحدثة بالبطالية بقرية البطالية على ان لا تقل عدد غرفه عن ١٨ غرفة ولو مبنيين متجاورين

٧ ـ مبنى بديل لمدرسة الدالوة الابتدائية بقرية الدالوة على ان لا تقل عدد غرفه عن ٢٢ غرفة ولو مبنيين متجاورين والا تقل مساحات الغرف ما امكن عن الاتي :

١ ـ الفصل الدراسي ٤ × ٦م

٢ ـ مختبر العلوم ٥ × ٨م

٣ ـ غرفة المكتبة الشاملة ٥ × ٨م

وان تكون الغرفة صحية جيدة التهوية والاضاءة وان يوجد بالمبنى فناء يمكن ان يزاول فيه النشاط الرياضي والاجتماعي ما امكن وان يكون به خزان ارضي وعلوي بالحجم والسعة المناسبين ووجود سور حول المبنى والفناء وان تكون دورة المياه صحية وجيدة التهوية مع مراعاة وسائل الامن والسلامة في المبنى قدر الامكان.

فعلى من يوجد لديه المبنى المناسب ان يتقدم بطلبه في مدة اقصاها شهر من تاريخ صدور الاعلان في جريدة ام القرى الى ادارة التعليم قسم المحاسبة (الاجور) موضحا فيه الاجرة المطلوبة والرسم الكروكي للمبنى وصورة من صك المبنى وخطاب يثبت عدم انتماء المتقدم او وكيله لوزارة المعارف وتفضل المباني الواسعة والغرف الكثيرة والتي يوجد مواقف سيارات مجاورة لها والتي تقع مداخلها على شوارع فرعية مسفلتة او مرصوفة وسوف لا ينظر لاي طلب تنقصه المرافق المشار اليها.

تعلن ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن عن رغبتها في استئجار مبنى ليون مقرا لمدرسة محدثة بحي الباطن (شرق مدينة الحجاج) وتتوفر فيه الشروط التالية :

١ ـ ان يتكون المبنى من غرف لا يقل عددها عن ١٥ غرفة ولا تقل ابعادها عن ٤ × ٥م

٢ ـ نوع المبنى مسلح (ترفق المخططات الخاصة بالمبنى)

٣ ـ دورات المياه الصحية لا تقل عن ١٠ دورات

٤ ـ ان يكون فيه حنفيات خاصة بالوضوء لا تقل عن عشر حنفيات

٥ ـ توفر الكهرباء.

٦ ـ ان يكون بجانب المبنى فناء واسع لا تقل مساحته عن ٤٠٠ متر مربع

٧ ـ ضرورة تقديم صك شرعي يثبت تملكه للمبنى مع رسم كروكي له وصورة من حفيظة نفوس مالكه

٨ ـ ان تكون بالمبنى خزانات مياه علوية وارضية.

فكل من لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الموضحه بعاليه عليه التقدم بطلبه الى ادارة تعليم البنين بحفر الباطن (قسم الاجور) موضحا فيه الاجرة السنوية رقما وكتابة مرفقا للمطلوب وسيكون اخر موعد لتقديم الطلبات يوم السبت ١٤١٠/٢/٢هـ وموعد خروج اللجنة لمعاينة المباني يوم الاحد ١٤١٠/٢/٣هـ .

تعلن بلدية مدينة الرس للمرة الثانية عن رغبتها تاجير ارض في مخطط ٨٢٥/ق قرب المتنزه وكذا في مخطط ٨٤٤/ق غرب الكلية المتوسطة للبنات يقام على كل منهما قصر للافراح وفق الشروط العامة للاستثمار ومنها :

١ ـ ان يكون المستثمر سعودي الجنسية حاصلا على سجل تجاري ساري المفعول

٢ ـ يقدم المستثمر ضمان بنكي مقداره ١٠٪ من كامل الايجار لمدة التأجير.

٣ ـ مدة التاجير خمسة عشر عاما اعتبارا من مرور سنة على توقيع العقد او اكمال تنفيذ المشروع ايهما اسبق

٤ ـ يلتزم المستثمر بان يقيم المشروع على الارض حسب الغرض المحدد وبموجب المخططات والمواصفات والدراسات المعتمدة من البلدية.

٥ ـ يحق لمن اراد الاستثمار الاطلاع على الموقع قبل تقديم العطاء

٦ ـ يلتزم المستثمر بان يراعي الانظمة والتعليمات النافذة

٧ ـ على راغب الاستثمار الحصول على نسخة الشروط العامة والمواصفات ونسخة العقد من البلدية مقابل دفع مبلغ وقدره خمسمائة ريال غير قابلة للاسترجاع ثم دراسة الشروط والتقدم بطلب الاستئجار للاستثمار موضحا به القيمة المراد دفعها سنويا للارض مرفقا به الضمان المحدد والدراسة الفنية ونسخة المخططات داخل ظرف مختوم معنون باسم رئيس بلدية الرس موضحا على الظرف اسم المشروع.

٨ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤١٠/١/٢٥هـ وسيكون موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤١٠/١/٢٦هـ وسيوقع العقد مع من يدفع اكثر قيمة ايجارية للارض ولن يلتفت الى اي عطاء يقدم خلافا للشروط والمواصفات المحددة. والله الموفق.

الجمعة ١٧ محرم ١٤١٠هـ ، ١٨ اغسطس ١٩٨٩م العدد ٥٩٠٨

رسالة البطولة

سامي اليوسف
عبدالله الغشري
تصوير: حسن العيسى

حفل عشاء

اقام الشيخ حمود بن عبدالله ال خليفة مدير الشئون الرياضية بالمؤسسة العامة للشباب والرياضة بدولة البحرين الليلة قبل الماضية مأدبة عشاء بنادي ضباط قوة الدفاع تكريما لرؤساء الوفود المشاركة وضيوف بطولة كأس مجلس التعاون السابعة للاندية ابطال دوري كرة القدم .

فيما يشبه الحلم

المحرق يتطلع الى تجاوز الهلال في سماء البطولة

أثمن الفرص في تاريخ مشاركات المحرق الخليجية مدتها ٩٠ دقيقة هلالية !!

● تختتم اليوم الجمعة سابع بطولات كأس مجلس التعاون لدول الخليج العربية لكرة القدم بلقاء فريقي المحرق البحريني والهلال السعودي .. حيث تشير التوقعات الى فوز الفريق البحريني لفارق الخبرة بالقياس الى لاعبي الهلال الشباب وحداثة تكوين الفريق الهلالي والارهاق البدني بسبب المشاركة في بطولتين متتاليتين حيث كان الهلال قبيل مجيئه الى البحرين يخوض تصفيات المجموعة الثانية في المرحلة الاولى من بطولة الاندية العربية بالرياض والارهاق النفسي بسبب الظروف المعاكسة التي هبت ضد الفريق منذ مطلع مشاركته في بطولة كأس مجلس التعاون ورحيل جميع اعضاء جهازه التدريبي الى البرازيل في غضون فترة مرتبكة سادها قرار جاد بالانسحاب .

وفوز المحرق في مباراة اليوم هو الأمل الوحيد له للفوز ببطولة كأس مجلس التعاون لأول مرة في تاريخه .. فهل يتحقق هذا الحلم ؟ !

ينتظر أن تكون هذه المباراة ختاما طيبا لمنافسات اخوية جادة دامت ١١ يوما وحفلت بالمستويات الجيدة والمفاجآت والأحداث المثيرة .



■ فريق المحرق البحريني لكرة القدم ■

■ فريق الهلال السعودي لكرة القدم ■

رئيس الاتحاد العماني

لا أصدق أن فريقا جاء الى البطولة بقصد المشاركة !

أعرب السيد سعيد الرواحي رئيس الاتحاد العماني لكرة القدم عن سعادته بالمشاركة في بطولة كأس مجلس التعاون السابعة للاندية ابطال الدوري .

وأثنى الرواحي على المدرب الارجوائي عمر ابو راس وعلى جهوده برغم قصر الفترة التي اشرف فيها على تدريب فريق نادي فنجا وهي على وجه التقريب شهر وعدة ايام .

واضاف .. لا أصدق ان فريقا قد أتى الى البطولة بقصد المشاركة للمشاركة فقط .. فالكل مستعد وقدم ما جعله قريبا من الكأس فعلا حتى اخر مبارياته عدا الهلال الذي تعرض لبعض الظروف المختلفة .

الشيخ علي السالم الصباح لـ « اليوم »

منذ الاربعاء نعتمد على نتائج الفرق الاخرى !!



● الشيخ علي العبدالله السالم الصباح

عزا الشيخ علي العبدالله السالم الصباح رئيس النادي العربي الكويتي سبب خسارته لثلاث نقاط امام المحرق البحريني وفنجا العماني الى سوء الحظ الذي لازم الفريق وقد اكد النقاد الرياضيون هذا الكلام في اكثر من وسيلة اعلامية.

وقال رئيس النادي العربي.. لقد انتهى مشوار الفريق منذ يوم الاربعاء في هذه البطولة وظللنا ننتظر نتائج الفرق الاخرى لعل الامل يحيي للفريق من جديد بعد ان دخل بنقاطه الخمس خير المنافسة.

واضاف في تصريحه لـ « اليوم » : ان العربي لم يظهر بمستواه المطلوب في اول لقاءين ثم تعدل الحال في البقية اما المحرق ففرصته كبيرة بلقاء اليوم الجمعة.

اختتم الشيخ علي العبدالله الصباح حديثه لـ « اليوم » بشكره لنادي المحرق على حسن التنظيم بغض النظر عن السلبيات لان الهدف تجمع الشباب وهذا قد تحقق.

رئيس الوصل الاماراتي

الهلال الفريق الكاسب في البطولة

● استحق العربي الفوز على الهلال ٢/٤ .. ذلك ماأكده رئيس وفد الوصل الاماراتي « عبيد سالم » وقال ايضا ان المباراة ظهرت بمستوى متوسط .. وكان الملفت للنظر فيها نسبة الاهداف الكبيرة .. فهي غير المتوقعة فعلا .

وقال بان هدفي الشوط الاول اثرا على معنويات لاعبي الهلال الذين كان بامكانهم التعادل والنتيجة ٣/١ لولا ولوج الهدف الرابع في شباكهم .

واعتبر رئيس وفد الوصل الاماراتي ان الهلال هو الفريق الكاسب في هذه البطولة نظرا لمشاركته بصف جيد ذي مستوى رائع من اللاعبين الشباب .

عبدالله بن سعد :

ليس من مصلحة سلطان بن مناحي ترك ناديه وليس من مصلحة الهلال أن يتخلى عنه سلطان



■ عبدالله بن سعد ■

تعليقاً على استقالة سلطان بن مناحي من جميع مناصبه بنادي الهلال كان قد صرح الامير عبدالله بن سعد رئيس النادي بأن سلطان أحد ابناء الهلال المخلصين ، وليس من مصلحته ترك النادي كما انه ليس من صالح النادي ان يتركه سلطان فهو من الاشخاص الذين قدموا خدمات جيدة ، ونادي الهلال حريص على ابنائه مثلما هم حريصون عليه وعلى خدمته .

وكان الأمير عبدالله بن سعد رئيس مجلس ادارة نادي الهلال قد أعلن في وقت سابق وقبل بداية تصفيات المجموعة الثانية التمهيدية في بطولة الأندية العربية التي استضافها النادي عن حل منصب مدير الكرة الذي كان يشغله سلطان وعوضاً عنه تم تكوين لجنة ثلاثية للاشراف على نشاطات كرة القدم برئاسته شخصيا وعضوية كل من محسن بخيت وسلطان بن مناحي الذي لم يرافق الفريق الى معسكره الخارجي في البرتغال آنذاك كما لم يرافقه الى بطولة كأس مجلس التعاون السابعة بالبحرين مما اثار العديد من التساؤلات .

لمن هذا الكأس ؟!

□ كأس مجلس التعاون □

● لمن هذا الكأس ؟!

سؤال لن يطول الوقت حتى نعرف جميعا حقيقة جوابه في مغيب شمس اليوم الجمعة تكون طلائع الانباء الاخيرة قد تواردت ليتضح الفريق الموعود بهذا الكأس الذهبي الجميل ..

اليوم بنهاية لقاء المحرق البحريني والهلال السعودي يتحدد صاحب اللقب .. والميداليات الذهبية .. والكأس

بالمناسبة قامت اللجنة المنظمة الليلة الماضية بتلميع الكأس وتجهيزه للخروج هذا المساء للمرة الاخيرة من حوزتها لصاحبه المنتظر .

بين حمود والهلال .. الطبيب !!

□ حمود سلطان □

● من المتوقع وبنسبة كبيرة الا يشارك قائد فريق المحرق والمنتخب البحريني حارس المرمى حمود سلطان مباراة اليوم امام الهلال لاصابته التي كان قد تعرض لها في المباراة الافتتاحية مع العربي .. الا ان الطبيب هو وحده الذي يملك قرار مشاركة حمود من عدمها في لقاء اليوم .

وعن لقاء فريقه مع الهلال اليوم قال المدرب رحموني - تونسي الجنسية - :

.. الهلال فريق جيد وبالرغم من غياب لاعبيه الاساسيين الا ان الموجودين الان قدموا مباريات جيدة وخانهم الحظ فيها ..

واكد الرحموني ان مستوى صالح السلومي « الحارس الهلالي » لم يكن متوقعا بالنسبة اليه قياسا الى المستوى الجيد الذي ظهر به في مباريات البطولة العربية .

الشيخ احمد الاحمد لـ « اليوم »

العربي اثبت انه البطل الحقيقي بفوزه على اقوى فريقين.. الهلال والوصل



● الشيخ احمد الفهد

عبر الشيخ احمد الفهد الاحمد الصباح رئيس اللجنة الرياضية للنادي العربي الكويتي والوفد المشارك بالبطولة عن سعادته البالغة بفوز فريقه على الهلال (٢/٤) وبهذه النتيجة الثقيلة قال : لقد اثبت العربي بأنه البطل الحقيقي للبطولة مجددا بفوزه على اقوى فريقين فيها « الهلال + الوصل ».. وقال لقد ضمن العربي الان برونزية البطولة بنسبة ٨٠٪ حيث استطاع كسب اربع نقاط من لقاءين وبثمانية اهداف.

وهذه النتيجة ليست مقياسا لمبارياتنا مع الهلال نظرا لغياب لاعبين الاساسيين والدوليين.

رئيس اللجنة التنظيمية بمجلس التعاون

البطولة .. محط تجارب للهلال للاستفادة من لاعبيه الشباب

قال رئيس اللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون لكرة القدم /ابراهيم عبدالملك/ عن لقاء الهلال والعربي الذي اقيم امس الاول !

تميز بكثرة الاهداف واستقلال المهاجمين للفرص التي سنحت لهم.. وبالفعل هناك مجموعة من الاخطاء حدثت وخاصة من حارسي المرميين وكان الهلال ندا قويا للعربي على الرغم من خسارته.

واستطيع القول بأن شباب الهلال قدموا مستوى جيدا جدا، ومباريات هذه البطولة تعتبر محط تجارب للهلال للاستفادة من لاعبيه الشباب مستقبلا.

● ابراهيم عبدالملك



برئاسة الشيخ عيسى بن راشد

لجنة الاتحاد العربي الاعلامية تستكمل الجزء الأخير من اجتماعها

■ الشيخ عيسى بن راشد ■

استكملت اللجنة الاعلامية للاتحاد العربي لكرة القدم اجتماعها الحادي عشر بفندق الهيلتون عند الثانية عشرة من ظهر امس الخميس برئاسة الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة وحضور اعضاء اللجنة حيث تم اعتماد نتائج المناقشات الدائرة في الاجتماع السابق ، واصدرت اللجنة بيانا مفصلا بكثير من الامور المتعلقة بالاعلام الرياضي لكرة القدم العربية وبعض القرارات المتعلقة بحجم الدور الذي تبذله اللجنة تجاه المساهمة في تطوير العمل الاعلامي لهذه الرياضة وممارسيها في الوطن العربي .

المدرب المؤقت للهلال

ماحدث في الملعب نتيجة اجتهادات

● محمد الخراشي

اكد المدرب السعودي محمد الخراشي المشرف مؤقتا على تدريب فريق الهلال من قبل الاتحاد السعودي لكرة القدم بأن فريقه سيلعب بأسلوب مغاير في لقاء المحرق اليوم.. واضاف سوف اقوم باشراك لاعبين جدد لم يسبق لهم المشاركة في مباريات البطولة، وعلل خسارة الهلال امام فريق العربي وخروجه بهذه النتيجة الكبيرة الى الاحباط النفسي الذي يعانيه اللاعبون اضافة الى تغيير الجو والارهاق الشديد.

وقال بأن الهدف الاول ولج الشباك بخطأ من خالد التيماوي والثاني كان لخطأ عبدالله الهذلول.

وعموما كنت اسير على نهج المدرب كانديتو لأنه من الصعب تغيير الطريقة والاسلوب بين عشية وضحاها!

وما حدث داخل الملعب كان جراء اجتهادات اللاعبين لا اقل ولا اكثر.. والنزعة الهجومية لدى عبدالرحمن التخيفي وحسين الحبشي طغت كثيرا على ادائهما الدفاعي.. ولو ان الهجوم الهلالي استغل الفرص جيدا لما تحدثنا عن اخطاء الحبشي والتخيفي وغيرهما !

وتمنى الخراشي ختاما ان يقدم فريقه مستوى جيدا امام المحرق الذي يسعى الى تحقيق البطولة، وقال اذا لم تتحقق نتائج ايجابية للهلال في البطولة فهذا شيء طبيعي قياسا بالظروف الصعبة التي مر بها الفريق !!.

الوضع الهلالي اجبر صفوق على اللعب مصابا

ظروف النقص والاحباط وراء سلسلة الخسائر المتتالية

● صفوق التمياط

قال لاعب فريق الهلال الناشيء صفوق التمياط لقد كنت في مباراة امس الاول الاربعاء مجبرا على اللعب امام فريق العربي الكويتي رغم اصابتي المؤثرة في الركبة فظروف الفريق والنقص الواضح يحتم علي المشاركة-وكنت اخشى الاحتكاك العنيف مع مدافعي العربي حتى لايضطر المدرب الوطني محمد الخراشي لخسارة تبديل قد يفيد الفريق في اي وقت من المباراة وقال ايضا :

ان ما يمر به الفريق الهلالي من ظروف النقص والاحباط جعله يخسر كل المباريات التي لعبها.. واتمنى التوفيق للهلال في البطولات القادمة واولها البطولة العربية التي تستضيف نهائياتها المملكة المغربية في شهر اكتوبر « تشرين » المقبل.

صباح الخير

الامسية الاخيرة

تمسي بمساء اليوم بطولة كأس مجلس التعاون لدول الخليج العربية السابعة للاندية ابطال دوري كرة القدم خبرا من الماضي ، فتطوي صحيفتها بما حوت من ارقام واسماء وصور ومواقف واحداث ونتائج ..

لقد احسن البحرينيون الضيافة ، وابهج الاماراتيون والعمانيون زمن هذه البطولة بالمستويات والنتائج الرائعة ، وقلب الكويتيون مخارج المنافسة في ثلثها الاخير وادخلوا ارقامهم في الحسابات المعقدة للمراكز المتقدمة .

اما الهلاليون فقد وقعوا في مصائد المفاجآت والتحولات ، فبين مشكلة الدوليين العشرة الذين غابوا قسرا عن القائمة وبين مأزق الادارة الذي زاد الطين بلة شاهد الجميع فريقا استنفد طاقته في تصفيات المجموعة العربية الثانية التي سبقت البطولة ببضعة ايام ..

.. فريقا شابا لم يكن لديه من الخبرة مايكفيه لمقابلة الفرق الاقوى في بلادها والتي مثلتها عناصر دولية خبيرة .. اضافة الى فخ القرار المجحف بترحيل الجهاز الفني كاملا الى بلاده في ضوء اعتقاد عارم بالقدرة على الانسحاب .. مما جعل الفريق يفقد كل اوراقه ، وجميع اسلحته ، وآخر مصادر قوته لمواجهة استعدادات المنافسين .

هذا الدرس القاسي الذي لم تدفع ثمنه السمعة الهلالية فحسب يجب الا ننساه ، فالاندية السعودية منتخبات اهلية ينبغي تدعيم حضورها الخارجي .. وينبغي تعزيزها بكل الامكانات .. فمن القسوة تحطيمها بعزلها عن مصادر قوتها وتركها في مواجهة الاخرين !! واذا كان لابد من هذا العزل فمن الاولى الاعتذار صيانة لما بني في سنين كي لاينهدم في ايام !

اليوم الجمعة يبتهج الخليج في هذا القيظ الحار وفي هذا الطقس المشبع بالرطوبة بختام احد برامج مجلس التعاون لدول الخليج العربية الرياضية ، وقد قدم نموذجا جديدا من نماذج تطور كرة القدم الخليجية في السنوات الاخيرة اذ بدت الكرة العمانية ، والاماراتية ، والبحرينية تبرز في قفزتها النوعية لتؤكد تطورها الى الافضل وسلامة نموها .. وان كان ليعز علينا فقدان النكهة القطرية لانسحاب اندية قطر الشقيقة بسبب عدم السماح للاعب الاجنبي بالمشاركة وهو ماتنص عليه لائحة البطولة .

وفي الوقت الذي كان فيه الوضع مشرفا لاندية الامارات ، البحرين ، وعمان ومعقولا للعربي الذي انقذ سمعته وسمعة الكرة الكويتية في وقت مناسب كان الهلال بوضعه غير الطبيعي نشازا لظرفه غير العادل الذي وضع فيه وهذا ليس مبررا كافيا اذ ينبغي على الادارة الهلالية لمصلحة الكرة السعودية ان لم يكن لمصلحة الكرة الهلالية ان تكون اكثر منطقية في معالجة هذا النوع الغريب من الظروف في المشاركات الكثيرة القادمة بحكم ارتباط هذا النادي الكبير بالبطولات باستمرار ، وليس شرطا الاشتراك طالما فرق هلالية اخرى ستشارك باسم (الهلال والملكة) وهي غير الفرق التي حققت البطولات للهلال .. ففي هذه الحال يمكن اعطاء الفرصة لفرق الاندية الوصيفة للاشتراك مادامت الاقل تأثرا بانتخاب اللاعبين للفريق الوطني ، ومؤكدا لن تكون الكرة السعودية في اي ظرف منطقي الا مصدر تشريف وامتاع وانجاح للبطولات التي تنتسب اليها ، وسيرحم الهلال شبابه وناشئيه من خطورة الاضطرار الى قذفهم بخبراتهم القليلة في تنور المنافسات غير العادلة .

عبدالله العتيبي

فيرماني

مشكلة العربي الكويتي.. سوء جدولة المباريات والاحوال الجوية

قال مدرب فريق العربي الكويتي الايطالي الجنسية الانجليزي الاصل « ايدي فيرماني » - ٥٧ عاما - انه لم يتوقع ان يفوز فريقه بهذه النتيجة الثقيلة (٢/٤) على نظيره الهلال، ولكن من الطبيعي ان يتأثر الهلال بالنقص الكبير الذي يعاني منه في صفوفه.. فالخبرة لدى لاعبي العربي متفوقة عنها لدى لاعبي الهلال « الشباب ».

واشتكى فيرماني من عدم عدالة جدول مباريات البطولة فقال : ان الجدول لم يخدم المنافسة على الاطلاق.. فالعربي لعب اربع مباريات في ستة ايام بعكس الهلال وفنجا اللذين لعبا ٤ مباريات في (١١) يوما !

ويبرر فيرماني عدم منافسة فريقه منذ البداية بسوء جدولة المباريات علاوة على سوء الاحوال الجوية البحرينية.

واكد بأنه اوعز للاعبيه بضرورة العودة سريعا للانكماش في منطقتهم بعد فقد الكرة وخاصة لاعبي الهجوم « عنبر سعيد وفايز الفليج » حتى تسهل اعادة الكرة لصالحهم.

الاتحاد الدولي للشطرنج يقرر

مباراة العشرة اسابيع في مدينة « ليون » الفرنسية

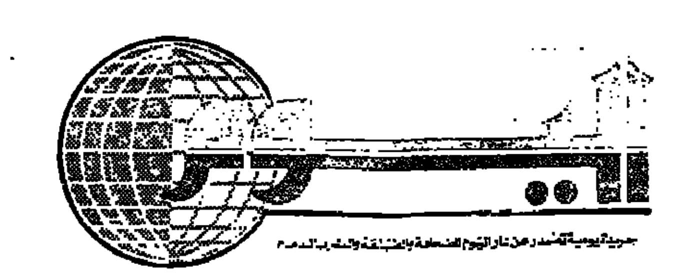
سبعة ملايين ريال للبطلين.. وللبطل الاول كأس مرصعة بالالماس.. مطلية بالذهب

قرر الاتحاد الدولي للشطرنج خلال اجتماعه في مدينة مايافويز البورتوريكية اختيار مدينة ليون الفرنسية لاستضافة المباراة النهائية لبطولة العالم في الشطرنج عام ١٩٩٠.

وكانت مدينة ويلينغتون النيوزيلندية ترشحت بدورها لاستضافة المباراة قبل ان يعلن رئيس الاتحاد النيوزيلندي جون بول سحب ترشيحها بسبب انتقادات اعضاء الاتحاد الدولي. اذا اشترطت نيوزيلندا ان يشارك السوفياتي غاري كاسباروف /بطل العالم الحالي/ في المباراة في حين ان كاسباروف تحفظ على خوض البطولة الا اذا تولت جمعية الاساتذة الكبار الاشراف عليها بدلا من الاتحاد الدولي للعبة.

وحجب اعضاء الاتحاد الدولي عن اللاعبين حق تسمية المكان الذي ستقام فيه البطولة النهائية ومنحوا اللجنة التنفيذية للاتحاد حق استبعاد اللاعب الذي لا يتقيد بشروط المسابقة.

وستقام المباراة النهائية على مدى عشرة اسابيع وهي تتضمن ٢٤ جولة. وستمنح ليون للبطلين الواصلين الى المباراة ١٫٨٣ مليون دولار (نحو ٧ ملايين ريال سعودي) اضافة الى كأس مرصعة بالالماس ومطلية بالذهب قيمتها ٩٣ الف دولار للفائز الاول.



الجمعة ١٧ محرم ١٤١٠هـ . ١٨ اغسطس ١٩٨٩م العدد ٥٩٠٨

تبوك تتخلص من مشكلة المياه السطحية نهائياً

تبوك. عادل سيف:

يشعر سكان احياء المنتزه وجنوب الخالدية والصالحية والدخل المحدود القديم «الصناعية» بمدينة تبوك بارتياح وسعادة وهم يرون مشكلتهم الكبرى في هذه الاحياء اخذت طريقها الى الحل بل اخذت بعض مظاهر التحسن تتضح امام الاعين وتدعو للتفاؤل بالقضاء على مشكلة ارتفاع مستوى المياه السطحية التي تعاني منها هذه الاحياء.

وتتميز هذه الاحياء بان مستوى الارض بها منخفض عن بقية احياء تبوك وكان هذا عاملا مساعدا في ظهور هذه المشكلة بها.

□ هذا المظهر اختفى تماما □

ويؤكد الدكتور علي سالم العصيفير رئيس بلدية منطقة تبوك ان المشكلة بدات عندما تزايدت الكثافة السكانية مؤخرا في المدينة وكذلك بعد التوسع العمراني الكبير الذي شهدته في السنوات الاخيرة.

وقد نتج عن ذلك زيادة في استهلاك المياه والصرف مما ادى الى تشبع التربة بمياه البيارات وادى ذلك الى ظهور مياه سطحية مرتفعة في الاحياء المنخفضة داخل مدينة تبوك وبالتالي ظهور روائح كريهة ناتجة عن تجمعات المياه على شكل برك كما ادت الى شقوق بالطبقات الاسفلتية والارصفة.

يقول المواطن سعيد سعد هويمل اننا نشعر بسعادة غامرة بعد القضاء على هذه المشكلة التي ازعجتنا كثيرا سواء في الشارع او في المنزل.

اذ كنا لانستطيع السير في الشارع سواء على اقدامنا او بسياراتنا كما ان منازلنا ايضا تضررت بسبب المياه والرطوبة التي دخلت في جدرانها وهددتنا.

وانا واهل الحي نوجه الشكر للحكومة التي اهتمت بمشكلتنا وسعت الى حلها كما نوجه الشكر لصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك الذي اهتم بالمشكلة وحرص على حلها وكان دائما يزور مواقع المشروع الذي سيحل المشكلة بين الحين والاخر مما يبين اهتمام سموه الخاص بهذه المشكلة.

ويقول المواطن عبدالله العمري مازلت اتذكر يوم ان جاءنا سمو الامير فهد بن سلطان وشاهد المشكلة ووعد بحلها وفعلا اوفى بوعده في الحال.

كما اننا لاننسى الدعم الذي قدمته حكومة خادم الحرمين الشريفين لمشروع تصريف المياه السطحية.

فهذه المشكلة لم يقتصر ضررها فقط على الشوارع والمساكن بل ايضا على صحتنا وذلك لتصاعد الروائح المزعجة من المياه المتجمعة والتي كانت تعتبر مركزا لتجمع الميكروبات المسببة للامراض.

جولة في المشروع

ويقول الدكتور علي سالم العصيفير رئيس بلدية منطقة تبوك بانه في البداية قد تم عمل دراسة لتصريف هذه المياه ونقلها الى اماكن بعيدة عن المدينة وقد شملت هذه الدراسة الاحياء المتضررة وهي احياء الخالدية والمنتزه والصالحية والبساتين والدخل المحدود القديم «الصناعية».

وقد اوصت الدراسة بعمل خنادق ترشيح لهذه المياه تصب في خزانات ارضية كبيرة لتجميع هذه المياه ثم يتم حفظها في خزان رئيسي اكبر ومن ثم ضخها الى خارج مدينة تبوك.



□ وسط مدينة تبوك عنوان للحضارة □

وبالفعل تم العمل بهذه التوصيات والدراسات وقد تحددت مواقع العمل في عدة مناطق بالاحياء المتضررة وهي منطقة المنتزه والبساتين وجنوب الخالدية حيث تم عمل خنادق ترشيح تحتوي على زلط بمختلف المقاسات حول مواسير بلاستيكية مثقبة قطر ٨ بوصات و ١٠ بوصة.

وتتصل هذه الانابيب مع بعضها بواسطة غرف تفتيش حتى تصب في خزان ارضي سعة ٤٠٠ متر مكعب لتجميع هذه المياه من المناطق المذكورة.

ويتم بعد ذلك ضخها بواسطة طلمبات خلال مواسير بلاستيكية ذات ضغط عال قطر ٨ بوصات حتى تصل الى الخزان الرئيسي الذي سعته ١٠٠٠ متر مكعب بجوار حي الصناعية.

اما منطقة الخزان الرئيسي بجوار حي الصناعية وهو الذي ستصب فيه كل المياه المتصرفة في النهاية وذلك من الخط المصمت القادم من الصالحية والخط المصمت القادم من المنتزه والبساتين وجنوب الخالدية ومن الخط المثقب القادم من منطقة الدخل المحدود القديم.

ويتم ضغط هذه المياه بواسطة طلمبات خلال مواسير بلاستيكية ذات ضغط عال قطر ١٠ بوصات حتى تصل الى الوادي خارج مدينة تبوك على طريق ضباء.

وستبدأ اعمال السفلتة والرصف والانارة بعد الانتهاء من المشروع الكبير الذي اوشك على الانتهاء وسيراعى فيها فرش طبقة من مواد زلطية بعرض متغير وارتفاع ٣٠ سنتيمترا بالشوارع المتضررة للتحسين والتقوية ومنع ارتفاع المياه السطحية الى سطح الطريق.

وبهذا تكون قد تخلصت مدينة تبوك من مشكلة مزعجة الى الابد بالاضافة الى التجميل والتحسين الذي سيعم الاحياء المتضررة مما يجعلها تبدو بمظهر لائق مع بقية احياء مدينة تبوك.

العبور العجيب



حاولت جلوريا بولين البريطانية ان تعبر القنال الانجليزي بطائرة شراعية وكادت تنجح في المحاولة الا انها اختارت مكانا خاطئا للهبوط فحطت بالطائرة على بعد ميلين من الشاطىء فاسرع رجال الانقاذ لاخراجها بدلا من أن تغرق هي وطائرتها وهكذا عبرت القنال ولكن سباحة.

الامريكيون يتخلون عن السفر بالطائرات

واشنطن - واخ:

منذ تحطم طائرة دي. سي ١٠ الشهر الماضي في احدى الولايات الامريكية حفلت نشرات الاخبار التي تقدمها شبكات التليفزيون واعمدة الصحف الامريكية بانباء حوادث الطيران وصورها المثيرة.

من بين تلك الصور شاهد الملايين من الامريكيين الهبوط الاضطراري لاكثر من طائرة واحدة وتتبعوا بكثير من الانشغال مراحل البحث عن طائرة النائب الامريكي ميكي ليلاند التي عثر على حطامها في اثيوبيا ونبأ تحطم طائرة اخرى كانت تقل النائب الجمهوري نائب ولاية المسيسبي الذي لقى مصرعه في الحادث.

وتقول صحيفة يو اس ايه تودي الامريكية ان الخوف الذي انتاب العديد من الامريكيين من جراء هذه الحوادث المتعاقبة افقد شركات الطيران عددا لا يستهان به من الزبائن اذ انخفض عدد المسافرين عن طريق الجو في الولايات المتحدة منذ بداية العام الحالي بنسبة واحد وستة اعشار الواحد في المائة.

مقاسك كام؟

يبدو هذا الرجل كما لو كان بائع احذية يجرب حذاء لاحد الزبائن الا انه في الحقيقة احد المهندسين ابتكر حلقة معدنية الكترونية توضع حول قدم الاشخاص الخاضعين لمراقبة الشرطة حتى يمكن تتبع اماكن وجودهم .. وهذه الحلقة تبث اشارات الكترونية في حال محاولة كسرها وذلك لتنبيه الشرطة.

من انجلترا الى استراليا دون توقف

سيدني - رويتر:

هبطت طائرة جامبو استرالية في سيدني امس الخميس بعد ان سجلت رقما قياسيا وقطعت ١٨,٠٠٠ كيلو متر دون توقف في رحلة جوية قادمة من لندن.

واستغرقت الرحلة اكثر من ٢٠ ساعة وهي اول مرة تطير فيها طائرة تجارية من انجلترا الى استراليا دون توقف.

والطائرة من طراز بوينج ٧٤٧ - ٤٠٠ وتحتوي على ٣٦٧ مقعدا وتحمل اسم مدينة كانبيرا وكانت تقل ٢٤ شخصا وكرة كريكت اثناء الرحلة ونقلت طائرة اخرى لشركة الخطوط الجوية الاسترالية كانتاس امتعة الركاب وافراد الطاقم لتوفير الوزن.

وتبلغ المسافة العادية التي تقطعها الطائرة ١٢,٨٠٠ كيلو متر مع وجود الحد الاقصى للركاب والمنقولات غير ان الامتعة الوحيدة التي حملتها الطائرة في رحلتها هي كرة كريكيت اهديت كتذكار الى رئيس الوزراء الاسترالي . بوب هوك من اخر مباراة للكريكت بين انجلترا واستراليا انتهت بفوز استراليا.

يرون الجسر لأول مرة منذ ٥٠ عاماً

لندن - واخ:

وصل الجفاف في جنوب بريطانيا الى درجة قال عنها الخبراء انها وصلت الى درجة رؤية جسر على جانب بحيرة في وادي فيرنورشركانت اخر مرة تمت رؤية الجسر فيها قبل خمسين عاما.

وقال الخبراء ان البحيرة التي يصل عمقها في الاحوال الطبيعية الى ٧٠ قدما على مساحة ٧٦ هكتارا كان مخزونها من المياه يصل ٢٨٠ مليون غالون اما الان فانه لا يتجاوز التسعين مليونا ولا يغطي اكثر من ٣٥ هكتارا.

وقد ساعد الجفاف الصيادين الذين كانوا يضطرون لاستئجار قوارب الصيد بـ ٧ جنيهات استرلينية لليوم الواحد على المشي في البحيرة والصيد فيها دون الحاجة الى دفع هذا المبلغ.

عمال المانيا

المزيد من أوقات الفراغ يعني المزيد من العمل المتقن





■ عاملان في صناعة التطوير ■

بون - المانيا الغربية - ا. ب - من تيرينس بيتي:

يطالب العمال في المانيا الغربية، الذين تبلغ ساعات عملهم حاليا اقل من ساعات العمل بالنسبة لجميع العمال في العالم، بتخفيض جديد لساعات عملهم.

ترى هل اصبح العمال في هذه الدولة الاوروبية الغربية كسالى؟

ما ينهارد مايغل، مدير المعهد الاقتصادي والاجتماعي في بون يقول: لا .. لم يصبح العمال في المانيا الغربية كسالى .. لكنه يعترف بان «العمال طوروا حبهم لحياة افضل» ويضيف:

لم يعد العمل المحور الرئيسي للحياة، فاوقات الفراغ والراحة اصبحت جزءا هاما للحياة في المانيا الغربية.

واكد ماينهارد في لقاء مع الاسوشيتدبرس ان مطالبة العمال ليست دليلا على الكسل «انها مجرد تعبير طبيعي عن مجتمعنا الغني، فالكثير من العمال لديهم الثروة ويريدون التمتع بها».

جيرغن فوسفيتكل، الميكانيكي في محل لبيع السيارات وافق على وجهة نظر ماينهارد وقال:

اوقات الفراغ اصبحت شيئا هاما للغاية، فنحن الالمان اصبحنا معروفين بالعمل المتقن للغاية الذي نؤديه، واصحاب العمل في الشركات وغيرها من المؤسسات يستمرون في الضغط علينا للمحافظة على الاتقان .. لذلك فان العمال يستحقون المزيد من اوقات الفراغ تقديرا لعملهم الصعب.

لكن هذه الصورة للعمال الاثرياء في المانيا احدثت رد فعل خطير بعد مطالبتهم بالمزيد من اوقات الفراغ لدى اصحاب الشركات والمؤسسات الذين اصبحوا يفكرون بنقل شركاتهم الى دول اخرى يوجد فيها عمال يتقاضون اجورا اقل بكثير من الاجور التي يتقاضاها العمال في المانيا الغربية.

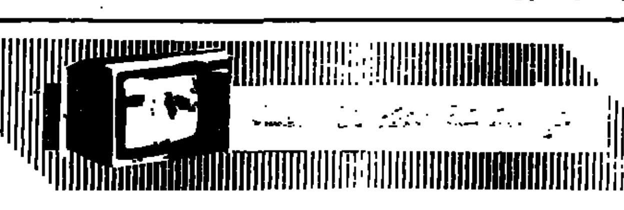
هيرمان اولبرمان. احد العمال القياديين في صناعة الكهرباء والسيارات يقول ان هناك عدة دول تفتح ابوابها للشركات الالمانية وهذا يشكل خطرا كبيرا على مصير العمال في المانيا الغربية.

ويدور نقاش كثير في جميع انحاء المانيا الغربية حول طلبات العمال بتخفيض ساعات عملهم بحيث تنخفض ساعات العمل الى ٣٢ ساعة كل اسبوع.

والمعروف ان العمال في المانيا الغربية ساهموا بعملهم المتواصل والصعب بعد انتهاء الاحتلال النازي في جعل بلادهم البالغ عدد سكانها ٦٢ مليون نسمة احدى اغنى الدول في العالم.

ويبلغ عدد ساعات العمل سنويا لكل عامل في المانيا الغربية حاليا ١٧١٦ ساعة، في حين يبلغ عدد ساعات العمل سنويا للعمال في الولايات المتحدة ١٩١٧ ساعة وفي هولندا يبلغ عدد ساعات العمل سنويا للعمال ٢١٣٨ ساعة.

واجور العمال في المانيا الغربية اعلى اجور بالنسبة للاجور التي يتقاضاها العمال في دول اوروبية اخرى.



● البحرين - ب/١:

٣,٤٥ الفيلم العربي الحموات الفاتنات بطولة كمال الشناوي، كريمان، ٤,٢٥ نقل مباشر من استاد البحرين الوطني لمباراة كرة القدم بين فريق نادي المحرق الرياضي وفريق نادي الهلال السعودي ضمن مباريات البطولة السابعة للاندية ابطال الدوري بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، ١٠,٢٥ الفيلم الاجنبي الرعد الازرق بطولة Blue thunder. Roy schieder - Warren Dates.

ب/٢:

٤,٥٥ الحفل الغنائي العالمي الذي اقيم ضمن الدعوة العالمية للمحافظة على البيئة وهو بعنوان «مستقبلنا المشترك».

● ابوظبي - ب/١:

١,١٥ البرنامج المنوع الاسبوعي «أعزاءنا المشاهدين .. اهلا .. وهو على الهواء مباشرة، ٥,٤٠ المجلة الرياضية، ٩,٠٥ من طرائف العرب، ١٠,١٠ فتوحات اسلامية.

ب/٢:

٥,٢٠ نقل مباشر لمباراة كرة القدم بين فريقي «الهلال» السعودي و«المحرق» البحريني والحفل الختامي لبطولة مجلس التعاون السابعة للاندية ابطال الدوري في دول مجلس التعاون الخليجي، ١٠,٠٠ السهرة مع فيلم اجنبي.

■ احمد الجميري ■

● دبي - ب/١:

١٠,٠٠ روائع القصص.

● قطر - ب/١:

٩,٣٥ الجزء الاول من «حياة أدولف هتلر»، ١٠,٢٥ أغنية للفنان احمد الجميري، ١٠,٣٥ سهرة الجمعة.

ب/٢:

٢,٠٠ الفيلم الأجنبي الكوميدي Non stop trouble with my Family، ٨,٠٧ الكاميرا الخفية، ١٠,٣٦ الجزء الثاني من الفيلم الاجنبي Out of Africa خارج افريقيا.

● الكويت - ب/١:

٩,٤٥ المصارعة الحرة، ١٠,٣٠ البرنامج الاسبوعي «كلمة» ضيفة الحلقة الفنانة فاتن حمامة.

ب/٢:

٩,١٥ قصة ميامي، ١٠,٠٠ المسلسل الفكاهي «البقال»، ١٠,٣٠ المهمة المزدوجة.

أسعار اليوم خارج المملكة
● الكويت ١٠٠ فلس ● الامارات درهم ● البحرين ١٠٠ فلس ● العراق ١٠٠ فلس ● تونس ١٥٠ مليما ● الجزائر دينار ● المغرب درهم ● مصر ٢٠٠ مليم ● بقية الدول الافريقية ما يعادل درهم مغربي ● اليمن ريال ● الاردن ١٠٠ فلس ● السودان ٥٠ قرشا ● سوريا ليرة ● لبنان ليرة ● تايلند ٤٠ بانا ● الهند ٥,٨٠ روبيه ● فرنسا ٣ فرنكات ● امريكا دولار
● بريطانيا ٧٠ بنسا ● بقية دول السوق الاوربية المشتركة مايعادل ٣ فرنكات فرنسية ● الاشتراك السنوي في الداخل والخارج للدوائر الحكومية ٤٠٠ ريال.. للشركات والمؤسسات والافراد ٤٥٠ ريالا
طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٦١٨٢ بالدمام